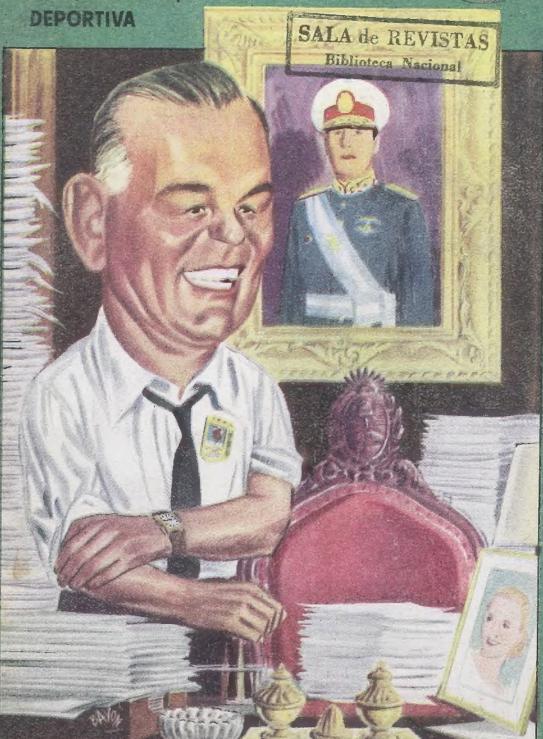
26.77

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Se apresta Aloé a su acción con fervor y patriotismo, firme en el Peronismo, con Perón y Eva Perón.

UN **PESO**  Un gran Pullover

PULLOVER

POLO

PURISIMA LANA DE MAXIMA CALIDAD ADAPTACION PERFECTA AL CUERPO

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

INDUSTRIA ARGENTINA

IDENTIFIQUELO

POR ESTA ETIQUETA:

FABRICANTES

MARTINEZ, GONZALEZ Y ROIG

S. R. L. \$ 2.400.000 - Alsina 1194 - Bs. As.

# La semana a través del objetivo



En un apoteótico acto de proyecciones históricas, el general Perón presta, en el Congreso, juramento constitucional para iniciar el segundo período de su trascendental gobierno.



Acompañado por su esposa, señora Eva Perón, y altas autoridades, el general Perón se dirige desde la residencia presidencial al Palacio del Congreso para prestar juramento.



Aclamados por la multitud que bordeaba todo el travecto hasta el Congreso, el general Perón y la señora Eva Perón responden al gran afecto del pueblo levantando sus manos,



La apoteosis del acto en la Asamblea Legislativa se recordará históricamente. La aparición del general Perón y de la señora Eva Perón en el estrado provocó una ovación emocionante.



La emoción embarga al general Perón y a su esposa, señora Eva Perón, al ser aclamados en la Asamblea Legislativa por las autoridades y el público asistentes al histórico acto.



En medio de prolongados aplausos, una delegación de legisladoras hace entrega a la Sra. Eva Perón de una ofrenda floral en su calidad de presidenta del Partido Peronista Femenino.



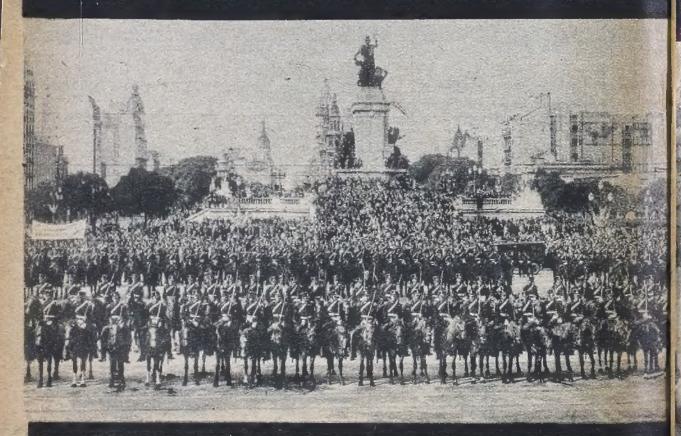
El general Perón, leída el acta correspondiente, toma el juramento de ley a los nuevos ministros. Puede verse al titular de Hacienda, doctor Pedro J. Bonanni, en el instante de jurar.



El nuevo ministro de Finanzas, doctor Miguel Revestido, cumpliendo con el requisito del juramento de ley, que, al igual que a todo el gabinete, le fué tomado por el general Perón.



En la Plaza del Congreso efectivos de artillería efectúan las salvas con cañonazos, rindiendo así los honores al Presidente en el instante de asumir el mando para el nuevo período.



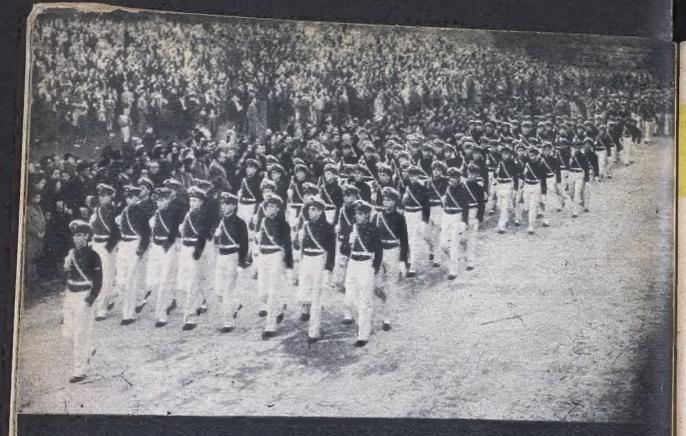
Desde la escalinata del Congreso, cumplida la solemne ceremonia del juramento del general Perón, se observa la guardia formada por el cuerpo de los gallardos granaderos.



Eran exactamente las 16.40 cuando apareció en los balcones de la Casa de Gobierno el general Perón y sus acompañantes, renovándose en ese instante el clamor de todo el pueblo.



Frente a los palcos levantados ante la Casa de Gobierno hace su paso durante el desfile el cuerpo de infantería con su abanderado, recibiendo los cálidos aplausos de la multitud.



Desfilan los cadetes del Liceo Militar acompañados por la simpatía con que el numeroso público reunido en todo el trayecto premió a las tropas en una sincera identificación.



Las fuerzas de caballería del Colegio Militar a su paso por la plaza San Martín rindieron homenaje al Héroe, poniendo una nota brillante en el marcíal desfile de la histórica jornada.

# POLITICA Y ESTRATEGIA

SALA: REVISTASNo ataco, critico)

Eibrotece Nacional

# La oposición al comunismo

L New York Time, frente a la represión policial francesa contra el partido comunista, afirma que la violencia no conducirá a nada y que el camino está en "crear un ambiente de justicia social, donde el comunismo desaparecerá naturalmente, por no encontrar terreno para desarrollarse"

¡En Estados Unidos comienza a ocurrir algo, pero no es todo lo que debía ocurrir! Este órgano del capitalismo plutocrático.

con esa ingenuidad, propia de superficie, es de los que creen que con un poco de justicia social se destruirá la doctrina marxista y pretende anular así el predominio rojo para mantener y extender los privilegios y los abusos actuales. Olvida que las causas están en los métodos del imperialismo capitalista y que, su consecuencia, es el comunismo.



El imperialismo soviético, el comunismo, el capitalismo y el imperialismo plutocrático son los males del mundo actual. El comunismo es un problema en todos los pueblos, como el capitalismo. La U.R.S.S. es un imperialismo que sólo interesa al otro imperialismo. Si Estados Unidos desea ser capitalista y Rusia comunista, que lo sean. Si el capitalismo o el comunismo intentan penetrar en nuestros países, somos nosotros quienes debemos evitarlo. Para eso necesitamos una doctrina mejor, que impli-

que una reforma substancial del régimen colonial capitalista, para no caer en sus efectos: el comunismo.

Ello es lo que impone el justicialismo, o sea la justicia social en los pueblos, la independencia económica y la soberanía política en las naciones.

\* \* \*

Compartimos la oposición al comunismo, pero no al precio de una guerra que puede acelerar su advenimiento. Al hombre conviene más persuadirle que obligarle. La fuerza es débil aquí, sólo la razón alcanza,

rá soluciones definitivas. El mundo, occidental debe percatarse que puede aniquilar al marxismo con la mitad de lo que gasta en exacerbarlo si demuestra que también es capaz de extirpar sus propios males.



Ningún pueblo acepta la guerra. Todos anhelan un proceso justicialista que los libere de las iniquidades del comunismo o del capitalismo. Son los dirigentes los que se empeñan en la lucha por intereses que no son los de los pueblos.

Hace muchos años que venimos sosteniendo y realizando la justicia social. Los Estados Unidos y el New York Time han sido los más enconados enemigos de nuestras ideas y de nuestro país. Nosotros servimos al pueblo. Ellos, a los dirigentes del imperialismo plutocrático. Si el New York Time, en lo nacional, descarta la violencia y cree que la justicia social es el método para Francia, ¿por qué, en lo mundial, descarta la justicia para confiar la solución a la violencia? ¡Es que una cosa es predicar la virtud y otra ser virtuoso!

**Descartes** 



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.

Correo	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260

Vega
da un buen
SOBRETODO
por \$ 250.



Ud. lo ve, lo prueba... y se lo lleva!



# Charles del lesete

A Nueva Argentina acaba de entrar en otra etapa de su brillante travectoria. En una trascendental ceremonia, el General Perón prestó ei juramento constitucional de prác tica, asumiendo el cargo de Presidente de la Nación. Es ésta la primera vez que, de acuerdo con las nuevas disposiciones contenidas en la Carta Magna sancionada en 1949. un ciudadano es elegido por segunda vez en un período consecutivo De esta manera se asegura la continuidad de la prodigiosa obra de gobierno realizada por Perón desde que en 1946 la mayoría de los votos de sus conciudadanos lo llevara a tan alta investidura. Ahora, come en aquella oportunidad, llega el lider de los argentinos a la Presidencia de la Nación, consagrado por abrumadora mavoria manifestada en comicios puros, correctos y limpios, como hacía muchas décadas no cu-

nocía la historia elvica argentina. Cumplido el juramento de práctica, salvado el lapso que iba del 11 de noviembre de 1951 al 4 de junio de 1952, el país continúa su marcha evolutiva bajo la segura guia del hombre a quien justicieramente se calificó, por medio de los auténticos representantes del pueblo, como "Libertador de la República". El homhre que al frente de los destinos de la patria demostró ser el primer trahajador argentino, brindó a sus conciudadanos un muevo ejemplo de sencillez, modestia y laborlosidati. Realizada la ceremonia en el Congreso, ante la Asamblea Legislativa. relvió al trabajo, redeado de sus colaboradores y con el apovo unánime del pueblo que le brindo su confianza y su afecto.

Mientras se cumple el Plan Económico esbozado para el año en cui-

so, el primer magistrado entra activamente a desarrollar su plan de acción elaborado para la segunda presidencia. Así como en el período que expiró el 4 de junio su acción fué múltiple, renovadora, constructiva. progresista v efectiva v cumplió formai e integramente los tres objetivos que se había propuesto, ahora se dedicará a consolidar las posiciones; a perfeccionarlos en bien del pueblo v de la patria La independencia económica, la justicia social y la soberania política, las tres espléndidas realidades que ofrece al pueblo y a la posteridad el gobierno justicialista sin hechos concretos e indestructibles. El camino recorrido tuvo dificultades, pero todas ellas fueron superadas La implacable campaña de difan...ción y critica negativa no alcanzó a entorpecer el desarrollo normal del plan de gobierno, y así quedó demostrada la verdad inexorable de la frase "Peron cumple!"

Ahora el panorama presenta provecciones insospechadas, La experiencia acumulada en seis años de gobierno esencialmente revolucionario, porque la transformación lo abercó todo, será aplicada para completar e pulimentar la obra. El segundo plan quinquenal se pondrá en marcha con el firme propósito, por parte del gobierno como del pueblo, de llevarlo a feliz término en el lapso establecido. Y es que los argentinos, que confían en Perón. admiran su obra y están compenetrados de sus nobles propósitos, esperan con optimismo los resultados de su gestión al frente del Poder Ejecutivo Nacional.

La transformación que ha experimentado el país bajo la acción bienhechora de Perón y la influencia notable de la infatigable labor social desarrollada por Eva Pe-rón, cuyos ideales y cuyos humanitarios fines encuadran tan admirablemente en la esfera de actividad del peronismo, han extendido a la conciencia del pueblo su influjo renovador. Por eso el pueblo argentino, que disfruta un venturoso presente y tiene por delante un bri-llante futuro, es realmente un pueblo feliz. Y eso se lo debe pura y exclusivamente a Perón y a Eva Perón. No podía iniciarse, pues, baio mejores auspicios la segunda presidencia del General Perón. La Nueva Argentina, ejemplo aleccionador edificante en un mundo conmovido por profundos y dramáticos problemas que amenazan la paz de los pueblos v el progreso de la civilización, es ahora más que nunca un oasis de tranquilidad, soslego, bienestar y trabajo, al que espera una era de consolidación y perfeccionaanento de procesames históricas



# Actualidad local

### • BUQUE

Desde hace unos días se ha incorporado a la va nutrida flota de Yacimientos Petroliferos Fiscales el moderno buque-tanque "Eva Perón", que completó exi-tosamente su travesía inaugural. La nave. modelo entre las de su especie, prestará valio sos servicios al agregándose a la labor de abastecimiento de petróleo, tan necesario para la activación de las industrias nacionales y complemento de la creciente producción de nuestros vacimientos. Gemelo de los bu-ques-tanques "General San Martín". "General Pueyrredón" y "Presi-dente Peron". la unidad que acaba de unirse a la importante flota petrolera nacional concreta una realización más del gobierno justicialista, que en su primer Plan Quinquenal había previsto va la incorporación de estos cuatro modernos buques-tanques-

### RECORD

Siempre es grato consignar datos y cifras que demuestran inequivocamente el progreso cada vez mayor del país como consecuencia del impulso renovador que le dió el General Perón al asumir en 1946 la presidencia de la República. Acaban de darse a conocer las cifras del intercambio comercial correspondiente al año 1951, y ellas revelan ser las más altas de nuestro comercio exterior en la historia económica del país. De acuerdo con esas estadísticas oficiales, el monto del intercambio durante 1951 superó los 17.000 millones de pesos. Poniéndose a pensar el alto que tendría una pila de billetes de un peso hasta totalizar esa cifra, basta v sobra para darse una idea de la magnitud que representa y qué grado de florecimiento ostentan la actividades comer-



claies argentinas, vinpendiadas por una oposición sistemática y enconada, pero que se estrella estérilmente ante la inexpugnabilidad de las cifras, claras y elocuentes.

### ♦ ENSEÑANZA

Un decreto del Poder Ejecutivo dado a conocer la semana última establece la creación, en todo el territorio del país, de diecinueve colegios de segunda enseñanza. Todos ellos, en cuya habilitación se han invertido más de seis millones de pesos, comenzarán a funcionar inmediatamente y facilitarán el acceso a los ciclos de enseñanza de numerosos alumnos que hasta ahora debían recorrer largas distancias desde sus domicilios a la capital o a algunos grandes centros de población del interior del país. establecimientos, Los nacionales. nacionales de comercio, industriales y profesionales de mujeres, se suman al elevado número que durante la presidencia del General Perón se han habilitado ininterrumpidamente. La constante preocupa-ción que la educación de la juventud argentina ha merecido siempre al primer manda-tario se materializa así en realizaciones concretas, que han llevado a este importante rengión de la actividad institucional a envidiable grado de perfeccionamiento.

### • MEJORAS

Dentro de las mejoras que auspicia, el gobierno justicialista en su noble propósito de servir a la población que le dispensa su apovo y su confianza, las que han de introducirse en el Frigorifico Nacional v Mercado Nacional de Hacien-das merecen ser destacadas especialmente. En dichas obras se invertisán 187 millones v medio de pesos y se tiende con ellas a lograr un aprovechainiento integral de las reses faenadas v sus subproductos, destinados al consumo de la numerosa población de la Capital Federal, Las obras consisten en la remodelación v ampliación de los dos establecimientos, dotándolos de las instalaciones más modernas y prácticas para el normai desenvolvimiento de la labor diaria, como asimismo la construcción de instalaciones complementarias v de nuevos accesos.

CARAS Y CARETAS . CARAS Y CARETAS . CARAS CARETAS

La revista para los hombres que leen todas las mujeres



CARAS

CARAS

CARETAS . CARAS Y CARETAS

UNA SINTESIS DEL MUNDO EN CIENTO SESENTA Y OCHO PAGINAS NUTRI-DAS DE GRABADOS A TODO COLOR.

ARTE - TEATRO - CINE - RADIO - LETRAS -DEPORTES - POESIA - FOLKLORE - LA MODA MASCULINA - UNA GRAN NOVELA POLICIAL -DESPLEGABLES CON MAGNIFICAS OBRAS DE ARTE Y LA MAS PALPITANTE ACTUALIDAD NACIONAL Y EXTRANJERA.

RESERVE SU EJEMPLAR

5 PESOS EN TODO EL PAIS

CARAS Y CARETAS . CARAS Y CARETAS . CARAS

ARAS

# Actualidad extranjera

### \* NACIVIENTOS

Según informa la respectiva oficina de las Naciones Unidas, la población del mundo crecerá en los próximos treinta años en unos 500 a 1.500 millones de habitantes. Se agrega que ello dependerá de lo que ocurra en el continente asiático. que es la porción del universo más densamente habitada. Los indices de natalidad y mortandad en Asia son elevados y parece ser que hasta hace poco tiempo corrian parejos. pero los adelantos médicos y su consiguiente aplicación en las poblaciones orientales, reducirán el porciento de muertos, lo que traería aparejado el aumentr que motiva este comen tario. La noticia, conto se ve. alegrará profundamente a los funebreros asiáticos, que ya pueden empezar a poner sus barbas en remojo v banderas de re. mate en sus negocios, pues ai paso que van, los únicos muertos que habrá allí serán ellos.

### & MARKEALO

En Londres se habla de un nuevo procedimiento para evitar que los vidrios se empañen a consecuencia del duro frío del invierno. Consiste, en términos generales, en la colocación de una delgada lá, mina de oro, de un cuarto de millón de pulgada de espesor, entre dos hojas de vidrio. El oro puede calentarse fácilmente y permi-

te que el vidrio se mantenga seco y transparente. Dicen que en automóviles y aviones podrían usarse vidrios trabajados de ese modo. Pero no cabe duda que la mágica atracción que siempre ha ejercido el oro en todos los tiempos, de como resultado lógico, que los vidrios no se entoañen, pero en camlino, se empenen.



### AGUA

Es muy comun en las calles de Bogotá la presencia de vendedores ambulantes, que expenden galletitas de agua, a las que la población parece ser muy afecta. Pero en cambio, los vendedores no demuestran mucho afecto al agua, considerada no como calificativa de una galletita, sino como líquido elemento de higiene personal. La Dirección de Higiene Social, velando por el buen gusto y la corrección, ha recomendado a los vendedores que "se bañen con frecuen. cia y se cambien de ropa con mayor asiduidad" a fin de estar a

tono con las normas corrientes de toda ciudad civilizada. Los aludidos parecen haber to. mado las cosas a la tremenda, en son de protesta v no han salido a la calle a vender sus productos, como si la obligación de andar aseados les impulsara a otro tipo de actividad. Es que la recomenda-ción de la Dirección de Higiene les cayó propiamente como un bano de agua fria.

### CRIMENES

El famoso J. Edgard Hoover, jefe v creador de los populares "Gnen" anunció que en os Estados Unidos se nabía registrado un ensible aumento en o- crimenes durante el año pasado y declaró que el enorme núnero de delincuentes uveniles constituye una "tragedia de nuestra época". Expresa Hoover que en 1951, el total de delitos arroja una suma de 1.882,10 delitos graves, lo que representa un aumento dei 92 por ciento con respeto a 1950. En materia de robos el monto ascendió a 150 millo. nes de dólares, incluidos más de 90 millones de dólares en automóviles. En Estados Unidos, país de los records v de las superprodueciones, hasta los crimenes adquieren provecciones de producción en serie y revela la estadística dada a conocer por el funcionario más especializado en la lucha contra el crimen que no todo Jo que reluce es oro. 5

PBT

De mi guignol

SALA de LEVIJTAS



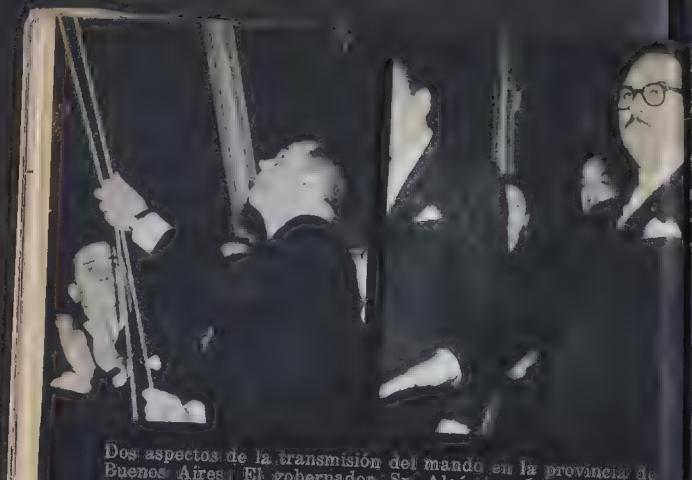
Dr. CARLOS A. DIAZ

Vicegobernador de la Provincia de Buenos Aires Díaz ha de secundar con corazón peronista una acción Justicialista en un gobierno ejemplar, N 1946 la marina mercante nacional paseia en sus flotas fluviol y de ultramar 399 unidades y 552.000 toneladas. En 1950 posee 2.073 unidades, con ma capacidad de 1.411.000 toneladas; j.tres veces las cifras de 1946."

tind Mensule de la Videncia leide por el general Peron en el Congreso).

UNA GRAN FLOTA MERCANTE HECHA EN CINCO AÑOS





Dos aspectos de la transmisión del mando en la provincia de Buenos Aires. El gobernador, Sr. Aloé, zando el pabellón nacional, el vicegobernador, Dr. Díaz, prestando juramento



El nuevo gobernador, senos Aloe, fee su mensaje a la Legis-latura. En su ir anscurso fué frecuentemente interrumpido por los aplausos sostenidos entusiastas de la concurrencia



Finalizada la ceremonia en el Palacio Legislativo de La Plata, el gobernador, señor Aloé, y su comitiva se dirigen a presenciar el desfile aclamando el pueblo a su paso al mandatario



Desde el palco levantado en la calle 6 el primer mandatario de lá provincia de Buenos Aires, acompañado por el vicego bernador a altas autoridades asiste al lucido desfile militar

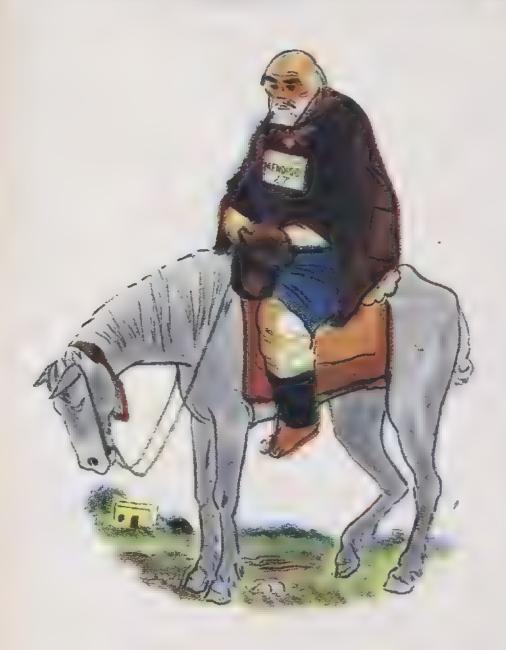
### MAYO Y OCTUBRE ANUNCIAN NUESTRA GLORIA EN ESTE NUEVO JUNIO DE LA HISTORIA

per Gabinevega



Por el grito sagrado de Libertad que un l'al Ellos ennoblecieron de amor y de laurel.
Recuperó la Patria su virtud. Florecia Octubre en el coraje de un pueblo siempre fiel.
Nada ni nadie pudo vulnerar su porfía.
Ya para siempre en manos de Dios. porque Ella y El, Ella y El eran una verdad que amanecía Visionaria en la noche de un mundo triste y cruel.
Al traidor le opusieron corazón y denuedo.
Pasaron de la infamia sobre el bárbaro miedo, Erguidos en su lucha, firmes en su ideal.
Resplandecen por ellos dos signos en la Historia: Octubre y Mayo unidos. Y en sus fastos de gloria, Nuestra Nueva Argentina generosa y triunfal...

1 1 C Menetige - Estampa executiva . Va 12 de la serie . Tiruet - Proven





### EL RIEL CIVILIZADOR

Amigo lector:

Mucho se ha hablado de la forma en que las empresas extranjeras de ferrocarriles procedieron en el país durante el largo período de su predominio, como asimismo de las concesiones de todo orden con que se beneficiaron y de su despreocupación por el auténtico progreso de la república que les dió todo sin reclamarles nada. No obstante, volveremos hoy sobre el tema, para recordar un episodio vinculado, precisamente, a las relaciones entre las empresas ferroviarias y nuestros agricultores, cuya producción necesitaba ineludiblemente sus servicios para alcanzar los centros poblados y los mercados extranjeros.

Por una disposición legal se estableció que las empresas ferroviarias debían construir en todas las estaciones de las zonas agrícolas, tinglados para el almacenamiento de cereales, en los que los pequeños agricultores pudieran depositar sus cosechas hasta el momento de remitirlas al mercado, resolviéndose de tal manera el problema de la carencia de depósitos en las chacras y el de su elevado costo. La ley ordenaba al mismo tiempo que la prestación de este servicio fuera gratuita, lo que no importaba en absoluto una carga para las empresas puesto que los terrenos utilizados al efecto le habían sido adjudicados sin cargo por el Estado.

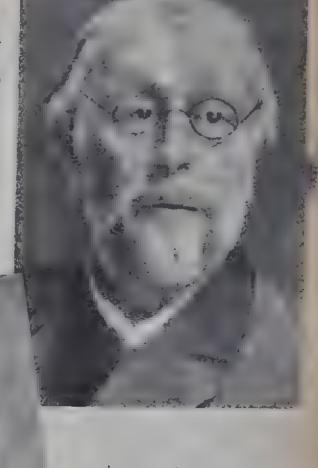
Pues bien, las empresas simularon aceptar estas normas, pero no construyeron los tinglados, sino que se dirigieron a los poderes públicos solicitando autorización para depositar los cereales en sus galpones. El pedido halló eco favorable en el Poder Ejecutivo que, por decreto, lo aprobó; pero, como todo lo hacía prever, no se trataba de una gestión ingenua, sino que era el primer paso de una maniobra que no tardaría en concretarse. En efecto, pocos meses después las empresas hacían una nueva presentación ante los poderes públicos solicitando autorización para cobrar el almacenaje de los cereales en sus galpones y... a pesar de la ley y de los intereses del pequeño agricultor, volvieron a encontrar la favorable acogida del Poder Ejecutivo que aceptó el cobro, dejando sin efecto "per se" las disposiciones de una ley verdaderamente protectora.

Es que el pueblo, lector amigo, podía tener sus representantes en el Congreso, pero los intereses del imperialismo tenían los suyos en la oligarquía que detentaba el poder y burlaba las ventajas de un régimen hermoso en el papel, pero lamentable en la práctica de los hechos.

E. D. C.

# Bigotes Célebres

Hipólito Taine, el famoso filósofo, crítico e historiador francés, poseía el privilegio de dominar ampliamente el campo de las ciencias especulativas. En su mirada se leía la nobleza, y usaba así estos largos bigotes.



El célebre guerrillero argentino coronel Ignacio Warnes inmoló su vida en las luchas por la independencia de Bolivia. Su gesto enérgico y decidido se reforzaba en la negrura de su barba espesa y en sus bigotes.



# Mientras dura

per Rudecindo Lucero

... viejo... ¡Ya andamos firmes en la brecha otra vez!

-Dispués'e la gran jornada'el cuatro las cosas guelven a su activida e siempre. Por parte i Gobierno, trabajar duro y parejo pa hacer más grande al páis y más grata la vida el pueblo. Aunque la meta es clara v el ánimo juerte, no cabe duda que las rializaciones que han e consolidar tuito lo hecho por el General en su primera prisidencia pa asegurar el futuro e la Nación necesitan un espíritu juerte, una goluntá firme y un sentido e la colahoración amplio.

-Todo eso lo tiene el gobierno de Perón, viejo. El pueblo está tan identificado con su acción y su doctrina, como con la tarea inmensa y efectiva que despliega la señora

de Perón. -El ejemplo de laboriosida y animo que da el General es grande, muchacho. Pa él. la ceremonia el juramento, como es de práctica, risultó una leve pausa en su tarea Ahura embala a lonjazo corrido pa vegar a los ojetivos que tiene fijaos

pa la grandeza e la Patria.

—; y qué me dios de la reorganización del Gabinete. -¿V'ste? Hubo que esperar un

tiempo, m'hijo v se barajaron nombres y más nombres. Por áhi te decian que barría con tuitos y a la otra esquina te paraban pa asegurar que no se movia nenguno. La sangre no vegó al rio como se palpitaban muchos que andan viendo. e inventando visiones...

-En efecto, sólo ocho ministros fueron reemplazados y uno de ellos. el doctor Gómez Morales, pasa a desempeñar el cargo de Asuntos Económicos recientemente creado por el

Poder Ejecutivo,

-Y es un menisterio importante, muchacho, que en cierto modo rimplaza al Consejo Económico Nacional. Eso indica que en materia eco-

nómica, el General se tiene entre manos muchos provectos novedosos, que, como tuitos los suyos, se han de reflejar en un florecimiento nacional.

-De los veinte ministros que tenia en su Gabinete, queda en realidad una mayoria tan acentuada que ha de llamar la atención en los

circulos opositores.

-- ¿Y quién ses manda ver fantasmas cuando no los hay? Los cambios sinifican, desde luego, una rinovación, pero de nengún modo que haiga desagrados en la Casa'e Gobierno. El General está en muy güenas rilaciones con los que se quedan, como con los que se van. Tuitos son soldaos'e la mesma causa v la sirven en el lugar que se les indique, como güenos soldaos...

Todos los nuevos recretarios de Estados son perenistas de arra.gada convicción y provienen de elevados cargos públicos en los que demostraron su ideneidad y sus condicio-

nes morales.

-El equipo esta tormao y va comenzó a secundar al General en sus planes'e gobierno. Y así como en la Casa-Rosada, y los destintos menisterios se guelve al trabajo sistemático v constructivo, también el Congreso se dispone a meterle duro y parejo con la importante misión'e sacar leves beneficiosas pall páis. La voz de orden es ahura: "A trabajar hombro a hombro con el General y su esposa" pa hacer una Argentina más grande y más vica,

-En los discursos previos a la asunción del manuo del 4 de junio, ya el general Peron adelantó repetidas veces algunos conceptos fundamentales referentes a su acción de gobierno en esta su segundo presi-

dencia.

-Pa mí una e las cosas más importantes que dijo jué cuando riunió en la Casa'e Gobierne a los Gober-

nadores eletos y a los nuevos legisladores provinciales que asumian con él el mesmo dia, sus rispetivos cargos, y explicó sus ideas sobre el sentilo peronista acerca el federalismo. Jué terminante al afirmar Queremos que en la organización cucional, el sentido federalista sirva pa que tuita la República esté ripre--entada en la opinión pública nacumai".

-Destacó que el federalismo debe er nacional y organico. Y señalo también como lo había puesto en practica durante su primera presiilencia, haciendo miles y miles de obras en todo el territorio de la

República.

-Ahura cuando las provincias necesitan avuda ei Gobierno se las empresta. Cada uno, en el concepto federalista'el Presidente, debe manejar las cosas a su gusto, pero que también tuitos deben poner el hombro cuando hace falta una ayuda al que está en disgracia o tiene que salirle al paso a una dificultad.

-Fué, en suma, una magnifica lección doctrinaria de conducción y de gobierno, que los flamantes gohernadores y legisladores provinciales asimularon con interés y entusiasmo, porque deberán ajustar a ella su futura acción en los distritos en

que deben actuar.

-Naides se echará atrás en esta patriada, muchacho Tuitos los que risultaron elegidos con el General el once'e noviembre, seben donde van y lo que tienen que hacer. Las diretivas impartidas por el Líder son claras y precisas. Y eso es lo que facilitará el éxito e la ación conjunta.

-En todas las provincias se iniciaron los períodos constitucionales bajo los mejores auspicios y el pueblo entero del pais se asoció jubilo amente a la celebración de tan trascendental acontecimiento.

—El grupo'e gobernadores que continuarán en las provincias con la labor dotrinaria'el General es flor y flor, muchacho. En Güenos Aires.

el primer Estado argentino y en cuvo desarrollo se fija, lógicamente, tuita la atención nacional, el señor Aloé v el dotor Diaz han de disarro-Har una tarea muy intensa pero mesmamente efetiva. Pocos hombres, como Aloé, que han estao tanto tiempo junto al General en uno e los puestos'e mayor risponsabilidá y confianza, podían ser tan completamente indicaos pa estar al frente e una provincia tan rica, tan grande y tan poblada, que es casi un pais.

-No cabe duda, viejo, que este nuevo cicio de la Nueva Argentina se inicia en forma promisoria. El mundo sigue de cerca y con interés -algunas yeces un interés maisano. pero interes al fin.- como transcurren las cosas dentro de nuestras fronteras. Los bien intencionados admiran la obra hecha, la que se proyecta y la felicidad que trasunta al pueblo. Los otros se muerden los labios de rabia.

-Es que la obra e Perón v lo que ha hecho con el país en estos años es algo que forzosamente se sale e las fronteras. Lo mesmo pasa con la obra'e la señora. Mira, si no lo que han hecho en Estados Unidos cuando se tratife publicar en ingles "La razón de mi vida" pa satisfacer el tantas veces dimostrao inte-

rés por parte el publico.

Bueno, viejo. Ya sahemos cómo se hacen las cosas allí. Es el país de la publicidad. Y en ese sentido. la que han hecho a una mentada libertad de prensa v de expresión. que en realidad no existe ni existió nunca, es un signo de a eficacia de los técnicos publicitarios que ailí tienen.

-Y eso que eyos disparraman a manos venas tuita la propaganda que a eves les interesa y favorece. Pero esa alsurda traba que penen a la edición el libro e la schora de Perón no le resta meritos ni grandeza a la obra. Por el contrario, e ios riconoce tácitamente v. sin quererlo, la enaltece más, si eso es posible...

### Dos pecados

Hay dos pecados capitales, de los cuales derivan todos los otros: la impaciencia y la pereza. A causa de su impaciencia los hombres fueron arrojados del paraíso. A causa de su pereza no vuelven a ĉl. -FRANZ KAFKA.

# ANECDOTARIO QUINCE LEGUAS

### MUY PORFIADAS

Roldán asistía una vez a la representación de una comedia de mucho interés. Una persona que estaba a su lado le dió un golpe en la espalda, diciéndole: -¿Es usted el doc-Belisario Roldán? -Para servir a usted.

Al rato, su companero volvió a darle otro golpecito, diciendole:
—Sepa usted que te

nía tanto interés en conocerlo que he andado quince leguas,

-Gracias --repuso Roldán, volviendo a prestar su atención a la comedia,

Su vecino no amainaba por tan poco, v al minuto volvió a dar otro golpecito en el hombro del famoso orador.

-Bien; como le iba diciendo, sepa usted que anduve quince leguas para conocerlo...

Roldán empező a amostazarse con su vecino. En esto llegó la principal peripecia de la obra. El público, conmovido, esperaba el desenlace, y el mismo

Roldán participaba de la emoción general. Sólo su compañero de localidad, con terca in diferencia por lo que pasaba en la escena volvió a la carga:

-Don Belisario, sepa que he andado quince leguas para tener el gusto de conocerlo a

-Señor mío -repu-so "Pico de oro"-. ¿sabe usted cuál es el animal más grande de la tierra?

—Sí, señor —replicó el otro, algo sorprendido—. El elefante, ¿verdad?...

—Pues bien, señor elefante, ¿quiere usted dejarme oir la comedia?...

### ROSAS Y."LA AGUA"

Cuentan que estando una vez en clase de gramática el entonces futuro Restaurador, decía el profesor:

-La cacofonía es un vicio realmente detestable... Por tanto, debe evitarse cuidadosamente el encuentro de dos aes, pongamos por ejemplo... De modo

que si tengo que decir: "La agua es buena pa-ra beber"; ¿qué deberé decir para no incurrir en cacofonía?...

Y se ovó entonces la risueña voz del joven Rosas, que contestó:

-El vino es bueno para beber.

### VENTURA DE LA VEGA EN EL CIRCO

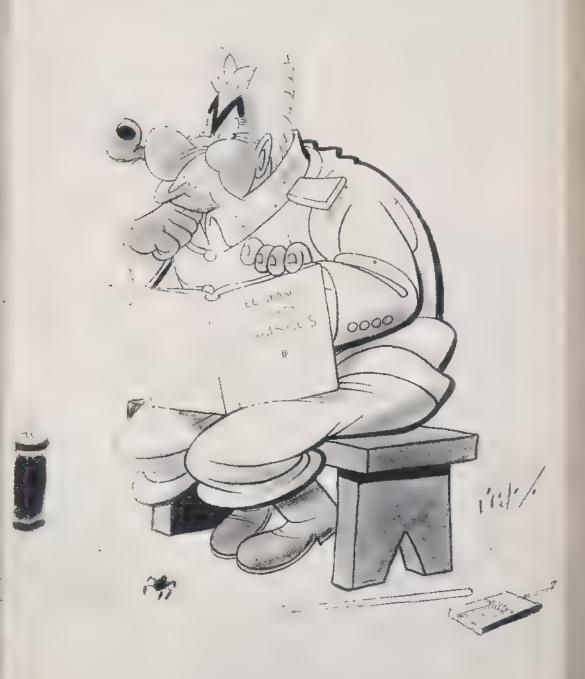
Había ido Ventura de la Vega a un circo inglés recién llegado a Madrid con gran derroche de publicidad, v parecía tan entusiasmado como un chico. comentando sin cesar con sus compañeros los diferentes números. Llegó, por fin, el turno de las fieras, v. entre los aplausos del público, entró en la jaula un domador tan increiblemente flaco y de tan triste expresión. que daba pena verlo.

El domador se dirigió resueltamente hacia los leones, y entonces fué cuando Ven-tura de la Vega dijo en voz alta, casí gritando:
—;Cuidado!

Miró el público hacia de la Vega, v hasta el domador se volvió hacia él; y añadió el ce-lebrado autor:

-¡Cuidado! ¡Que se come a los leones!





STALIN. — Yo no soy rencoroso ni vengativo, pero a esos que dirigen todo el Oeste quiero hacerles un chiste definitivo: algo que los humille y que les moleste.

# Politica Internacional

# Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



 Nuestros "buenos vecinos", los yanquis, acaban de explicarnos la razón de su vida al oponerse a la traducción y difusión en su país del libro "La Razón de mi Vida" de Eva Perón. No nos sorprende la noticia. Mr. President, que es un "president" que se apoya en la plutocracia, tiene que ver con muy malos ojos a ese libro escrito por un gran corazón y destinado a conmover a todos los pueblos del mundo. Y como el pueblo más tiranizado por Wall. Street acaso no sea otro que el propio pueblo yanqui, Mr. President ha dicho "no" a la sola idea de que el pueblo yanqui pueda conocer la Verdad Justicialista del sur en las admirables páginas de la obra de Eva Perón.

l'Tiembla el coloso de la bomba atómica ante el avasallador sentido de la libertad, del patriotismo, de la abnegación, del honor y de la democracia que inspira cada una de las páginas de "La Razón de mi vida"?

Evidentemente. Y ello debe llenarnos de regocijo. Porque viene a demostrar que no todo está perdido ni siquiera en la tierra en que una Libertad muy singular levanta su antorcha para expoliar a los libres del mundo.

● En su reciente mensaje al Congreso, el presidente de Chile, Sr. González Videla, afirma que "aun subsisten entre los hábitos políticos de algunas repúblicas americanas el de recurrir a la fuerza como medio de corregir los errores y enmendar los rumbos". Esta frase nos deja

perplejos. ¿Se referirá, por ventura, a lo que él mismo ha provocado en su país? Pero, veamos estos otros conceptos en que el Sr. González Videla alude a Estados Unidos, cuya "previsión y solidaridad echa de menos". "Afortunadamente dice- esta peligrosa imprevisión ha sido reprimida en su minima parte mediante la concertación de acuerdos de ayuda militar."

Caramba, caramba... El Sr. González Videla es una réplica sureña de Mr. President...

Estados Unidos ha condicionado su reconocimiento del legitimo gobierno de Bolivia a una serie de requisitos que tienen por objeto impedir la nacionalización de las minas del país vecino y deshacer la naciente organización obrera, sobre todo en lo que se relaciona con los mineros.

Muy otra fué la actitud de Wall Street —
ahí está el verdadero
gobierno yanqui—
cuando anulando el
triunfo electoral del
doctor Paz Estensoro
se apoderó del gobierno el general Ballivian. Entonces el Keleynside hacía su
agosto en La Paz y el
reconocimiento estadounidense no se hizo
esperar. La transparencia de las Intenciones es tal en uno y
otro caso, que el rubor
y la indignación nos
impiden calificarlas
adecuadamente.

Setenta y seis prisioneros en la isla de Koje, en Carea, se alzan contra las fuerzas de ocupación.



Hay, desde luego, una palabra que las califica. Mosotros no podemos decirla. Pero sabemos que no habra lector que no la piense cuando llegue a este punto.

Nada menos que en la Patria de Darío y de Sandino hay un señor (?) que está muy enojado porque los argentinos nos resistimos a ser juguetes de Wall Street. Este pequeño ser que borronea cuartillas en "El Gran Diario" de Managua le canta loas al imperialismo y despotrica a su gusto contra nues-tro país. Para él los yanquis son buenitos, buenitos, y los argen-tinos unos orguliosos que lo único que queremos es mortificarlos.

El señor (?) a que nos referimos escribe sus macanas en "El Gran Diario" y después, claro, se va a que le dé unos dólares alguno de los tantos Romualdis que el capitalismo tiene sembrados por América.

Excusado es decir que la cosa no nos da ni frío ni calor. Pero, eso sí, lamentamos que "El Gran Diario" no sea tan grande ni en formato ni en hojas. Porque de ser así, nos serviría más veces para lo único que sirve...



La llegada de Ridgway a Paris provoca desturbios por parte de los comunistas contra los policias.

 Y ya que hablamos de estos menesteres, digamos que Washington está furioso porque el Canadá ha aumen-tado el precio del papel para diarios destinado a los Estados Unidos. Dice alli que ese aumento es un acto de pura codicia. "Estimo -declaró el representante demócrata Robert Sikes- que este asunto es demasiado grave para archivarlo sin más comentarios, pues el papel para periódicos es un artículo básico y esencial para el mundo libre...

¡Uf! ¡Qué bronca!... ¡No?... ¡Y pensar que en la tierra donde se hace tal declaración los diarios lanzan ediciones de 300 páginas mientras en otros países los periódicos desaparecen por falta de papel... siempre, naturalmente que no sean como "El Gran Diario" de Nicaragua!...

Bueno. La cosa está que arde y los yanquis han amenazado al Canadá con no mandarles ni un gramo de azufre o con elevar el precio de ese producto, que es muy necesario para la industria y la agricultura canadienses.

¡Azufre?... ¡Papel?... ¡Mandinga está en dan-¡za!.. ¡Y hay un olor!...

Banda y ha recorrido toda América de punta a punta... ¡Se ha lado con ¡La Otra Banda se ha salvado! ¡Viva la señorita Mazzelotti! ¡Miva Garibal! []... ¡Pum!...

Mientras varios obreros realizaban una excavación cerca del Panteón de los Mártires de Quinteros, dieron con el túnel. Había en él algunas armas, pero ni trazas de doblones. Sin embargo, ahora en la Otra Banda bailan en un pie de puro contentos. ¿La lana? ¡Que se la lleve el diablo! ¿Los cueros? ¡Que se vayan al infierno!... Ahora tienen allá el túnel. Y el túnel, bueno, el túnel es el camino de la salvación que les permitirá hasta mandar-les "buenos vecinos" del norte no les mandan más... à

### EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

# O. C. III SI,

# EL TIO SAM

por Martin Pescador

CONSTE que voy a hablar del Tío Sam v no del Tío Tom — aquel moreno que era dueño de un haras, quiero decir de una cabaña—, ra tampoco del Tío Tony.

Y conste que voy a hablar del Tío Sam con todo respeto; con todo el respeto que lotios merecen aun de aquellos que no tienen el honor de ser sus sobrinos.

Para ello haré de cuenta que soy sobrino suyo, y, de paso, haré también de cuenta que no tengo que pedirle rendición de cuentas. Porque si uno cualquiera empieza a pedírselas y se corre la voz de que la cosa puede andar, entonces sí que la cosa no para hasta la medianoche del día del Juicio Final

Por eso, no vov a sacarle trapitos al sol, ni a mencionar a México, ni a Panamá, ni a Cuba, ni a Puerto Rico, ni a tantos otros hechos heroicos con los cuales el Tío se vistió de gloria, de territorios y de productivas industrias pesadas, medianas v livianas. No voy a mencionar ni a China, ni a Egipto, ni a Corea, ni a tantas otras amistosas y desinteresadas gestiones iniciadas, suspendidas, reiniciadas y resuspendidas por ese fino di-plomático que es nuestro glorioso Tío. No. No voy a caer en la estupidez de sospechar de sus intenciones, cuando todo el mundo sabe que lo que él busca es la paz universal

v el triunfo de la de-mocracia sobre la Tierra, sacrificando para ello sus ejércitos e invitando pacífica y delicadamente a las naciones a sacrificar los suvos en aras de la civilización occidental amenazada. No voy a sumarme al coro de los enemigos del orden. que, en su ceguera suicida, pretenden confundir a los pueblos para apartarios del benéfico influjo del poderoso Tio para entre-garlos indemnes a las



garras de la miseria, de la desesperación y de la falta de confort.

No, señores; no vov a hacer nada de todo eso. Voy a hablar simplemente de uno de sus más simpáticos hobbies, que es el de envasario todo.

Porque el Tío Sam es el campeón del envasamiento.

¿Quieren ustedes una sopa de tomates? El Tío Sam se la ofrece envasada.

¿Quieren ustedes una puesta de sol envasada? Se la ofrece el Tío Sam.

¿Quieren ustedes envasar su soberanía? El Tío Sam se la enva-

¿Quieren ustedes unas elecciones envasadas? Se las envasa el Tío Sam.

¿Quieren ustedes una conferencia americana envasada? El Tío Sam se la ofrece.

¿Quieren ustedes envasar un gobierno? El Tío Sam se lo envasa o, por lo menos, les financia la patriótica empresa.

¿Quieren ustedes en vasar a la libertad? Se la envasa el Tío Sam

¿Quieren ustedes envasar al amor? El Tíc Sam les ofrece el concurso de sus mejoretécnicos especializados

¿Quieren ustedes una inteligencia envasada? El Tío Sam les ofrece todo lo que hay de más adelantado en la materia.

Y así en los innumerables aspectos de la vida que preocupan al hombre moderno.

Porque el Tío San es el eterno sacrificado

Porque, podrá decir se de él lo que se quie ra, pero lo que no pue de negársele es que é —tan inclinado a poesía, a la medita ción, a las disciplina abstractas- llevado d su amor al prójimo, l dejó todo para entre garse de lleno a la no ble tarea de envasar! todo de la manera má aséptica posible, aun riesgo de que nosotro -que somos unos de agradecidos pense mos que eso es un perfecta estupidez. A

# PEBETAS PORTENAS



ma ma un i

en-E)

isa fim-

en-Se m

en Cic on es

os na la? ece ia<

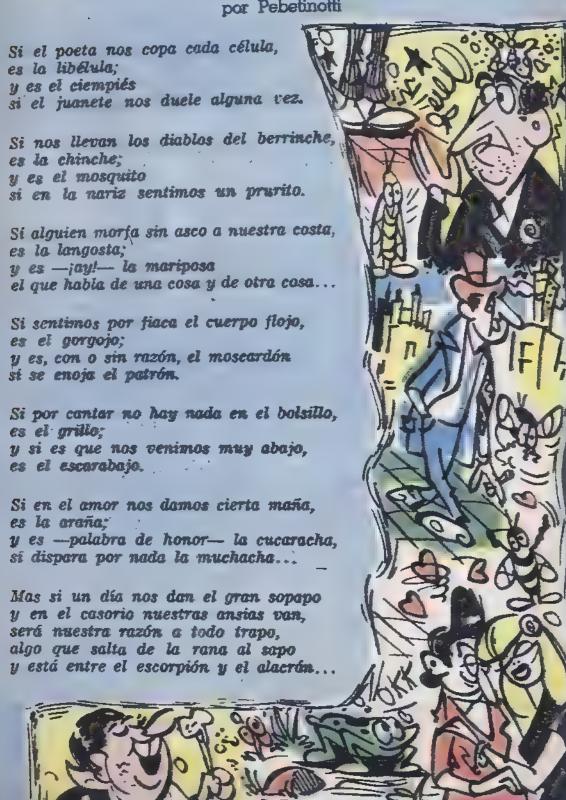
te:

lela a

MARGARITA TILSA ALBANI (Universitaria)

### BICHITOS VAN, BICHITOS VIENEN Y EN EL CAMINO SE DETIENEN

### por Pebetinotti



Farejas y paraielamen te las ekimenens del luan Perón' están en querto listas para salir

# MISION

Y

**DESTINO** 

DE



# LAS CHIMENEAS

por Fernando J. Veronelli

CON los colores y las insignias de sus armadores, las chimeneas de los barcos saben de la furia de todos los mares, del sabor de todas las aguas y del azul de todos los cielos hacia los cuales levantan sus columnas de humo, desahogo de sus negras interioridades...

Chimeneas de todos los barcos, inútiles, algunas necesarias, otras... Símbolo de la ingenuldad, de la credulidad y de la necesidad de mantener un mito en el cual fincaron, muchas veces, el éxito de su propaganda los viejos vendedores de pasajes, explotadores necesarios de la "necesidad" de creer... Mu, chas cosas. De que allende los mares, en tierras nuevas, el dineró se hallaba en las calles...; que era

muy fácil "hacer la América"...
Necesidad de creer en la seguridad
del entonces incierto viaje que hicieron nuestros abuelos en procura de la tierra que pagara con creces la dedicación que ellos ofrecían,
generosa como su sangre de inmigrantes, plenos de amor por el trabajo, por la paz y por el soñado
ideal que allá —lejos, muchas veces—. no pudieron concretar...

Al punto, recuerda el cronista el relato de un compañero de tareas, italiano de origen, pero que quiere mucho a esta tierra que ya es suya por adopción, por arraigo y porque en ella cristalizó, tras mucho andar, el amor.

Resulta que aliá, por el 800 y tantos, en Italia, un vendedor de pa-

sajes, antecesor suyo, se enriquecía con los que soñaban cruzar los mares en busca de la superación que no hallaban en su tierra. Vendía y vendía pasajes... Las cosas iban bien. Muy bien. Tan bien iban, que pronto —mucho más pronto que lo que deseaba— tuvo competencias. Se trataba, nada menos, que de la instalación de otra agencia, de otra compañía rival. Más poderosa. Pero de "tedescos"... que aportaron nuevos barcos, nuevos "precios" y mayor celeridad... Sólo que...
Nuestro amigo lo explica muy

Nuestro amigo lo explica muy bien. Resulta que a cuanto connacional encontraba, camino a la agencia rival, le espetaba un discurso que se había preparado muy bien y que, si a lo mejor no era "académico", daba muy buenos resultados...—Mira un po—le decía— si vos te embarcas en uno de "mis" barcos, si se descompone una chimenea, quedan dos... Si falla otra, aún queda un'altra... ¡Y con el "tedesco"?... Si se descompone la primera, y luego la otra... ¡qué te pasa?... Pues que... ¡paf!, te hundís y sanseacabó... No... Mirá... a vos te conviene sacar pasajes en mis barcos...

Y cuenta el buen amigo, regocijado y orgulloso del poder de persua-

Esta es la chimenea del buque-tanque "Eva Perón", donde pueden verse la poderosa sirena y las escaleras.



sión de su antecesor, que los negocios siguieron viento en popa, o, mejor dicho, viento favorable en chimenea...

Así la chimenea que se levantó por necesidad para favorecer, con la entrada de aire, la combustión, y que tampoco necesitan ya los grandes transatlánticos, siguieron persistiendo por complacer la necesidad que tiene el hombre de ver siempre, todos los días, las mismas cosas... Cuestión de hábito o de costumbre...

De la misma manera que nuestros abuelos se escandalizaban con los primeros trajes de baño, excomulgaron al tango, y se ruborizaban ante la melena a la "garçon", así, nadie hubiese emprendido viaje en un barco sin chimenea...

—¡Un barco sin chimeneas!... sería como ver a un hombre sin cabeza. ¡Piensan ustedes que alguien se hubiese atrevido —hace años como se demostró y se supo que no eran necesarias— a construir un barco sin chimeneas?...

¡Clare que no!

Al punto no se atreverían que, hasta en los barcos a motor eléctrico, se mantienen, por razones psicológicas, las viejas chimeneas. En los barcos de guerra, las torres equili-

Sala de calderas del buque de factoria "Juan Perón", en nuestro puerto, siempre en condiciones.



bran el peso y garantizan la navegabilidad. Y las chimeneas tlenen también su importante papel.

Todos recordamos en la última guerra, cuando el afán de proezas de los aviadores, esos muchachos que juegan su vida en cada partida y en cada picada se habían especializado y dirigido contra las indefensas chimeneas. Ellos, que cobraban en vidas —ley de la guerra— y cuantas más, mejor, se las habían tomado con las chimeneas humeantes. Buscaban, con ciego afán, el impacto en el centro mismo de la vida del barco, y como "blanco", la negra boca de la chimenea... Todos recordamos la desaparición por efectos de un acierto así, del barco que, en aquella época, llevaba la troupe de un circo mundialmente famoso... Fué una "pelota al negro" en la

que, una buena acertada, significó, para ellos, muchas cruces más en sus máquinas y, para los otros, un lugar en el fondo del océano, pero sin cruces y sin responsos, porque no quedó quien los rezara...

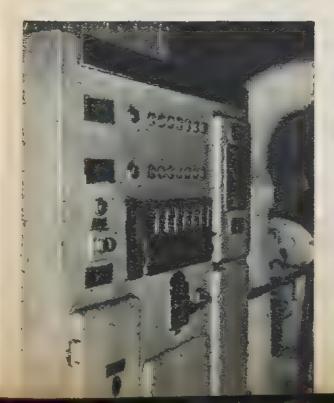
Las chimeneas de los barcos son las boquillas del cigarrillo del aburrido paseante del océano que proclama, a los cuatro vientos, su soledad, su aislamiento, y aun su derrotero... Es el aviso, a la distan-

Tablero de controles para los sopladores automáticos de las calderas del buque-tanque "Eva Perón".



Chimenea del "Brazil", con la sirena, portadora de mensajes, y la bandera argentina bien al tope...

El cronista y el comisario Elicegui hablan de chimeneas, junto a un cuadro que también tiene su historia.





cia, de la pronta proximidad al puerto, en el cual el que espera se pregunta: ¿Volverá?, y el que regresa y viaja, piensa: ¿Estará?...

Fuimos al cosmopolita puerto de Buenos Aires, en busca de ellas. Hallamos chimeneas y más chimeneas. Con historia y sin ella. Limpias y sucias. Altas y bajas, flacas y gordas... Pero también hallamos la historia de las chimeneas, o la razón de la fotografía de las chimeneas.

Fué al subir a una moderna nave de nuestra flota. Nos dimos a conocer y anunciamos nuestra finalidad:

-Queremos fotografiar chimeneas...

Y, en lugar del asombro de otros barcos: "¿Chimeneas?", hallamos la palabra cordial, el gesto amable y la exuberante personalidad de un joven comisario de a bordo que nos ofreció, gustoso, cigarrillos rubios y negros, un lugar en su camarote, un buen café —como se toma en la Argentina— y un rato de ilustradísima, interesante, amena y edificante conversación. Por él supimos...

Enhiesta, alargada hacia arriba, como con un mensaje, la del "Artillero" envía su cordial saludo...



—Nosotros conocemos, en nuestra flota, el barco que se acerca por el humo que arroja la chimenea. Desprecien ustedes los detalles técnicos —agregó al ver a nuestro compañero Manrique obtener fotografías de las calderas—. La gente siempre quiere cosas románticas. Chimeneas que hablen de vidas salvadas, de esperanzas que reviven al desfallecido, de novias que esperan la negra señal como si fuera la luz de luminoso faro que alumbra la larga noche de la espera...

"Desprecien ustedes, como despreciamos nosotros, las chimeneas gordas, porque —como ocurre casi siempre— la verdad es muy otra... Es sólo cuestión de apariencias...; Quién se casaría con una joven robusta, de fuerte contextura, si su cuello fuera como el de un cisne?... Porque habrán de saber que el cuello de cisne sólo le queda bien al cisne y... no siempre...

"Con las chimeneas ocurre algo igual"... Y, para entretenernos, mientras hilvana recuerdos, que esperamos ansiosos, nos cuenta de su andar por Suecia, al servicio de nuestra flota, donde dejó bien plantados los prestigios de los argentinos. Y, en seguida, el joven Elicegui nos facilitó una de sus muchas fotografías. Era la del Santa Cruz la nave que acaba de sufrir un accidente en pleno viaje.

"Era la chimenea que lanzaba más humo de la flota", nos dijo, a modo de explicación y como símbolo de reconocimiento. Y de entre la multitud de fotografías, nos fué contando la historia de cruces, de colores azules, y rojos y amarillos intensos, para no caer sino en las conocidas... Por él supimos de chimeneas amigas donde viven tripulantes, porque parecen y... no son; de chimeneas que a veces echan humo sólo por obligación, y de otras que son como el cuello dure, que es necesario ponerse para tomar—como es debido— la primera comunión...

Y en seguida, él mismo nos ofreció el final de esta nota, un final muy a gusto de todos, hombres y mujeres, porque es un final huma-



Fria, silenciosa, con su cruz característica, ha bla de larga detención.



Alineadas, como soldados que esperan, estas tres chimeneas del "Ciudad de Buenos Aires" semejan tres gemelos paseando erguidos por sus dominios.

no: hay amor a toneladas y... termina bien. Muy bien. Como en las películas... "Saco fotografías de chimeneas, yo también, nos dijo, porque -aquí se ruborizó un poco- porque... mi novia me pinta cuadros. Ellos son, en la soledad de las largas semanas de viaje, un compañero bueno, que accede a todo. Nos habla de colores, que son movimiento, realidad, naturaleza; nos habla de actividad, que es vida; nos habla de manos blancas que pintan esos cuadros con gusto porque acompañarán al ser querido... Y los colores parecen transformarse y acercársenos cuando, tendidos en las cuchetas, los miramos, soñando... Y vemos las manos queridas que se estiran en una caricia, que desearíamos no concluyese nunca...

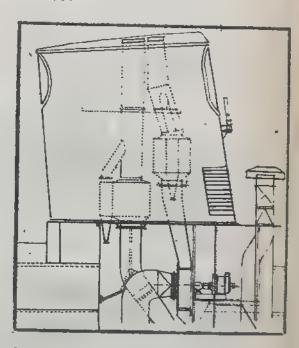
Y nos muestra un cuadro. El que

aparece en la fotografía...

Y nosotros —;oh, milagro del poder de la juventud enamorada!-creímos ver a la novia de Elicegui, nuestro reciente y viejo amigo, tender sus enseres, que eran sus manos, y en vez de colores, usar caricias... El también debió verlo así, porque miró para otro lado y agregó:

-Qué quieren... Es que los que viajamos somos siempre un poco soñadores... Cuando no podemos mirar el cielo ni nuestras chimeneas, miramos las pintadas. Y sobre todo, si ellas han sido hechas

con pinturas de verdad y matizadas por la fuerza inconmensurable del amor que, a pesar de su gran poder de atracción, ni echa humo, ni necesita chimeneas, sino para unir a dos seres que se buscan y comple-mentan... Nosotros, los marinos, sí las necesitamos... Como que en ellas se encierran la tradición, las creencias y aun un motivo para que el amor se manifieste, aunque sea en simples cuadros... de chimeneas... 🕁



Vense aqui, en este croquis, las reales dimensiones de los tubos de las chimeneas y an envoltura.



lotable labor cumple la pareja Billy Carbone y Alta de los Ríos en programas de Splendid y Porteña



#### por TITO NICUENTO

#### "Emperador del Vals"...

Y ya se me contagió eso de ponerle un nombrecito a cada uno. Pero, dígame la verdad, ¿usted no le daría título de "emperador", por lo menos, a DAJOS BELA? ¡Qué orquesta

brutal nos deja escuchar por El Mundo! Y pavadita de repertorio, ¿no? ¿Le escuchó el otro día "DOS GUITA-RRAS", la melodía eslava; "DESEO", la canción cubana, "MARIA ELENA" y "ESPAÑA", de ese autor que pronunciado por el gordo CHAMOT es para re-



volcarse de risa? No hay nada que hacerie, vea, maestros y orquestas y orquestaciones y todo lo que quiera, la radio tiene muchos y en la vida hemos escuchado muchos..., pero como DAJOS BELA... No por nada el maestro sigue de racha.

#### Cuidado, cuidado!

Que un artista se mande hoy un furcio y mañana otro y pasa-do otro, jvamos! Podemos creer que con esto de la humedad pasada y el frio, claro, patinar no es difícil... Pero que en un mismo libreto un actor consagrado se nos mande un kilo de furcios, ya no lo podemos aguan-tar. Por eso decimos que el oyente exige un poco más de respeto. Es decir, que el que trabaja tiene la obliga. ción de ir diez minutos antes a la emisora para darle una leidita o una repasadita al li-breto. No se puede im-provisar así como así. Además, en cuanto el oyente se da cuenta que las cosas se im-provisan mal, ¡larga! provisan mal, ¡larga! Conque ¡attenti! si no quieren lamentarse después...

### ¿Y por qué no?

A usted no le gusta sintonizar las transmisiones que todas las noches, menos los lunes, RADIO PORTEÑA hace desde los teatros de nuestra capital? Verdaderamente, son entretenidas. Y lo cierto es que aunque la pieza que se transmite sea

Lolita Torres canta y se posesiona toita ella



Julia Giusti, primera estrella de radioteatro

pedestre —que las hay y cómo!—, usted se tiene que reir con gusto, ;la verdad! Y siendo así, digo yo..., ¿no seria posible que el radioteatro evolucionara hacia un libreto y una interpretación similar a la teatral? ¿Por qué hace "reaños" que siempre los directores de radioteatro transmiten en la misma for-ma? ¿Es que, acaso, el hecho de leer un papel le quita esa espontaneidad que da la obra puesta en escena e irradiada? Si es así, que los artistas aprendan más el papel que tienen que decir... Y que se muevan un poco. La gente dice que el radioteatro 1952 es-tá anquilosado. Y la gente sabe lo que dice.

# Hablando de los teatros...

Usted que me sigue puede creer que yo se la tengo jurada al muchacho que tiene a su cargo la transmisión

Diana Ingro y C. Cores hicieran televisión

desde los teatros por RADIO PORTEÑA. ¡Y le juro que no! Pero. compañero, ese mozo no se da cuenta de las cosas que hace... Cuando agarra el micrófono, en los entreactos, y liama a los artistas para que charlen con los oyentes, ¡el tipo se olvida de callarse! habla, habla, habla... Tanto que hasta los artistas ya le hacen chis-tes. Y como pasó las otras noches, cuando llamó a JUAN CARLOS THORRY, el locutor hablaba tanto y metía baza en una forma insoportable, que THO-RRY, sin haber salu-dado siquiera a los escuchas, se mandó mudar y no volvió. Los únicos que importan para quien escucha son los artistas. Y entonces, ¿por qué no los de-ja hablar? Y después habiamos de las "donnas"...

### Hay guerra

Y guerra fiera, porque la cosa está contenida, pero usted sabrá bien de esas discusiones que se arman sobre si el tango tiene que ser sencillamente tango o puede permi-



Sarita Antúnez, destacar da cantante y bailarina





Brillante fué el programa que hicieron en LR1 al cumplir un año "La Voz de Firestone".

tirse el lujo de ser sinfonizado. Los muchachos sacan chispas de todos los colores cuando abordan el tema. Sin embargo, viejo, si escucharan a MARIA-NO MORES, por LR3, más asiduamente, llegarian a un acuerdo. Las otras noches el vibe maestro se mandó "MILONGA CON VA-RIACIONES"; "PATO-TERO SENTIMEN-TAL", que cantó LU-CERITO como para ha. cerle un monumento, con JEAN DUVAL en el órgano y CIRIAQUI-TO ORTIZ en primeras partes jenómenas; "YIRA, YIRA", y un



Exitosa actuación la del acordeonista Aroldo.

malambo o, mejor un tango con mucho de malambo, que, le juro, vea, la piel se me puso como de gallina. Después de escuchar el programa, usted también pensaría que todo no se puede sinfonizar. Pero cuando la cosa èstá a cargo de MARIANO MORES, ¡sáquese el sombrero!

#### ¿Quiere chismes?

Dicen que CELIA CARLOS THOMPSON pidió \$ 10.000 por noche para acompañar a MARIA FELIX, la gente de la radio ha resuelto grabar monedas de oro con su efigie. El tipo se negó a bajar el precio. Y sobraban galancitos que hubieran trabajado por nada... ¿Se da cuenta?

★ Que PINOCHO es un número formidable, no necesita que se lo diga yo. Pero ¿usted no piensa que los libretos que tiene no siempre se los merece?

★ Hay cancionistas
que son fenomenales,
pero que tienen un repertorio ya tan y tan
gastado que da fiebre.'
¡Es peligroso cansa;
al público!

★ Dicen que CELIA JUAREZ y EDUARDO RUDY se separan... Me parece que no deberían hacerlo por nada...

La noche que debutó ITURBI en BEL-GRANO metieron la pata... Calcule que al terminar el gran concierto, por cuenta de la emisora actuó un pianista de la casa. Buen pianista. Pero que no tuvo la culpa de que los oyentes, automáticamente, lo compararan con quien terminaba de ofrecer un concierto brutal...

\* MARIO FORTUNA está encontrado ahora con el personaje más o menos parecido al que hacía ya años anteriores, pero que ahora le escribe MORETIL. Mejor así. Al comienzo sus oyentes no sabían qué pensar...

★ Han salido muchos programas similares y se imita mucho en la materia. Pero de aquí a que le pisen el poncho a ANALIA y a la calidad de lo mucho y bueno que dice... ☆



N. Forero, la voz mágica de Colombia, por LR3

PEBETASDE

por Larro

ANGELICA MONTES

(Cantante melódica de nuestros "shows")

SALA TOAS

PBT



Tangos: EL 11



### Música de Osvaldo N. Fresedo; letra de Emilio Fresedo

NO, amigo, no apure el llanto... Deje la amargura para los débiles y los vencidos... Usted no se achique, búsquele una salida al mal... La vida tiene mil recovecos entre los cuales usted puede hallar el suyo, y har cer en él una existencia feliz...

Hágame caso, no se duerma en un renuncio fácil... Tampoco confíe su pena al advenedizo que se le acerca ni le pida consuelo al que le sonríe haciendo muecas... Sólo recibirá en respuesta el rasgo piadoso que empequeñece... Si una mujer lo ha abandonado, trate de llegar al olvido haciéndole ocupar el lugar a otra...

¡Vamos!... anímese, muchacho...

Aquí, en ésta u otra esquina de la vida, puede estar la "suya"... Todo es cuestión de arriesgar... Abaraje el naipe de la suerte y despunte un jenvido! sin fruncir el ceño... No muestre el juego... Deje nomás que lo semblanteen los que se creen más "vivos"... Usted responda con una sonrisa amistosa y, hasta si se cuadra, deshilachando palabras de aliento para el más flojón... Pite fuerte y empine un ginebrón de esos que encienden la garganta y le dan alas al sueño...

¡Vamos!... anímese, muchacho... La vida es muy linda y hay que vivirla sin mostrarle a los demás el codo pelado del alma ni las arrugas del corazón... No lo olvide, en su dolor los otros son de palo...

No deje que sus penas
se vayan al viento
porque serán ajenas
al que oye lo cierto.

Por eso me divierto
no quiero sentirlas
que amarguen la vi
no quiero oír lamen No espere que una mano le afioje el dolor, sólo le dirán pobre y después todo acabó.

que amarguen la vida; no quiero oir lamentos presiero que se pierdan y llegue el olvido que todo remedia, que es lo mejor.

Si busca consuelo no vaya a llorar aprenda a ser fuerte y mate el pesar. Sonria llevando a su boca el licor, que baile su almita esperando un amor. El humo de un puro, la luz del lugar, las notas que vagan le harán olvidar. Quien sabe a su lado los que irán así con los corazones para divertir.

A divertirse todos
rompiendo el silencio
para cantar en coro
siquiera un momento.
Recuerden que en la vida
si alga hay de valor
es de aquel que la lleva
rasindola mejor.

no piense en lo malo,
no deje que su cara
se arrugue temprano.
Deje que todo corra,
no apure sus años
que a nadie le importa
lo que sintió. A divertirse todos ...



# Desde mi platea

por Mambrú

### 200 y 25

Que el aficionado a las carreras no se entusiasme: no se trata de una jugada a un pingo que estará en el marcador. Son simplemente dos cifras gratas. La primera, es la que corresponde a las representaciones en el Empire de la obra de Talise y De Stefani, "Perversidad" y en la que Nélida Franco cumple una encomiable labor. Por su parte, "Jezabel" cumplió las 25 representaciones el miércoles pasado en el Lasalle. Y puede asepuede asegurarse que el drama de Anoullh tiene para mucho más.

#### Otra vez las mulatas

Se hicieron ver otra vez en el Comedia "las mulatas de fuego", las intérpretes del folklore afrocubano, y lo hicieron con un progra-ma novedoso. Se ganaron así nuevos y justificados aplausos. Y en estos momentos ya están preparando las maletas para llevar el es-pectáculo a Europa. Aquí las seguiremos esperando siempre.

### Siguen ensayando

La aprobación que tiene por parte del pú-blico dei Empire "Per-versidad", hace que se venga postergando el estreno de "Celos del aire", la comedia de José López Rubio de la que se anticipan sabrosos comentarios. Mientras tanto se pulsa la prosecución de la obra que actualmente está en cartel, se vienen afiatando los ensayos de la nueva pieza y en la cual confian todos para repetir el éxito.

#### Otra de don Igcinto

Ya sabemos que no puede hacerse una tem-porada sin que Lola Membrives nos presente "La Malquerida". Este año la tenemos en el Odeón, para benepláci-

# Gran Compañía de Revistas Cómico-Musicales

# JOSE MARRONE \* JUANITA MARTINEZ

(Flor de cómico)

(Flor de vedette)

LA ATRACCION MAXIMA DE BROADWAY

## PEREZ PRADO

El creador del mambo, con su orquesta espectáculo

CARLOS MANUEL, su BALLET, con los hermanitas Flores, Mónica Mar y Leticia Videz

TODAS LAS NOCHES, DOS SECCIONES: 21.45 y 23.30 SABADOS, DOMINGOS y FERIADOS, VERMOUTH a las 18.45

TEATRO FLORIDA Guerra FLORIDA Guerra T. E. 34 - 0

T. E. 34 - 0275



Un pasaje de "Sangre gringa", repuesta con éxito en el Marconi.

to de nuestro público. Pero si no desagrada la repetición, más expectación hay ahora por conocer la ultima obra de don Jacinto, y que hará doña Lola no bien baje "La Malquerida". Se trata de una obra inspirada en una poesía de Francis Thompson que se titula "El lebrel del cielo". Se justifica entonces la impaciencia por conocerla.

#### ...Y llega el tranvía

Desde Norte América, desde México, desde muchos puntos, nos llegaron hasta hace poco los ecos del éxito de esa extraña pieza que se llama "Un tranvía llamado deseo", la comedia de Tennese Williams. Y como no podía ser menos, también a nuestro teatro está por llegar el tranvía famoso. En el Casino, y bajo la dirección de Luis Mottura, se viene ensayando con toda pasión en la versión castellana de Bárbara y Di Yorio, anunciándose ahora su estreno para dentro de pocos días.

### ¡Mambo!... ¡Mambo!...

La lógica expectativa despertada por el anuncio de la visita del Rey del mambo, Dámaso Pérez Prado, ha de quedar satisfecha pronto. Será el escenario del teatro Florida donde el creador de este nue-

Será el escenario del teatro Florida donde el creador de este nuevo ritmo, que en el término de tres años ha envuelto en su vértigo a todos los pueblos de América, donde se lo pueda ver en todo su desarrollo. A prepararse, pues... \$\frac{1}{2}\$



# Teatro LICEO

JOSE A. GERINO

RIVADAVIA y PARANA T. E. 38-4291

VEA A

### LUIS ARATA

en su creación

# "EL ERROR DE

### ESTAR VIVO"

De ALDO DE BENEDETTI. Versión de N. OLIVARI y R. VALENTI.

PROTESTICATION OF THE PROTESTICATION OF THE

# DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



Gran papel para M. Zini: "Muerte en la calle".

El estreno sensacional del momento lo constituye la extraordinaria película nacional "Deshonra", que tiene a Fanny Navarro como "estrella". Se trata de un esfuerzo común que otorga jerarquía a nuestro cine, y será debidamente valorada por

el público, ansioso de films de calidad.

Los cronistas de cine metropolitanos fueron invitados al estrena de "Mansedumbre"
realizado en Tucumán.
La recepción fué muy
cordial, pero el viaje,
entre ida y vuelta, les
llevó cerca de 60 horas... Todo sea por hacer juego con el título
de la película.

O Una actriz de nuestra pantalla fué a consultar a una famos a adivina, cuyo prestigio crece en los círculos cinematográficos, y ésta le dijo:

—Su marido morirá de muerte violenta,

Y la actriz le preguntó:

—¿Puede decirme si saldré absuelta?

No cesa la actividad en "Artistas Argentinos A s o c i a d o s", que se aprestan a estrenar "La patrulla chiflada", y activan la labor en los estudios. Una producción próxima a filmarse será "Donde se separan los caminos". con 
Olga Zubarry en el papel central. De la dirección se encargará 
Mario Soffici, que en 
estos días pondrá término al rodaje de "La 
dama del mar".

Malisa Zini tendrá otro papel estelar en "Muerte en la calle", versión de una obra de Manuel Gálvez, que en estos días comenzará a dirigir Leo Fleider. Formará pareja con Carlos Cores, que vuelve a la pantalla en un importante papel, donde tendrá opor tunidad de mostrar su garra de actor. "Muerte en la ca-lle" tiene como fondo histórico las Invasiones Inglesas y será produ-cida por "Electra Films" en los estudios San Miguel.

 Sin tropiezos inició Luis César Amadori el rodaje de "La pasión desnuda", película en la que actúa por primera vez en un film local la deslumbrante estrella María Félix, Se trata de una versión libre de "Thais, la cortesana de Alejandría". que escribió Gabriel Peña. (Según algunos, un elegante seudónimo que usa el director...) Y se asegura que forma una pareja muy armónica con Carlos Thompson, el galán a quien le cupo la suerte de actuar junto a la sugestiva mexicana...

Olga Zubarry hará "Donde se separan los caminos" próximamente.





"Deshonra": el estreno sensacional de la semana, con Fanny Navarro.

- Otro de los estrenos sensacionales del mes será "El baldío", versión cinematográfica de la elogiada obra de Jorge Mar, que enfoca un tema de apasionante actualidad y de clara significación. "El baldío" ha sido adaptada por José María Fernández Unsain y dirigida por Carlos Rinaldi. Actúan al frente del reparto Olga Zubarry, Jorge Rigaud y Agustín Irusta, secundados por Rufino Córdoba, Lucía Barausse, Gloria Ferrandiz, Dora Vernet, Pascual Pelliciotta, Beba Bidart y Panchito Lombard.
- El director Jean Renoir, al volver de los Estados Unidos, declaró: "Estos norteamericanos son gente rara... Se sienten orgullosos por haber abolido la esclavitud y viven esclavos de sus mujeres..."
- Parece que "Stella Maris" ha que dado muy bien, y que Homero Cárpena espera su estreno para consagrarse... como director. En la película —filmada casi totalmente en sus escenarios naturales— hace un importante papel, pero a él le interesa su nueva labor, en la que espera rendir mucho. Por lo pronto. ya prepara su segunda película como director: "Tierra prometida". ☆



#### "LA BESTIA DEBE MORIR"

(Cine Monumental)

#### FIRME VERSION DE LA NOVELA POLICIAL

Si tenemos en cuenta que la excelente novela policial de Nicholas Blake no tiene "agarraderas" favorables para ser trasladada a la pantalla, convendremos en que la película nacional que se ha hecho con ella es meritoria. Los adaptadores han cumplido una tarea inteligente, Narciso Ibáñez Menta tradujo con perfección al frío ejecutor de una venganza, Laura Hidal. go prestó el espectáculo de su belleza (mejorando como actriz) y el director Viñoly Barreto, afirmado en su labor, la condujo con ritmo apropiado. Colaboran bien los demás intérpretes, Milagros de la Vega, Guillermo Battaglia, Ernesto Blanco, Nathan Pinzón y Beba Bidart, Y una medalla para el fotógrafo: Alberto Etchebehere, su trabajo es de primer orden.

#### "NO ABRAS NUNCA ESA PUERTA" (Cine Ocean)

#### DOS RELATOS DE WILLIAM IRISH BIEN REALIZADOS

Los dos relatos de William Irish: "Al. guien al teléfono" y "El pájaro cantor vuelve al hogar", que debían ir unido al otro, "Si muero antes de despertar" —vagón que se desprendió y resultó una película por su cuenta—, forman esta producción dirigida por Carlos Hugo Christensen, en el mismo es-

tilo. Buena fotografía, excelente realización técnica, cuidado del cuadro y de los ángulos de cámara..., pero interés muy retaceado. De nuevo la cosa que se estira innecesariamente, cayendo en pasos de una lentitud desesperante. El primer relato hace tiempo para llegar a un final de efecto; lo único que sacude un poco. El segundo, el de la ciega



que ve llegar a su hijo al hogar convertido en un temible delincuente. posee mayores elementos dramáticos, algunos de ellos utilizados con excesiva parsimonia. En ambos casos, se destaca una desproporción demasiado cuidada la técnica y poco la lógica y la verosimilitud de lo que pasa. Además, ¿por qué gastar esfuerzos y matices en temas de tan escasa significación? La película está bien realizada, pero no deja nada de importancia.

#### "EL PRECIO DE UNA VIDA" (Cine Radar)

#### ES AMARGA, PERO TIENE COSAS BUENAS

Es una película que transcurre en Nueva York, fué hecha en Inglaterra y parece ita-

liana... Posee una gran valentía y una crudeza que la distinguen del chato panorama cine. matográfico del mo-mento. La realizó Edward Dmytryk, "expatriado" de Hollywood, y como si lo hiciera a propósito, presenta el otro lado del "mundo dorado" del Nueva York visto por cine norteamericano. Es decir, la realidad. La vida. Con sus sinsabores, sus luchas amargas, su desolación. La angustia del hombre pobre que trabaja, con el hambre acechando en cada esquina de su barrio miserable, mientras allí cerca se levantan los presuntuosos rascacielos. Un buen film. Tomado de "Cris-to en concreto" de P. Di Donato. Con un poco más de garra, hubiera resultado grande. Entre los intérpretes, casi desconocidos, sobresale Lea Padovani, una estupenda actriz.

#### CRITICAS EN GOTAS

"IDILIO EN PARIS" (cine Premier). — Una película tipo Hitchcock, sin Hichtcock, pero con Jean Simmons. Ella es muy agradable de ver. La película puede dejar de verla.

"CASADO Y CON DOS SUEGRAS". (Cine Ambassador). — Porque Gene Tierney no sabe cocinar, no hay derecho a hacer una comedia insulsa. Lo único nuevo es Thelma Ritter, una característica eficaz.

"FAMA SIN GLO-RIA". (Cine Gaumont). — Mickey Rooney patina. ¡Vaya novedad! Hace rato que está patinando. \$\ppreceq\$

# NUEVA AMPLIACION

Ensancha su
especializada
Organización de
Venta de Tierras
con la inauguración de
su nuevo e importante:

Anexo N• 2 Tucumán 684 T. E. 32 - 3573

ESTA AMPLIACION Y NUEVA ORGANIZACION DE NUESTRAS OFICINAS, NOS
PERMITIRA INCORPORAR A NUESTRA
CASA CENTRAL NUEVAS AGRUPA.
CIONES DE VENTA QUE BRINDARAN
MAYORES BENEFICIOS A NUESTROS
CLIENTES

Ment i eletizatio a equipo pripo de territorio esperate con la automóvil y un nievo coche pitiman tiontario abara con de unes pullman, in autómovil cara mayor comodità de to in moradores.

funcionará
en este
nueva anexo,
además de
un amplio
Dpta. de
Ventas, la
Sección
Cobranzas y
las Oficinas
Técnicas y de
Asesoramienta
Jurídico.

SOCIOS
E. J. MAZZANTINI
ERNESTO BENI
JUAN VIVACQUA
R. A. MONFASANI

Sr PROPIETARIO: La ampliación de nuestra responsable Organización brinda a usted también mayores beneficios, confienos su fraccionamiento de tierras.



CORRIENTES 576 T. E. 32 - 6356



No hay duda que con esta sonrisa Olga Chaviano tenga tanto suceso.

• Se abre el "TURF CLUB" en pleno centro, a dos cuadras del Maipo. Traen a Olga Chaviano, la más hermosa mulata del mundo, estrella de films en EE. UU., México y Cuba. De paso, regresan de Broadway Los



# De noche en Buenos Aires



por Kid Absternius



Juanito, otra de las atracciones que siempre se aplauden en El Tronio.

Peiró. Como típica la del romántico Andrés Falgás. Una jazz que hará sensación y un conjunto folklórico de primer agua.

- "Chateau Caucassien" repuntó notablemente con el ballet Allaria. Esto prueba que las atracciones buenas, que cuestan plata, la saben devolver con sus admiradores (el público).
- ◆ Dick Farney es un golazo en Rendez Vous", demostrando que el público es más inteligente que muchos "doctores de shwos" que no creen en la eficiencia de ciertos astros de verdad.
- "Los Cuoton", conquistadores de Broadway en buena lid, volvieron a la Argentina. De nuevo, cachetazos, risas y buen humor con dos muchachos abiertos y macanudos. Posiblemente se queden por acá un par de meses antes de volver a Norteamérica.
- Vienem Jacques Pills, un piano y cien canciones de París y el siem.



Se destaca en sus actuaciones la vedette del Maracaibo Thelma de Carlo.

pre gran amigo nuestro, Jean Sablon. De tal modo nos tocará cantar las más recientes novedades de la Ciudad Luz, mientras que los propietarios de los boîtes contarán los de mil como ahora cuentan los de 10...

- La zona norte prospera. Se está lienando de locales chic. Se abrió hace pocos días el "Vanadih" y, para dentro de un par de meses lo hará un club fastuoso, que nada le tendrá que envidiar a los mejores de ahora. Se murmura que traen a las "3 Sorelles Navas" para abrirlo. Lo que es como decir las bombas atómicas máximas de Rusia, Inglaterra y USA juntas.
- De un momento a otro es posible que se reabra el "Kings" bajo la supervisión del actor del cine Juan José Míguez, que sabe mucho de estas cosas y, a buen seguro, tendrá gusto en elegir orquestas y atracciones locales y del exterior.
- Para dentro de dos meses se abrirá un local similar a "La Hostería del Caballito Blanco", pero con grandes orquestas y famosos artistas.
- De Libardo Naranjo, el cantor de nombre para refresco, sigue triunfando en el "Paradis". El hombre supo conquistar la calle Corrientes y de este modo ahora en Colombia no sólo serán famosos Carlos Ramírez y Orozco...

# ELTRONIO DE MINISTRATION DE MI

PRESENTA EN UN GRAM ESPECTACULO A:

ALFREDO BARBIERI
NIÑA DE TRIANA
ROBERTO AULES
MARIO ARANCIBIA
GRAN BALLET TRONIO
ADA GALVEZ
DOLORES Y ZAPATA
SUSY LEIVA

Y UN GRAN ELENCO

Orquesta ESPAÑA
Locutoro: ISABELITA MONTERO
Guitarristo: PACO MADRID
UNICO COLMAO CON
REPRIGENACION

reuniones en EL TRONIO. Pide presupuesto. Todos fos díes: Terde, 19 hores. Noche, 22 y 0.15 hores.



ELTRONIO CORRIENTES 561 TE 31 9710 + 32 1765

# GENTE

UN encuentro de fútbol realizado en Sevilla terminó con el extraordinario resultado de 35 a 33 goles, Mientras el público observaba cómo los jugadores de las defensas no hacian ningún esfuerzo por impedir tan abultado "score", Jese Manuel García, tabernero de la vecindad, se desataba en improperios con los que, a su juicio, trataban de dejarlo en la ruina, El motivo de la rara actitud de los futbolistas y, por consi-guiente, la furia del senor García, consistían en la promesa del comerciante de obseguiar con un cajón de man. zanila por cada gol

★ Recientemente, Sydney Chaplin, hijo del famoso actor, debió trasladarse a Londres. Allí se encontró con la actriz Claire Bloon, a la que resolvió hacerle un regalo. Y, efectivamente, lo hizo. Claire Bloon recibió esa tarde cuarenta libras... de carne vacuna.

Nada de gracioso tiene este rasgo de Sydney, y, muy por el contrario, ha demostrado an sentido práctico de las cosas, ya que Claire expresó al hacerse cargo del obsequio:

"Nada mejor pudo haber elegido, La carne es más costosa aquí, en el tren que vamos que un tapado de chinchilla. Ahora que, claro está, para consumir toda esta cantidad de "rosbeaf" deberé dejar de lado el régimen."

★ En una revista de Nueva York apareció un reportaje a la actriz de conjunto Eva Gardfield, quien relata una conversación que tuvo con el astro Clark Fable durante su permanencia en Hollywood. En el reportaje se dice;

"—Y entonces yo le expresé a Gable: ¡Oh, señor Gable! Cuántas conquistas de be haber hecho usted durante su carrera artística, ¡verdad?"

"Y él me respondió:
"-No lo crea. El cine
es muy engañoso. Yo
solamente he tenido
conquistas mientras filmaba. En cambio, le
voy a decir, pero entre
nosotros, se entiende,
que las veces que intenté hacerme el Don Juan
tuve que ir a parar a
los tribunales para discutir el monto de indemnización que tuve
que dar a mis esposas."

\* Ha sido condenado con seis meses de prisión un guardiacárcel de la localidad de Bari. La pena le fué impuesat a raiz de las denuncias formuladas por un cantinero, aseguran do que seis presos habían estado beblendo en su negocio, retirándose sin abonar la adición, Las investigaciones efectuadas por las autoridades permitieron comprobar que no solamente el mal policía les permitía la salida, sino que en varias oportunidades había hecho figurar en las planillas de trabajo tareas no efectuadas, participando así de los haberes de los presos.



Sidney Chaplin

\* Colin Groudwater, aficionado londinense a la radiotelefonía, recibió orden de detención en el momento de entrar en los estudios de una emisora con el propósito de participar de una audición de preguntas y respuestas. En conocimiento de que su arresto se debía a una contravención y que podía ser anulado por el pago de una multa, solicitó de los agentes le dejaran intervenir en la misma a fin de ganarse el premio para poder comprar su li-bertad. De esta forma y pese a ser vigilado durante la transmisión, consiguió el dinero ne. cesario.

Fin la ciudad de Gijón han contraído enlace dos parejas de novios para los cuales parece creado el aserto de que "nunca es tarde...". Por lo pronto, los integrantes de la primera pareja, formada por María E. Coto y Emilio Rodríguez, suman entre los dos ciento treinta y ocho años. La otra boda tuvo por protagonis. tas a María C. Quesada y José Blanco, que alcanzaban un total de ciento veinticinco años.

...Y AHORA, UNA GRAN PELICULA!

SUSPENSO! PASION! VIOLENCIA!

> HABIA QUE Z ENCONTRAR A LA BESTIA Y MATARLA.. ESMERALDA FILMS

Narciso

Laura

IBAÑEZ MENTA HIDALGO

LA BESTIA DEBE MORIR

Segun la
famosa navela de
NICHOLAS BLAKE

GUILLERMO BATTAGLIA MILAGROS DE LA VEGA

Beba BIDART Nathán PINZON

ENTERD BIANCO

R. VIÑOLY

Misson SILVIO VIIINIMI

GRAN

MONUMENTAL

LAVALLE 780

U. T. 31 - 5415

LOCALIDADES EN VENTA CON UN DIA DE ANTICIPACION

# Greguerias inéaitas por Romón Gómez de

la Serna

-(Especial para P B T --

Recitadora: cuñada de los poe-

Aquella época en que los automovilistas usaban gafas de buho.

Sordera ocasional:

—Hay frutilla. ←¡Qué!

Cuando cumplió su voto de ir de rodillas en la peregrinación, tenía rodillas de piedra.

Lo malo es. cuando el hombre llega al reloj en que la cifra de cada hora marca una medicina distinta.

El uso del plumero honra a la tá a disposición sirviento.

Iniciales: nombres vistos por una rendija o de perfil.

¿Por qué tarda el ascensor?

-Porque se está dando rouge el botón del último piso.

La habitación del dectetive está tapizada con papel de ojos.

Todos sufrimos por ese cheque que desairan en el Banco.

Sueño de borracho: botella caída sobre la mesa.

"En este establecimiento el libro de moscas esdel cliente."

Las chimeneas de gabinete ahu- ro sin ser mariman los gatos, que por eso casi siempre son ne-

mucha personali- los.

Tenia tan mala trabaluengas. memoria que se olvidó que tenía Lo más bonito mala memoria y de la bicicleta es comenzó a recordarlo todo.

tos de tranvía.

¡Cuánta renta tó eso de "el em-un abanico puesto brague" del autoal interés compuesto?

En el seno del que parece que Congreso: no los han sido habilita-

Pipa de marinenero, no.

El fiero león edesprecia a los niños y tiene un Los alfileres de biambo en los gancho tienen ojos para no ver-

Trabalenguas:

su sombra.

Era una empa-Pétalos de bole- nada con jersey.

> Nunca me gusmóvil.

Hay unos bares senos no tienen dos para cuadras congreso. de enamorados.

# La ciencia con soda por El Doctor Zito

No hay que confundir el humo con el humor, pese a que am-bas cosas difieren tan sólo por una modesta letra. Dicha confusión es más fracuente de lo que parece. Re-cordamos a cierto caballero que a las Humoradas de don Ramón de Campoamor ét las llamaba huma-

El humor nos sirve a los huma-Mos para disipar las nieblas del por tenues partículas del co aburrimiento o el esquito de vivir. ble —más o menos carbon Por algo los ingleses, enfermos de flotando sobre nubes de va spicen y sibaritas empedernidos, acu- agua y anhidrido carbónico.

den aj humor -pretendido invento suyo— para huir de la caliginosa neblina que los envuelve de costa a costa, y del bostezo provocado por el estirado empaque de sus lores y loras (a veces, loros).

El humo es otra cosa. Según se canta en Doña Francisquita, "por el humo se sabe dónde está el fuego", lo cual atestigua su indisoluble unión con el igneo elemento. En efecto: así es. Pero el humo, con todo, supone que la combustión ha sido incompleta, ya que hállase formado por tenues partículas del combustible —más o menos carbonizado flotando sobre nubes de vapor de



El del canguro

Hay humos y humos. Su color, color, densidad, etc. varían mucho, según la procedencia. Podemos hablar, por ejemplo, de las pólvoras sin humo; podemos hablar también de la oligarquía, ique hay que ver los humos que tiene!

El humo es algo bastante dificil de estudiar por nosotros, los sabios, pues resulta excesivamente huidizo y se nos escapa de las mano.

Donde mejor se puede estudiar el humo es en el campo y, en especial, en los asados criollos. Hace poco una comisión de científicos se reunió en la estancia de un colega rico (que, por excepción, los hay) con el propósito de estu liar las características físicoquímicas del humo de los chorizos. Instaladas las

parrillas e iniciada la investigación, a poco lloraban todos los profesores. No pudo, sin embargo, llegarse a una conclusión acerca de las cualidades irritantes del humo sobre las conjuntivas oculares, pues algunos ponentes aseguraban más tarde que las lágrimas se derramaron como consecuencia de la emoción suscitada por un pobre chivito crucificado en el asador... mientras que los más maliciosos afirmaban que el lanto era producto de las copiesas libaciones de vinacho que tarto menudearon durante la investigac ón.

An e la duda acordaron los doctos reunirse nuevamente — para otro asado— el próximo sábado. Como quiera que he sido invitado, va les comunicaré oportunamente el fruto de mis propios experimentos. A

Por Remo Algeni-

# Colaborador espontáneo



de sus colaboraciones.

Desde San Juan y Mendoza A la Antártida Argentina. por el correo camina su verso y también su prosa.

Es el colaborador espontáneo universal, que nunca hizo a nadie mal pues es mucho su candor.

Manda cartas, manda notas, telegramas y misivas, voesías muy expresivas siempre con las alas rotas.

Insiste y manda las copias . por si se hubieran perdido y es atento su pedido por todas las cosas propias.

🕺 Dice que es aficionado y que tiene vocación y acaso tenga razón 🤚 aunque no haya razonado.

¿Qué sería del papel, de la tinta y del tintero. sin este amigo sincero, sin este escritor tan fiel?

Gasta resmas en montón y plumas en cantidad buscando publicidad sin hallar publicación.

Seguirá toda su vida colaborando en el aire sin pensar en el desaire de tanta idea perdida.

# Cinco carreras de una hebra

FUE en la temporada de carreras del año 1935 que José J. Boni, más conocido en el ambiente por Pepe el Herrero, logró sus mejores triunfos como cuidador. Nada menos que 62 triunfos cantaron las estadísticas, y aigunos de ellos imborrables en el recuerdo. ¿Quién no tiene presente a y algunos de ellos imborrables en el recuerdo. ¿Quien no tiene presente a El Cocinero, por Marón en Noche de Mayo, que con 64 kilos dejó por el camino a sus rivales en 2'9" 2/5 los 2,100 metros, y a su compañero Don Bosco, que una tarde en terreno pesado, llevando 62 kilos, lo escoltara sólo a media cabeza?... Como ellos tantos otros dieron fama al desaparecido preparador, que en una tarde se puso en el bolsillo más de medio propena, ganando sus pupilos cinco carreras en forma consecutiva. Vale la en forma de Mosca Vieja, a razón de \$ 30.40. Luego ganaron Chapiro, Lamparón y Mocoroa. Desde ahí para adelante, iprimero Pepe el Herrero!... en forma de Mosca Vieja, a razón de \$ 30.40. Luego ganaron Chapiro, Lamparón y Mocoroa. Desde ahí para adelante, iprimero Pepe el Herrero!... Pañuelo —¡Boni quería asegurarse bien la plata!—... La carrera central fué adjudicada a LUCKY BOY, que, cotizado gran favorito, dió \$ 2.20 a ganador y 2.10 a placé, y dejó por el camino a Norigan. En la prueba siguiente, GOLETA, con Raúl Recavarren, supera por escaso margen a Lassie, abonando \$ 10.50. Luego gana REFUCILO, con J. Polo, con un neto de \$ 15 por par. Y la serie fantástica se completa con GRAND SON, un hijo de Gran Copete, que bien administrado por Manuel Bergós, le gana hijo de Gran Copete, que bien administrado por Manuel Bergós, le gana a Ergo en 1'24" 3/5 los 1.400 metros, abonando \$ 6.90 por barba. Lo original de este acontecimiento fué que Boni sólo presentó esos pingos en toda la tarde, y la proeza conmo-vió el ambiente turfístico de aquel

#### MARGINALES

entonces.

El dominio de Jose Jacinto Boni sobre sus cólegas se reflejó fielmente en el cómputo total de la estadística anual. Sesenta y dos fueron sus triunfos, escolta-do más cerca por José Polo, con 29 éxitos, y con este agregado: Polo atendía muchos animales que estaban al cuidado de Boni...

-En la temporada anterior, vale decir, en 1934, el \*\*amado "Rey del bosque" había logrado 37 primeros puestos y 29 pla-

-El Cocinero, uno de sus mejores pupilos, obtuvo 4 triunfos en 1935. Ganó con 59 kilos, con 60, con 63 y 64 kilos. Perdiendo luego con todos los honores y 69 kilos en el lomo.

### ¿LO SABIA USTED?

José Canal era la monta oficial de este mago del entrenamiento, ganando la estadística anual con 55 triunfos, escoltado por A. Dominguez con 20 éxitos menos.





# ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

#### SAN ISIDRO

BRANDING .				- 1	 e	\$	6.70	y	3.70
ANIVERSARIO	4	,	•	4		90	4.20	17	2.30

Abonaron placé: Ena, \$ 2.80; Trespasser, \$ 3.—.; Don Luna, \$ 2.80, y Sismo, \$ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

#### LA PLATA

EL ARAGOI									- \$	2.70		
SONREIDOR	A							á	- 11	4.30		
ASSURANCE									**	15.70		
DET I TOURS									99	5.30	49	3.50
DEPOSITE AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF	- Rt			-					9.6	5.70	99	3
IUAIMAH .		в.	P 1	D (	4	4	ø		99	4.10	99	9.ZU

Abonaron placé: Balle Negre, \$ 230, . y Taumaturgo, \$ 4.70, integrantes de nuestra fórmula.

#### (Domingo)

	-	_	-	 	15	~ -				
CATADORA					į.		\$	6.40	y	2.90
NAVARRETE	4	,			-		9.0	5.—	-	2.90
KALAMBUR						į.		12.80		

Abonaron placé: Miss Pamela, pesos 4.90; Lembrón, \$ 6.90, y Saladillo, pesos 3.20, integrantes de nuestra fórmula. EN EL CLASICO JOSE B. ZUBIAU-RRE, encuentro para potrillos debutantes, disputado el domingo pasado en Palermo, se impuso Make Merry, un hijo de Embrujo que mostró garra de animal de clase. En la presente nota gráfica lograda a 200 metros del disco, Buscapié por la línea exterior domina las posiciones, pero más adelante Make Merry en guapa reaccijón consigue superarlo, sacando triunfante el pronóstico de P B T.

#### **PALERMO**

AWAY									_				\$	3.30		
ERITREA BORGIA			•	b	۰	٠	sir	÷	٠	*	٠		99	3.50		
MAKE M	ล์	Ŕ	Ŕ	á	ř	*	-	*	-				99	6.10 5.80		
RENOIR												Ì		4.80		
LETONA	٠,					ı		i		,		4		4.90	14	3.50

Abonaron placé: Paso Firme, \$ 2.50; Tela, \$ 5.70, y Buscapié, \$ 3.70, integrantes de nuestra fórmula.

#### HASTA EL PRESENTE

### **511 ACIERTOS**

Desde el 6 de enero del corriente año.

#### PALERMO

GANADORES PLACES	92
SAN ISIDRO	
GANADORES PLACES	All

#### LA PLATA

GANADORES	,	ı	٠.				 	,	108
PLACES									112

### Comentarios de San Isidro

# Tiradora, candidata al Biaus

Es base del programa del césped el premio clásico Ramón Biaus, carrera sobre 1.000 metros que estará animada por un lote de excelentes yeguas como Tiradora, Hold Her, Imperatrice y Costa Rica, medirán fuerzas a pesos iguales. Por su brillante ensayo de 1'1" en la arena pesada, preferimos a Tiradora.

#### PRIMERA CARRERA - 1.600 metros

Candidata: LULIT, que sin contar con un entrenamiento ajustado derrotó a Asiria.

Enemigas: EN BROMA, que anda bien y LAURETTE, que puede mejorar, dado lo bien que se conduce en privado.

#### SEGUNDA CARRERA - 1.200 metros

Candidata: ANUCHA por su buena actuación en pos de Nova Scotia, Cirenaica y Petronila.

Enemigas: MIMOSITA, que fué 3º en esa misma carrera; MARANDINA, que ensayó bien; ANGEL CHILD, por su 3º de Dahna en Palermo, y DUPLICA, que luce buen estado y tiene buena corrida.

#### TERCERA CARRERA - 1.000 metros

Candidata: EXTRA, que largando mal perdió en lucha con Criado. Siguió muy blen.

Enemigos: CRIADO, por su triunfo sobre Extra, y PORTE VEINE, por su buen 4º de Criado.

#### CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: CHOCANDO, que se inicia con ensayos que le anticipan brillante desempeño. Costará vencerlo.

Enemigos: FREE MARTIN, que debuta bien preparado; CORTITO, que es muy veloz; RITMICO, que fué 5º de Farewell com tropiezos; KICKER, que mejorará; BRENO, que corre mucho, y CONSTABLE, que viene por un desquite seguro.

#### QUINTA CARRERA - 1.000 metros

Candidata: TIRADORA, que perdió frente a Imperatrice por mala táctica en su dirección. Tiene 1'1" en el barro.

# Promontion de PAI

- ta LULIT En Broma
- 2ª ANUCHA Marandina
- 3ª EXTRA Criado
- 4ª CHOCANDO Breno
- 5ª TIRADORA Hold Her
- 6ª BALMORAL Sismo
- 7ª BARBAZUL Regalón
- 8ª PRESUMIDO II Frups

Enemigas: HOLD HER, que está recuperada: IMPERATRICE, cuya última performance debe considerarse falsa, y COSTA RICA, aunque en el césped rinde menos.

#### SEXTA CARRERA - 1.500 metros

Candidato: BALMORAL, que en cancha desfavorable a sus medios perdió frente a Zarateur en buen tiempo.

Enemigos: ZORRINO, que corre mucho en privado: WELLBORN, por su 49 de Extract; SISMO que lego 3º controptezos y BRILLANTON, que puede mejorar.

#### SEPTIMA CARRERA - 1.600 metros

Candidato: BARBAZUL, que perdiendo pie en el barro escoltó a Tony Pan-Seco: Anda como para no perder,

Enemigos: REGALON, que acaba de ganar fácil en La Plata; ANTOINE, que ganó en 1'26" en La Plata, y BERLIN. GOT, que reaparece bien puesto:

#### OCTAVA CARRERA - 2.400 metros

Candidato: PRESUMIDO II, por su 50 de Le Dandy en el premio Hipódromo Argentino de Læ Plata y excelente preparación.

Enemigos: FRUPS, que tiene buen floreo en la distancia; FOXINGTON, que acaba de correr bien y va liviano; SIZAR, que andà bien, e INVENTOR, cuya última performance debe considerarse falsa.

MIGUEL DE MOLINA Tectro COMEDIA

# SAN ISIDRO

# PROGRAMA OFICIAL



REUNION Nº 38

SABADO 7 DE JUNIO DE 1952

1	α	CA	RR	ERA
- 4				

#### PREMIO RIDERE (1943)

### A las 12.—

DISTANCIA: 1.600 METROS

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de seis carreras desde

#### CUIDADOR M. Passarelli O. Canay J. Lapistoy E, Labrador L. Pecci N. Berazategui B. Giovanetti L. A. Ferro

ŗ	DIETROS	
	CABALLO	k.
1	En Broma	57
2	Nyala	561/2
3	Lulit	56
4	Laurette	531/4
5	Balastri	523/6
6	Estacada	511/2
7		51
8		49
	6,	

	В.	JOCKEY Castro
ı	no	correrá
4	E.	Martucci
i	S.	Pintado
1		Marrone
1	P.	Ibarra
ŀ	L.	Carreño
ı		Mernies
i		************

EN	TRADA: \$
e' PADRE	MADRE
3,Seductor	Eme
3 Filón	My Luck
3 Bahram	Lilaila
3 Filón	Lucina
4'Badruddin	Fei-Yi
3. Diadoque	Esquirla
3 Rolando	Adriana
4 Saint Cyr	Aceituna

I	YC	le.	lun	. у	g.	b	cα.	
2	αz.	m	ar.,	2 b	d.	¥	g.	gte.
3	Y	go	rra	TOEC	I,	fa	ία	neg.

CHAQUETILLA 4 y gorra gris, mgs. neg. 5 col., mg, α l., f. y g. bl.

8 turq., lun. y g. granate 7 cereza, gorra blanca 8 col., mgs. y g. rosa

### EN LAS GRANDES REVISTAS DEL leatro DEBUT

2ª CARRERA

#### PREMIO MAICENA (1940)

#### A las 12.45 ENTRADA: \$ 90

DISTANCIA:	1.200 METROS
F. Guerrero	1 Toquade
L. Saccone	2 Marandin
A. Santos	3 Upalalá
V. Guarneri	4 Pirolita
E. Callejas	5 Glue Pot
A. A. Penna	6 Satánica
J. Pérez	7 Santita
G. Larriera	8 Anucha
E. Beroldo	9 Laize
A. Alvariza	10 Villaflor
L, A. Ferro	11 Madrinera
M. García	12 Landon
L. Pecci	13 Mimosita
E. Labrador	14 R. Valois
D. Torterolo	15 Dúplica
P. Bidondo	16 Angel Ch
G. Peñaloza	17 Silesia
V. Irusta	18 Tabarina
F. Rodríguez	19 Palita

	WEED TIEDS
2	Toquade Marandina
	Upalalá
4	Pirolita
5	Glue Pot
- 6	Satánica
7	Santita
- 8	Anucha
9	Laize
10	Villaflor
11	Madrinera
12	Landon
13	Mimosita
14	R. Valois
15	Dúplica
16	Angel Child
17	Silesia
40	miesia
18	Tabarina
19	Palita
w	g. r.
	7. OTO

110	MAICENA ()
55	L. Boggiano
55	I. Leguisamo
55	E. Sauro
55	J. Hidalgo
55	
	no correrá
55	no correrá
55	J. Ibarra
55	F. Quinteros
55	O. Baratucci
55	P. Falcon
55	no correrá
55	M. J. García
55	R. Fernández
55	J. Babera
55	O. Pellegrino
55	N. Alvarez
55	J. Caballero

2P   Evequ
2 Quick Ray
2,Estimulo
2Grand Duc
2 Saludable
2G. Stream
2 Strand
2 Adalid
2 Satrap
2 G. Stream
2 Tónico
2 Landlord
2'Cuerdley
2;Ptolemy
2 Tonto
2 Arkina II
2 Ch. Larose
2"T. Yuvaraj
2'Burudun

Chifladura Mandarina Cornamusa Pirola Folly Hall Strathclyde Wild Wave Fairtoy Laisy Wine Cellar Madrigala Telacuento Manilba Mia Cara Dulcinea Hell's Angel Saint Ellen Scotch Girl Paella

		a Character		A 46 A	COLLIE	4
1	verde	nilo,	bđ.	y	g. r	
2	vde.,	mqs.	neg.	, cr.	DTO	1
- 3	az.y	col.a 8	c.b.	m.c	a.a	
-5	Vioi.,	homb.	. bl	cr. c	PO V	
5	vde.,	mgs.	bl.,	<b>g.</b> o	ro	
6	gte.,	gorra	neg	., b.	Ore	3
7	Y G.	az. m.	. 701	w I	0.32	

10 11	mand., hmb. az., g. oro oro, 2 bds. y gorra col y gorra neg., mgs. vds bl.,lun.col,,mg. y g.a.m turq.y vi'l.p.m.v.,m.t.,q.v,

55 no correrá

55 no correrá

CHAQUETILLA

13 oro, mg. a l., f. y g. vd.
14 bl.,c.,p. y b.o.,q.a c.g.y o.
15 col. y az.m.a r.h.,q.az.m.
16 neg., herr. bl., g. neg.
17 y gorra marr., bd. nja. 18 gte., c., p., bot, y g. bl. 19 marr., m. c.,braz.y g. bl.

EN LAS GRANDES REVISTAS DEL Teatro COMF TULIO

#### DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA: \$ 100

CUIDADOR A. Tedeschi G. A. Cervi L. Saccone S. Bramajo P. Costa Costa CABALLO I Petit Caporal 60 Extra S Extra S 6 Criado S 7 Don Nuño S 4 Don Nuño S 6 FOrte Veine S CHAQUETILLA Col., mg. g l., i, y q.bl. CABALLO R. JOCKEY R. Quinteros S. di Tomaso H. Ciafardini O. Nardi G. Rivero	4 Milón 3 B. Empire 3 Royal Tip 6 Caporal 4 S. Hassan  Guetaria Hornet Copera Doña Luz Pura Clase	e e e e e e e e e e e e e e e e e e e
---	---	---------------------------------------

AG CARRERA

PREMIO MISS VIOLA (1941-42)

A las 14.15

DISTANCIA: 1.200 METROS

P. P. Ferro L. Saccone	2 Clavijo 3 Free Martin 4 Bolon 5 Legista 6 Kicker 7 Cortito 8 Embravecido 9 (Fervoroso 10 (Checando 11 Alerce 12 Rimico 13 Halieto 14 Constable 15 Alberto	55 G. Martínez H. Ciafardini 55 A. Avero 55 L. Canú 58 Quinteros 50 M. Alvarez M. Bergós 50 M. Bergós 50 M. Baratucci 51 M. Mateucci 52 M. Quinteros 53 P. Falcón
1 man 31 3-1		CHAQUETILLA

l .	2.Petrarca
	2 Killarney
	2 Chardón
'0s	2 Enemigo
i	2 Enajo
aso	2 Peter rough
	2 Arkina II
	2 Avestruz
i	2'Halcón
ci ·	2 Saludable
	2 Adalıd
ci	2 Bulldozer
os	2lClaro
	2 Resalao
	1.0

2/Landlord

2|Free World 2|G. Stream

2/Remo

ENTRADA: \$ 90 Perfect Girl L. Prenda Antueurá R Descat La Gloire Artesa Larga Bravita Festiva Chadar Tauca Termal Dulcepena Evelyne Berta M. Galas Boni P. d'Argent

3 bl. y v. a r.v., mg.v., g.bl. 4 col., bda. y g. turq. 5 lila, cost. neg., g. nja. 6 y g.col.,fl. de lys y b. o.

1 neg., il. de l. y g. r.,m.n. 7 oro. v, est. mg. n. g. c. 2 y g. az.m., m. y l. o. v. 8 oro, gorra gris, b. negra 8 oro, gorra gris, b. negra
9 bl., m. a l. y f. c., g.oro
10 col., mg. a l., f. y g. bl.
11 mand., mg. y g. turq.
12 bl., bda. neg., gorra oro

13 ore, viol. y c. h., g. viol. 14 gris, 2 bd. az. m., g. vd. 15 marr., m.c., braz. y g.bl. 16 nja., bda. bl., g. negra 17 y gorra neg., mgs. vd. 18 ídem-

50 CARRERA

PREMIO RAMON BIAUS (Clásico)

A las 15.—

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. Premios: \$ 40,000 a la 12, 10.006 a la 22, 6.000 a la 32 y 2.000 a la 42.

DISTANCIA: 1.000 METROS

**RATIFICACION: \$ 400** 

8 gte., c., p., b. y g. bl.

P. Costa L. Saccone A. A. Penna G. A. Cervi A. Tedeschi F. Mamone C. Caimi V. Irusta  1 P. Veine 59½ 2 Tiradora 58 4 Extra 58 5 Hold Her 58 7 Impèrat'ce 58 8 Zibeline 58	I. Leguisamo E. Antúnez no correrá R. Quinteros J. P. Artigas A. A. Do'guez no correrá 3 The Druid 3 Muzloom 3 B. Empire 3 R. Pasha 3 Snob 3 Rolando 3 Muzloom	Pura Clase Timorata Came Hornet Holda Gracias E. Buckler Carrodilla		
1 gr.yo.v.p.m.v.,m.g.,g.a.v. 2 vde., mg. neq., g. oro 3 gte., gorra neg., b. oro 5 vde. nilo, bda. y g. az. 8 ste., c., p. b. g. bl.				

5 vde. nilo, bda. y g. az.

DAIN ISHING	, ~	SABAI	po 7 de jui	NIO DE 1952
6¢ CARRERA	PREMIO	SUMATRA (19	44)	Z 100 15 AS
DISTANCIA: 13				A las 15.45 ENTRADA: \$ 95
CUIDADOR  J. Boquin  J. R. Ge la Cruz  D. Totterolo  L. Saccone  H. Martucci  J. Kennedy  A. de los Santos  A. Tedeschi  F. Alarcón  M. A valez (h)  J. Ruíz  E. Blanco  L. For as  A. Larrandart  A. Ote zzeli  D. Demaría  1 plomo, mg. y  2 bl., cost. col., co	3 Sismo 55 4 Yonitas 55 5 Welborn 55 6 Heráclito 55 7 Maneador 55 8 Brillantón 55 9 Matamoros 53 10 Zorrino 53 11 Viveur 52½ 12 Rowdy 52 13 Pinostres 51½ 14 Triutando 49½ 15 P. de Pibre 49 16 Granyson 48 g. mar. g. vde, n. r.h.,g.a.m. 7 cer. y	R. Ascré R. Quinteros O Pcilegrino R. Ciafardini E. Martucci no correrá R. Quint, (d.) H. Ciafardini G. Rivero J. Villegas du. J. Artigas no correrá V. Lapelleg'na no correrá AQUETILLA	e PADRE 3; Filón 3; Churrinche 3 Master Ver 3; Aden 4 R. Pasha 3 Bhopal 3; Petrarca 3; Trafalgar, 3; Condalsolo 3 Baber Shah 3; Médicis 11) 3 Par, anchin 4 Los Alpes 4 Milón 4 Waterbud 4 Bravio 11 oro viejo 12 bl., bd.	MADRE Rubia Boadicea S. Blandish Concepción Wenda Heroína Memoria Sosa Mataflor Zach Klara Buena Piba R. Legend P Buena Maritza Saucer Grany Grany C, m.c.b.y gr.
4 m.y t.p. m. v. 5 rosa, homb tu 6 y gorra az., i	rg., g. az. 9 neg., h	nilo, bd. y g. a: . o. v., m.y g net . mg. v. n., g. n	z. 14 y g. viol 3. 15 v. y c. a 1. 16 sja., jaja	r. o., m.v., g.c.
7ª CARRERA	PREMIQ.	EUREKA (194	6).	las 16.30
DISTANCIA: 1.6		7		TRADA: \$ 105
L. Saccone D. Torterolo G. Benvenuti J. Lapistoy A. Tedeschi F. Bidendo J. Boquín	2 Berlingot 57 3 Black Pansy 57 4 Barbazul 56 5 Hold Up 54 6 Autoine 52 7 Regalón 52	R. Ciafardini dn. O. Pelle'no no correrá J. P. Artigas R. Quinteros N. Alvarez no dorrerá	JAvón 44 acto 4 Badruddin 3 Full Sall 4 R. Pasha 3 Clarin 3 Filón	Contentezza Gragea C. Rose Ranshee Holda Antonita Rubia
l turq 2 bds y c 2 col. y az.m. a 3 bl. y neg. a c	r.k.,g.a.m. cm	AQUETILLA col., cost, negro	6 neg., her	c, bd. y g. az. r bl., g. negra gs. y g. man.
ga carrera	PREMIO	KENYA (1951)	_	las 17.15
DISTANCIA: 2.40	00 METROS			TRADA: \$ 110
A. Cardinali C. Barandica A. L. Salvati idem l oro y vde.q z.v.	2 Frups 36 3 Tamboril 56 4 Willington 56 5 Buck Up 56 6 Calambre 56 7 Englander 56 7 Englander 56 9 Sol Agro 53 10 Pres'mido II 53 11 Inventor 46 12 Sopón 46 13 (Foxington 45 14 (Rigoleur (c) 45 14 m.y q.y. Chr	J. Ferrín R. Quinteros no correrá C. Martínez J. P. Artigas H. Padula G. Rivero S. di Tomaso (d.) H. Ciafar. L. Leguisamo V. L'pellegrin no correrá J. Villegas no correrá	5 Metafierro 4,Supremo 4,Fox Cub 5 Mandisovi 5,Cute Eyes 5 Alan Breck 5,Ch. Larose 4 Diadoque 4 Meadow 4 Pecoso 4 Piquet 4 Albacea 5 Foxhunter 4 Cameronian	Siria Narcotina Tingui W. Ford Hard Up Caliope Escocia Telefonista Gesta Musa Linda Bizantina Sopa Boba Mannawind Sourire
2 vde. nilo, lun. 3 gris, mgs. bl.,	g. col. 6 az. eléc	ct., f. y q. rosq	l ll y g. lila,	b. c. v., g. c. braz. verdes
4 rosa, gorra azu 5 y gorra rosa, m	l elécir. S neg., cos	st. az. el., g. a c. it. y m. o., g.a c. oro, faja color.	13 bl., mgs.	r.o., m.c.,g.g. Y gorra marr. larr., mgs. bl.
MIGUEL I	DE MOLINA 1 DE JULIO	EN LAS GR Tectro PAR	ANDES REVIS	STAS DEL

Corridus para San filds

# que mostraron en PR

Los ensayos más destacados los cumplieron: LAURETTE, 1'2" 4|5; SIERRA BAYA, 1'45" 3|5; VILLAFLOR, 1'18" 1|5; DUPLICA, 1'16"; ANUCHA, 1'17" 3|5; TABARINA, 1'17" 3 5, FXTRA, 49"; (RIADO, 35" 2|5; FREE MARTIN, 1'16" 4|5; KICKER, 36" 2|5; TIRADORA, 1'1"; IMPERATRICE, 49"; WELLBORN, 1'2" 2|5; HERACLITO, 1'15"; MANEADOR, 1'57"; ROWDY, 1'2"; BLACK PANSY, 1'37", y FRUPS, 2'51" floreando.

#### PRIMERA CARRERA Premio Ridere - 1.600 metros

AVALANCHA, G. Rivero, 1 600 de floreo da pes. H.A. en 148". Martes B. EN BROMA, B. Castro, y VALPARAISO Avosta, 1,000 op. arena S. I.

en 1/2° 2/5. Martis 5.

NYALA, L. Olmos, 1.800 de floreo, arena, pesada S. L.; en 2'4"; printeros 1.500 con ALENA, R. Quinteros, en 1' 44" 4/5 Viernes 16 de tarde, El martes 3, con R. Quinteros, 800 op. arena S. L.

LAURETTE, S. Pintado, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'2" 4|5, Martes'3. Lo'me-jor del día.

jor del día.

BALASTRI, peón, 800 arena pes. S.

\*I. en 54". Viernes 30. El martes 3, con
el peón, 800 arena S. I. en 52" suave.
ESTACADA (termina de correr).

SIERRA BAYA, H. Melo, 800, aux.
pesada H. A. en 54" 25.: Viernes 30.
Anterior, el martes 27, con 0. Dorado
y SUZIE. C. M. Itinez 1 600 auxiliar
húmeda, H. A. en 1 45" 35 suave. El
martes 3, con J. Meinies, 1.600 H. A.
en 1 49" 15 (3ª p. pes.).
LULIT E Martucci, y BUCK UP, J.
Artigas, 800 op. arena S. I. en 51" 2|5
cómodos. Martes 3.

SEGUNDA CARRERA

#### SEGUNDA CARRERA

#### Premio Maicena - 1.200 metros

GLUE POT, L. Olmos, y dos compañeras, con L. Canú y A. Manzanelli, 500 arena S.I. en 30"2|5. Martes 3, de tarde. TOQUADE. L. Boggiano, y HALIE-

arena S.1. en 30"2|5. Martes 3, de tarde.
TOQUADE. L Boggiano, y HALIETO, E Spiziti, 700 aux. pes. H. A. en
44"4|5. Viernes 30. El martes 3, apareada a MELANIE, 800 aux. pes. H. A.
en 49"3|5. ;Muy bueno!
MARANDINA, R. Ciafardini, di6 4
cuerpos y llegó a dos de ROLON, H.
Ciafardini, 1.200, arena pesada en 1'
17". Viernes 30. El martes 3, apareado
a ROLON, 600 arena en 35"3|5.
UPALALA, peón, 1.000 arena pesada,
S. I. en 1'7"3|5. Viernes 30.
PIROLITA, J. Hidalgo, 700 suave,
arena pesada, S. I. en 46". Viernes
30 de tarde.
SATANICA, E. Antúnez, y RUTINA.

SATANICA, E. Antúnez, y RUTINA, A. Romero, 700 arena pes. S. I. en 44" 35. Viernes 30.

44" 3 5. Viernes 30.

SANTITA, H. Doval, 1,200 arena pes,
S. I. en 1'20"; últimos 800 en 54" con compañera. Viernes 30. El , 690 arena S. L. en 36" 35. El mar-

ANUCHA, G. Larriera, 1.000 suave,

arena S. I. en 1'5". Martes 27. El martes 3, con G. Larriera, 1.200 arena S. I en 1'17" 3.5 (moda LAIZE, G. Etcheverry, 1.200 de floreo, arena pes, S. I. Viernes 30. El martes 3, con G. Etcheverry 800 arena S. I. en 51"

martes 3. con G. Etcheverry 800 arena S. I. en 51".

VILLAFLOR, P. F. Falcón, dominó por cuatro cuerpos a BRENO, P. Falcón, 1.200 arena pes. S. I. en 1'18" 1|5. Viernes 30. El martes 3 dominó a una compañera 600 op. arena en 37" 2|5. MADRINERA, C. Martínez, y MURRINA, A. López. 1.300 aux. pesada H. A. en 1'24" 2|5. Martes 20. El viernes 30, con O. Dorado, y MURRINA, C. Martínez, 700 aux. pes. H. A. en 44" 2|5.

44" 2|5.
LANDON, M. J. García, y SAMOVAR, J. Sberna, 1 200 H. A. en 1'17" 2|5. Martes 27. El martes 3, con W. García, 700 aux pes. H. A en 45" 4|5
MIMOSITA, peón, 700 op. arena S. I. en 43" 3|5. Martes 3.
ROSE VALOIS, S. Pintado, 1.200 aux pes. H. A. en 1'17" 4|5. Viernes 30.
DUPLICA, O. Pellegrino, dominó a CISSUS, E. Pellegrino, 700 aux. pes. H. A. en 44" 1|5. Viernes 30. Anterior, el martes 27, con O. Pellegrino, dominó por dos cuerpos a WHITTY, E. Pellegrino, y VAKA, B. Fortini, 1.200 H. A. en 1'16" de codo. Bueno! El martes 3, con E. Pellegrino, 600 op. aux. pes. H. A. en 37" 1|5.
SILECIA, peón, 600 sin impulso, cés-

SILECIA, peón, 600 sin impulso, césped en 34" 2|5 con 11" 4|5 de final. Martes 27. ¡Muy bueno!

TABARINA, J. M. Martinez, domino por cuatro cuerpos a PILOTO, O. Dorado, 1.200 aux. pes. H. A. en 1'17" 3|5. Viernes 30. ¡Bueno! El martes 3 dominó a PILOTO, 500 H. A. en 31" (3, p. pes.).

PALITA (termina de correr). ANGEL CHILD, N. Alvarez, 1.200 de floreo aux. pesada H.A. Martes 3.

#### TERCERA CARRERA

#### Premio Unica - 1.000 metros

PETIT CAPORAL, N. Alvarez, y HOLD HER, E. Ríos 600 pista chica pesada H. A en 36" 215. Viernes 30. D lones 2, con el peón, 700 suave H.

A en la pista chica pesada. EXTRA, S. Acosta, 600 op. arena pes. S. L. en 38" 4.5 Viernes 30. El mar-tes 3 dió 2 cuerpos e igualó a BOSFO-RO, 800 op. arena S. I. en 49". CRIADO, R. Ciafardini OMA, H. Cia-



fai Lu', e INVARIABLE, A. Bianchima-no, 600 arena pes. S. I. en 30' Vier-nes 30, ¡Bueno! El martes 3, apareado a TIRADORA, 600 arena en 35" 2|5, DON NUÑO, peón, 600 suave, arena S. I. Virtes 3, PORTI: VEINE, P. Costa, 500 H. A. en 31 (3ª p. pes.). Martes 3.

#### CUARTA CARRERA Premio Miss Violá - 1.200 metros

LANDHOLDER, J. Corte, 1.200 de floreo pista aux. pesada de La Plata.

CLAVIO (termina de correr).
FREE MARTIN, M. Montero, MIOPE,
O. Dorado, ACHIOTE, H. Melo, y KALMAGRIS, C. Martínez, 600 aux. pesada
H. A. en 36"2"5. Viernes 30. El martes 3, con C. Martínez, y MIOPE, J.
Mernies, 1.200 aux. pes. H. A. en 1"16"
y 45; Bueno!
ROLON, H. Ciafardini, racibió 4 aver

Mernies, 1.200 aux. pes. H. A. en 110 y 4/5; Bueno!
ROLON, H. Ciafardini, recibió 4 cuerpos y mantuvo dos de MARANDINA, R Ciafardini, 1.200 arena pes. en 1'17". Viernes 30. El martes 3, apareado a MARANDINA, 600 arena en 35" 3'5.
LEGISTA, C. Sáenz, y CAN CAN, R. Pena, 700 suave, arena pes. S. I. El viernes 30 de tarde, Anterior, el viernes 23, con R. Camacho, y AÑANTE, R. Pena, 800 arena S.I. en 50"2 5 El martes 3, de tarde, aparendo a MIOSOTIS, 800 arena S.I. en 50"1,5.
KICKER, A. Avero, 600 suave, aux. pesada H. A. en 37". Viernes 30. El martes 3, apareado a HORMIGOSA, 600 aux. pes. H. A. en 36" 2|5. ¡Bueno!
CORTITO, O. Pellegrino, 1.000 arena pesada S.I. en 1'6"2 5. Viernes 30. El nartes 3. de tarde, con L. Canú, 700 arena S.I. en 42"4|5.

pesada S I. en 1'6"25. Viernes 30. El hartes J. de tarde, con L. Canú, 700 arena S.I. en 42"4|5.
EMBRAVECIDO, F. Vitale, y HARA-PO, A. López, 1.500 de floreo, arena pes. S. I. Viernes 30. El martes 3, con J. Ibarra 1.200 arena S. I., en 1'17"3|5. FERVOROSO, J. Galeano, y CHO-CANDO, S. di Tomaso, 1.200 arena pesada, S. I. en 1'20". Lunes 2.
C'HOCANDO, S. di Tomaso, y FER-VOROSO, J. Galeano, 1.200 arena pes. S. I. en 1'20". Lunes 2. Anterior, el viernes 23, apareado a HUMEX, 1.100 arena S. I. en 1'10" 2|5. ¡Bueno!
ALERCE, N. Alvarez, 1.200 de floreo, H. A. en 1'19" 4|5. Viernes 23.

RITMICO, J. Vidarte, y ACHILLES, J. González, 1.000 auxiliar fangosa, La Plata en 1'8". Lunes 2. Anda muy bien. HALIETO, E. Spizzirri, y TOQUADE, L. Boggimo, 700 aux. pes. H. A. en 41" 45. Viernes 30. El martes 3, apareado a ENCARECIDO, 800 aux. pes H. A. en 50" 15.

ALBERTO (termina de correr).

ALBERTO (termina de correr).

MARSELLES, O. Mateucci, y MARIA
CASANELLAS I. Gómez. 1.000 arena
S I en 1'2' 4'). Martes 27, El viernes 30, con O. Mateucci, y ARKANSAS, R. Quinteros, primeros 600 op. arena pesada S.I. en 38". MARSILLES
cumplió 1.000 metros en 1'5". El martes 3, apareado a NARA (fácil), 600
op arena en 37" 2")

BRENO, R. Guerrina, fué dominado
por cuatro cuerpos por VILLAFLOR,
P. F. Falcón, 1.200 arena, pesada de
S. I. en 1'18" 15, Viernes 30, El martes 3 apareado a SHYLA, 600 op., arena et 37"

na et 37 FLANIUR FLANTUR (termina de correr).
CONSTABLE O Baratucci, 1.000 aux pesada de La Plata en 17' 35, floreando: Bueno, Luñes 2.
CAMPANTE, R. Deguetano, 800 aux, pesada de La Plata en 55' 2,5. Lúnes 2.

QUINTA CARRERA Premio Ramón Biaus - 1.000 metros

PORTE VEINE, P. Costa, 500 H. A. en 31" (3ª p. pes.). Martes 3.
TIRADORA, H. Ciafardini, domino a

TIRADORA, H. Ciafardini, domino a HIGH LIFE. A. Bianchimano, 1.000, arena pesada S. I. en 1'1". Lo mejor del día! Viernes 30. El martes 3, apareada a CRIADO, 600 arena en 35" 21 COSTA RICA, J. Leguizamón, 1.000 op. arena S. I. en 1'3". Martes 3. EXTRA, S. A. O. 1a, 600 op. arena pes. S. I. en 35" 45 Viernes 30 El martes 3, dió 2 cuerpos e igualó a BOSFORO, 800 op. arena pes. S. I. en 49". HOLD HER, E. Ríos, y FAIR ROYAL R. Quinteros, 1.000 de codo, H. A. en 12 mebl., 1'egando juntas Lunes 26. El viernes 30 con E. Ríos, y PETIT CAPORAL. N. Alvarez, 600 p. sta chica pesada, H. A., en 36" 25. El lunes 2 con et peon. 1.000 spate, H. A. en 12 pis a chica pesada.

en la pis a chica pesada.
GOLOSA, J. P. Artigas, y. TAMARA
H. L. d. Palma, 600 aux. pes. H. A.
en 36"2|5. Martes 3. ¡Bueno!
IMPERATRICE, A. A. Dominguez,
800 arena pesada S. I. en 49", con gran

800 arena pesada S. L. en 49", con gran final, Lunes 2, ;Bueno!

ZIBELINE, J. M. Martinez, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 4|5 cómoda, Viernes 23. El martes 27, apareada a TABARINA, 600 op. H. A. en 35" 2|5, ¡Bueno! El viernes 30, con J. Martínez, 500 op. aux. pes. H. A. en 31". El martes 3, con J. Martínez, 500 H. A. en 31" (3º p. pes.).

SEXTA CARRERA Premio Sumatra — 1.500 metros REGALON, R. Ascré, y LIONETTE, Tadei, 1.000 aux. pes. L.P. en 1'6" 3|5. Martes 3. BALMORAL (termina de correr). SISMO (termina de correr).

YONITAS (termina de correr). WELLBORN, E. Martucci, 1.000 césped pesado e 1'3" 2'5. Viernes 23. El martes 3 dió 2 cuerpos y llegó a uno de CLAUDIA, 1.000 op. arena S. I.

1'2" 2|5.

HERACLITO, J. Contreras, dió ven-tajas y dominó a un compañero, F. Du-puy, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3.5. Sá-bado 24. Anterior, 1.400 tierra S. I. en 1'25" 45. ¡Bueno! El martes 3 dió 2 cuerpos y dominó por dos a URGEL, 1.200 op. arena S. I. en 1'15". ¡Bueno!

MANEADOR, O. Mazzuera, y PRE-VISTA, A. Manzoni, 1800 arena húmeda de S. I. en 1'57", Viernes 23, ¡Bueno?

de S. I. en 1'57", Viernes 23, ¡Bueno! El martes, apareado a PREVISTA, 800 cómodos, arena, en 51" 2'5, del opuesto. BRILLANTON, E. Ríos, y COLEON CURA, R. Quinteros, 1000 H. A. en 1'3" 4'5. Viernes 23. El lunes 26, con R. Quinteros, 1600 en la niebla H. A. El jueves 29, con igual monta, 800 H. A. en 49" 4 5 después de las cintas.

VIVEUR, A. Pauleau, y AMULETTE, E. Antúnez, 1000 H. A. en 1'3" 1|5. Martes 27. El viernes 30, con A. Pauleau, y ALBIKIE, E. Antúnez, 800 H. A. en 51" 4|5. El martes 3, apareado a ALBIKIE, 1.000 auxiliar pesada H. A. en 1'4" 4|5.

ZORRINO, G. Rivero: PIQUETTE, J. Villegas, y RULETA, T. Mucklow, 800 auxiliar pesada H. A. en 51". Viernes 30. Anterior, el martes 27, con G. Rivero, y BRUMARIO, A. A. Domínguez, 1000 H. A. en 1'2" 4 5, El martes 3, con T. Albertini, 700 auxiliar pesada H. A. en 45" 4 5, cómoda.

ROWDY, C. Glaria, y TAMBORIL, H. Ciafardini, 1000 arena pesada de S. I. en 1'2". ¡Muy bueno! Viernes 30. El martes 3, apareados, 800 arena de S. I. en 50".

PINOSTRES, J. Ferrín, 1.500 de flo-reo, arena pesada de S.I. en 1'38"3,5, apareado a PETIBLANCA, J. Ferrín.

PONCHO DE POBRE, V. Lapellegrina, 800 suave H. A. en 53" 2'5 (auxiliar pesada). Viernes 30. Anterior, el viernes 9, con V. Lapellegrina, 1600 H. A. en 1'41" 3'5; últimos 1000 con SI PITO, J. Salice, en 1'3" 4'5. El martes 27 con igual monta 1500 de floree H. 27, con igual monta, 1500 de floreo H. A en 1'39" 3|5; últimos 800 con UZCU-DUN, R. Rodríguez, en 51" 4|5. El martes 3, apareado a SI PITO, y UZCUDUN, 1000 auxiliar pesada H. A. en 1'4". MATAMOROS, peón. 1 500 floreo en la auxiliar pesada de La Plata.

#### SEPTIMA CARRERA

Premio Eureka -- 1.600 metros

REGALON, R. Ascré, y LIONETTE, A. Tadei, 1.000 aux. pes. L.P. en 1'6"3|5. CONVOY, H. Ciafardini, 1600 arena pesada de S. I. en 1'45". Viernes 30. El martes 3, apareado a IRAK, 800 arena en 51".

peón, 1600 H. A. en 1'43" 2|5. Martes 27. El martes 3, con R. Marrone, 800

suave del opuesto,
BLACK PANSY, G. Benvenutti, 1500
tercera pista pesada H. A. en 1'37".

Viernes 30. El martes 3, con G. Benvenutti, 700 suave del opuesto.

BARBAZUL, J. C. Contreras, y DEVOUEE, J. P. Artigas, 1500 de floreo,
arena pesada de S. I. en 1'40". Viernes
30. El martes 3, apareado a PRETEXTO, 800 cómodos, arena de S. I. en 51"
del opuesto. opuesto.

HOLD UP, peón, 1600 de floreo pista chica pesada H. A. Lunes 2. Anterior, el lunes 12, 1.000 H.A. en 1'2".

ANTOINE, J. Malhado, 1000 pista chica pesada H. A. en 1'3" 2'5. Viernes 30. El martes 3, con N. Alvarez, 1.000 aux. pesada H.A. en 1'3" 2!5.

#### OCTAVA CARRERA Premio Kenya — 2,400 metros

SIZAR, J. Ferrín, 2300 arena pesada de S. I. en 2'37" a palos falsos. Viernes 30. El martes 3, con J. Ferrín, 800 del opuesto, arena de S. I. en 49" 35. ¡Bue-

no!
TAMBORIL, H. Ciafardini, y ROW-DY, C. Glaría, 1000 arena pesada de S. I. en 1'2" ¡Muy bueno! Viernes 30. Anterior, el martes 27, con C. Glaría y KAMBOY, R. Ciafardini, 800 arena de S. I. en 49". Anterior, el viernes 16, de tarde, con H. Clafardini, últimos 2000 arena pesada de S. I. en 2'17" 35 dominó a ROWDY, C. Glaría, que hizo 2400 metros 2400 metros

WILLINGTON, E. Gutiérrez, dió tres cuerpos y no descontó a ZUMBEL, J. Luján, 1200 arena de S. I. en 1'18". Martes 3.

Martes 3.

BUCK UP, J. Contreras, 800 arena de S. I. en 49" 4|5. Martes 27. El viernes 30, con J. Salas y CARAMELERO, J. Contreras, 800 arena pesada de S. I. en 54" 2'5. Anterior, el viernes 23, de tarde, con J. Artigas, 2400 césped en 2"38"; últimos 1000 en 1"8" con 13" de final. El martes 3, apareado a LULIT, 800 del opuesto, arena de S. I. en 51" y. 2|5.

CALAMBRE, H. Padula, 2100 de floreo, La Plata, en 2"19". Lunes 26. El lunes 2, con H. Pantanali, 2400 de floreo H. A. en la pista chica pesada.

TIENTO. (Termina de correr).

FRUPS, R. Quinteros, 2500 de floreo arena de S. I. en 2"51"; últimos 1500 con BAHRAM SON, (fácil). I. Gómez, en 1"40". Martes 27. El viernes 30, apareados, 800 arena pesada de S. I. en 51" 215. El martes 3 apareado a BAH-

reados, 800 arena pesada de S. I. en 51" 2|5. El martes 3, apareado a BAH-RAN SON, 1000 del opuesto, arena en SOL AGRO. (Termina de SOL AGRO. (Termina de

SOL AGRO. (Termina de correr).
PRESUMIDO II, I. Leguisamo, y PINNACLE, J. Martinez, 1000 arena de S.
I. en 1'3". Martes 3.

I. en 1'3". Martes 3.

INVENTOR, (Termina de correr).

FOXINGTON, (Termina de correr).

RIGOLEUR, A. Pauleau: FOXINGTON, R. Degiorgi, y AMULETTE, E.

Antúnez, 2000 de floreo H. A. en 2'17".

Viernes 23. El viernes 30, con A. Pauleau; y FOXINGTON, R. Digiorgi, 1000

auxiliar pesada H. A. en 1'5" 3|5. El martes 3, con Digiorgi, 1000 auxiliar pesada H. A. en 1'5" 4'5.

SOPON. R. Palavecino, 2.000 de floreo La Plata en 2'12". Sábado 24. El martes 3, 1.000 aux. pes. L. P. en 1'12", muy suave.

muy suave.

### Las dos últimas

## PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

#### PRIMERA CARRERA

#### Premio Ridere - 1.600 metros

1. EN BROMA 57. El 24 may. 50 ½, 3º 1 cpo. Ipii 58, 1'30" 3|5, S. I. (p.a.h.).

El 22 mar. 50, venció por 1 cab. Be. assima 51 2'19" 4 5 S. I. (p. a. p.).

2. ALULA 56 ½, El 3 may., 50, 4º 3 ½ ps Ipil 56, 1'35" 45, S I. (p. n.).

El 20 abr., 56, 2º 1 cab. Brillosa 53, 1 37 1 5 P. (p. n.).

3. LULIT 56. El 24 may., 57, derrotó por 1 ab. Astria 51 ½, 1'31" 2,5, S. I. (p. a. p.).

El 6 aor., 56, 2º 1, the Arr Polegy.

56, 276" 15 S. f. (p. n.) 4. I WRETTE 53 %. El 24 may., 57, 3a 1 po. Lant 57, 131" 215 S. I. (p. a. 11.7.

—El 26 abr., 50, 42 v/cps. Fortuita 47, 1'51" 45. P. (p. h.).

47, 1'51" 4|5. P. (p. h.),
5. BALASTRI 52 ½. El 13 eue., 55.
N. P. Infasts 52, 1'25" 2.5 L. P. (p. n.),
—El 19 nov. 1951, 57. N. P. Soraya
55, 1'1' + 5. L. P. (p. 1)
6. ESTACADA 51 ½. El 1 jun., 51,
30 v/cps. Letona 57, 2'12" 2'5. P. (p. f.).
—El 17 may., 52, se impuso por 2
cpos a Bambolera 56, 2'5" 4|5. S. L.
(p. a. h.).

(ph a. h.).
7. AVALANCHA 51. El 19 nov. 1951,
54. N. P. Almita 56, 1'39" 2|5. L. P.
—Et 10 nov. 54, N. P. Mucha Suerte 57, 1'36' 4 5. S. I. (p. n.)
8. SHERRA BAYA 49 El 17 feb., 47,
32 3 (ps Enfasts 56, 1'38"4|5. P. (p. n.).
—El 10 feb., 57, 38 1<sub>2</sub> cpo. Corrib
50, 1'39" 4 5 P. (p. n.).

#### SEGUNDA CARRERA Premio Maicena — 1200 metros

1. TOQUADE 55. Debutó el 18 may., siendo 4ª v/cps. de Dévouée 55, P. (p p.).

1'28" P. (p. p.).

2. MARANDINA 55. El 4 may, 55,
38 v|cps. Nivea 53, 1'24" 1|5. P. (p. n.).
—El 27 abr., 55, 38 1 cab. Petronila
55, 1'25". S. I. (p. n.).
3. UPALALA 55. El 24 may., 55, N.
P. Jorgelina 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).

Debutó.

4. PIROLITA 55. El 24 maya, 55, N. P. Jorgelina 55, 58" 1|5. S. I. (p. a, n.).

—El 3 may., 53; N. P. Blagress 55, 59" S. I. (p. n.).

5. GLUE POT 55. El 24 may., 55, 2a 3 cps. Jorgelina 55, 58"1|5: S.I. (p.an.).

—El 3 may., 55, 22 ½ pesc. Blagress 55, 59". S. I. (p. n.).

6. SATANICA 55. Debuta.

### Lance probable 2\* VILLAFLOR

Fué muy buena su corrida de 1'18" y 1/5 en el césped pesado; dominan-do lejos a Breno. 7. SANTITA 55. El 6 abr., 55, 3ª v. cps. de Secenero 55 125 45 P. (p h.), —El 22 morz. 55 3ª v. cps. Bamba 55, 58° 45 S. I. (p a p.) 8. AVUCHA 55, El 6 abr., 55, 4ª 2 cps. Nova Scota 55, 1°11° 1/5 S. I. —El 2 mor., 55, N. P. Nova Scota 55, 5° 25 S. I. (p n.). 9. LAIZE 55. Debuta.

10. VILLAFLOR 55, El 27 abr., 55, 52 v|cps. Petronila 55, 1'25". S.E. (p.m.).—El 30 mar., 55, N. P. Bunting 55 ½,

4", S. I. (L. D.). 11. MADRINERA 55. Debuta.

12. LANDON 55. Debuta. 13. MIMOSITA 55. El 24 may., 55, 38 3 ½ (p. Jorgelina 55, 58" 1 5, S. I. (p. D-but) a. n)

14. ROSE VALOIS 55. Debuta. 15. DUPLICA 55. Debuta.

15. DCPLICA 55. Debuta.
16. ANGEL CHILD 55. El 10 maya, 55. 33 4 cps. Dahna 55. 59" 25. P.—El 20 .br., 55. 42 1 3'4 cps. Mademoiselle 55. 58 + 5. P. (p. n.).
17. SILESIA 55. Debuta
18. TABARINA 55. El 20 abr., 55. N. P. Mademoiselle 55. 58" 4 5. P. (p. n.); Debuto.

Dehuto

19. PALITA 55. El 31 may. 50; N; F; Anners irio 55, 1' 2|5. S. I. (p. p.); —El 19 abr., 55, 5ª vicps. Cirenaica 56, 59" 2'5. S. I. (p. a. n.).

#### TERCERA CARRERA

#### Premio Unica — 1000 metros

1. PETIT CAPORAL 60. El 27 abu, 61, N. P. Payo 54, 1'12"8,5. S. L. (p. n.).
—El 6 abr., 57, 49 v|cps, Royal Gold 59, 57". P. (p. h.).

2. EXTRA 56. El 24 may., 55, 29 vent, aprec. de Cris lo 50, 58". S. I. (p. a n.).
—El 11 may., 58, venció 2 ½ cps. a Golosa 58, 58" 35 S. I. (p. h.).

3. CRIADO 56. El 24 may., 50; venció por vent, aprec. a Extra 55; 58". S. I. (p. a. n.).

Clo por vent. aprec. a Extra 55; 58".

S. I. (p. a. n.).

—El 17 may., 54, 2° I cp. Ahmed.
56, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).

4. DON NUNO 54. El 22 may., 55, Nt.

P. Antoine 53, 1"26" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 10 abr., 71, 4° v cps. Penquito 68 ½, 1"39" 2|5. S. I. (p. a. n.).

5. PORTE VEINE 50. El 24 may., 46 ¼, 42 3" cps. Criado 50; 58". S. I. (p. a. n.).

—El 30 mar., 53; N. P. Rejón. 50, 1"1" 1!2. S. I. (p. p.).

-El 30 mar., 53; N. P. Rejón 50, 1'1" 1|2. S. I. (p. p.)

#### CUARTA CARRERA

#### Premio Miss Viola — 1200 metros.

1. LANDHOLDER 55. Debuta.
2. CLAVIJO 55. El 31 may., 55, N. P. Aniversario 55, 1' 2|5. S. I. (p. p.).
—El 27 abr., 55 ½, N. P. Epalux 54, 1'26" 2|5. S. I. (p. n.).

3. FREE MARTIN 55. Pebuta. 4. ROLON 55, Debutó el 24 maye, 56,

Stendo N. P. de Farewell 55, 57" 4|5.
S. I (p. a. n.).
5. LEGISTA 55. Debuta.
6. KICKER 55. El 24 may., 55, 4° v.
cps. Farewell 55, 57" 4 5. S. I. (p.a.n.).
—El 20 abr., 55, N. P. Branding 55, 59". P. (p. n.).

7. (p n<sub>1</sub>).
7. (ORTHO 55. Debuta.
7. (ORTHO 55. El 22 mar., 8. EMBRAVECIDO 55. El 22 mar., 55 %. 2º v cps. Magadón 55, 1º 2,5. S. I, (p a. p.).

—El 2 mar., 55, N. P. Setubal 55, 1' S. I (p n.).

9. (FERVOROSO 55. Debuta. 10. (CHOCANDO 55. Debuta. 11. ALERCE 55. Debuta.

12. RITMICO 55. El 24 may, 55 ½, 50 v ps. Farewell 55, 57" 45. S. I. (p. a. n).

-El 4 may., 53 ½, N. P. Alambique 56, 1'27" 35 P. (p. n). 13. HALLETO 55. El 18 may., 54, 49 4 ½ (ps. Logrono 55, 1'27" 35. P.

(p. f.).
—El 20 abr., 53, 49 4 ½ cps. Branding 55, 59". P. (p. n.).
14. CONSTABLE 55 Debutó el 18 may., 55. Siendo N. P. de Logroño 55, 1'27" 3 5. P. (p. f.).
15. ALBERTO 55. El 31 may., 54 ½, N. P. Branding 54, 1'25" 2 5. S.L. (p.p.).
—El 18 may., 53 ½, 3° y cps El Aragonés 55 ½, 1'24" 2 5. L. P. (p. a. f.).
16. MARSELLES 55. Debuta

16. MARSELLES 55. Debuta.
17. (BRENO 55. El 18 may., 55, 5'
cpos Tarento 55, 1'26' 3 5. P. (p.f.). Tarento 55, 1 26 ' 3 5. P. (p.f.).

—El 11 de may. 55, 4º v/cps. Millacó
55, 1'25" 2 5. S. I. (p h.).
18. (FLANEUR 55. El 31 may., 55. N.
P. Aniversario 55, 1' 2/5. S. I. (p. p.).

—El 11 may., 55, N. P. Millacó 55,
1'25" 2,5. S. I. (p. h.).

#### QUINTA CARRERA

Premio Ramón Bians - 1.000 metros

1. PORTE VEINE. 59 1/2. El 24 may., 46 1/2, 48 3 eps. Criado 50, 58". S. I. n,),

-El 30 mar., 53, N. P. Rejón 50, 1'1" 12. S. I. (p. p.).
2. TIRADORA 58. El 29 abr., 56, 24 cpo. Imperatrice 56, 1'23". S. I.

—El 6 abr., 54, 38 ½ cpo. Ipil 54, 36" 35. P. (p. h.).
3. COSTA RICA 58. El 6 abr., 55, 28 2 ½ cps. Royal Gold 59, 57". P. (p. h.).
—El 5 abr., 58, se impuso por 2 ½ cps. a Golosa 58, 59" 1,5. P. (p. n.).
4. EXTRA 58. El 24 may., 55, 22 vent. aprec. Criado 50, 58". S. I. (p.

a. n.)

—El 11 may. 58, venció por 2 ½ cps. a Golosa 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.). 5. HOLD HER 58. El 19 abr., 56, 32 2 3|4 cps. Imperatrice 56, 1'23". S. I. (p. a. n.).

Redoblona factible 1ª LULIT 7<sup>a</sup> BARBAZUL

### ~~Las mejores corridas~~~

#### 2ª MARANDINA

Se coteió con Rolón en 1'17" los 1.200 metros, en cancha de arena muy húmeda. Correrá bien.

#### 5° TIRADORA

En la arena pesada de San Isidro marco 1'1", dominando a High Life Corre mucho.

-El 25 nov. 1951, 54 ½, batió por ent aprec a Mucha Suerte 53 ½, 1'" 3,5. P. (p. h.).

6. GOLOSA 58. El 24 may., 51, N. P. Criado 50, 58". S. I. (p. a. n.).
—El 11 may., 58, 2° 2 ½ cps. Extra 58, 58" 3 5 S. I. (p. h.).

58" 35 S. I. (p. h.). IMPERATRICE 58. El 17

7. IMPERATRICE 58. El 17 may, 53 ½ N. P. Extract 56 ½, 1'36" 2,5. S. I. (p. a. h.).

—El 3 may, 61, 29 1 cab. Ipil 56, 1'35" 45 S. I. (p. n.).

8. ZIBELINE 58. El 19 abr, 57, derrotó por ½ cab. a Asiria 57, 59" 15. S. I. (p. a. n.).

—El 6 abr., 56, 29 4 ½ cpo. La Gaita 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

#### Premio Sumatra — 1500 metros

1. REGALON 58, El 22 may., 56, venció por 11,4 cpo. a Pendón 53, 1'
34". L. P. (p. a. p.).
—El 10 abr., 56, se impuso por 2

cps. a Sortilegio 56, 1'41" 4|5. L. P.

(p. a.

(p. a. f).

2. BALMORAL 56 1/2. El 31 may., 55 1/2, 2° 2 1/2 cps. Zarateur 53, 1'38" 2,5. S. I. (p. p.).

—El 25 may, 50, N. P. Le Dandy 58, 2'10". L. P. (p. h.).

3. SISMO 55, El 13 may., 54 1/2 3° 4 cps. Zarateur 53, 1'38" 2,5. S.I. (p.p.). El 26 abr., 50, 5° v|cps. Barbazul 53, 1'37". P. (p. h.).

1'37". P. (p. h.).
4. YONITAS 55. El 31 may., 54, N. 4. YOMHAS 53. El 51 may., 54, N. P. Zarateur 53, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 3 may., 47, 39 1 ½ cpo. Painel 52, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

5. WELLBORN 55. El 17 may., 59 ½, 49 4 cps. Extract 56 ½, 1'36" 2|5. S. I.

h.).

(p. a, h.).
—El 3 may., 55, 39 3 cps. Tiento 56, 1'36" 2 5. S. I. (p. n.).
6. HERACLITO 55. El 20 abr., 56, 59 v.cps, Ahmed 50, 1'4". P. (p. n.).
—El 22 sep. 1951, 56, N. P. Royal Gold 53, 57" 1,5 S. I. (p. a. n.).
7. MANEADOR 55. El 17 feb., 48, 29 v.cps. Peut-etre 51, 1'3" 3,5. P. (p. n.).
—El 9 feb., 56, 29 ½ cab. Brillantón 50, 58" 4,5. S. I. (p. n.).
8. BRILLANTON 55. El 3 may., 48.

—El 9 feb., 56, 29 ½ cab. Brillantón 50, 58" 45. S. I. (p. n.).

8. BRILLANTON 55. El 3 may., 48, N. P. Painel 52, 1'35" 35. S. I. (p. n.).

—El 27 abr., 54 ½, 29 ½ cpo. Paraná 51 ½, 1'36" 1|5. S. I. (p. n.).

9. MATAMOROS 53. El 20 abr., 56, N. P. Helias 51, 1'26". L. P. (p. n.).

—El 20 ene., 49, N. P. Huelgaman 49, 2'16". L. P. (p. n.).

10. ZORRINO 53. El 30 mar., 50, 39

### ·····las mejores corridas ······ 1º EN BROMA

Se lució a la par de Valparaiso en 1'2" 2|5.

#### 2º MARANDINA

Empleó en el barro 35" 3|5 para los 600.

#### 3 CRIADO

Fué excelente su ensayo de 35" 2:5 en cotejo con Tiradora,

### 8° SIZAR

Descontó los 800 en 49º 35 muy buena forma

v|cps. Donaire 56, 1'23" 1|5. L. P. (p.

V|cps. Donaire 56, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 16 mar, 56, 19 2 ½ cps. B, Brid. ge 54, 1'19". L. P. (p. n.).

11. VIVEUR 52 ½. El 18 may, 55, 3° 2½ cps. Apex 53, 1'39"3,5. P. (p.p.).

—Il 3 may, 56, ven 16 por 1 ½ cpo. a Irahs Chance 56, 2:30" 1 5 S. I. (p.n.).

12. ROWDY 52. E. 24 may, 50, 4° v|cps. Aw, y 56, 2'31" 1 2. S. I. (p.a.n.).

—El 19 abr., 53, N. P. Carlomagno 56, 2'29" 3|5. S. I. (p. a.n.)

13. PINOSTRES 51 ½. El 27 abr., 49, N. P. Payo 54, 1'12" 3 5. S. I. (p. n.).

—El 13 abr., 56, N. P. Miravalles 56. 1'24" 4 5. S. I. (p. li.).

14. TRIUNFANDO 19 ½. El 3 may, 53, 2° 2 ½ cps. Tiento 56, 1'36" 3|5.

—El 14 abr., 55 2° 1 ½ cpo. Agarrate 54, 1'29". L. P. (p. a. p.).

15. PONCHO DE POBRE 49. El 28 oct. 1950, 56, derrotó por 3|4 cpo. a Hirohito 54, 1'7" 1|5. P. (p. n.).

—El 21 oct., 56, 5° 3 ½ cps. Lorient 56, 1'. S. I. (p. n.).

16. GRANYSON 48, Ganador en el hipódromo de Azul.

hipódromo de Azul.

#### SEPTIMA CARRERA

#### Premio Eureka — 1600 metros

1. CONVOY 58. El 29 mar., 57, 59 v. ps. Pinnacle 56, 1'38" 3|5. P. (p. h.).
—El 24 feb., 56, 39 3 cps. Latero 52, 49". S I. (p. n.).

—El 24 feb., 56, 30 3 cps. Latero 52, 1'49". S I. (p. n.).

2. BERLINGOT 57. El 22 abr. 1951, 55, venció por el pes a Mónaco 49, 2'37" 15 P. (p. n.).

—El 7 abr., 56, 30 2 ½ cps. Bambuca 57 ½, 1'37" 3 5. P. (p. n.).

3. BLACK PANSY 57. El 5 abr., 56, N. P. Painel 51, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

—El 29 mar., 53, 30 v|cps. Pinnacie 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

4. BARBAZUL 56. El 18 may., 57, 20 3|4 cpo. Tony Pan Seco 51, 1'52" 4|5. P. (p. f.).

—El 4 may., 58, derrotó por 14 ano.

P. (p. f.),
—El 4 may., 58, derrotó por ½ cpo.
a Paraná 54, 1'36". P. (p. n.).
5. HOLD UP 54. El 27 abr., 54, N.
P. Payo 54, 1'12" 3'5. S. I. (p. n.).
—El 29 mar., 49, venció por 2 ½ cps.
a Peut-etre 60, 1'7" ½. P. (p. h.).
6. ANTOINE 52. El 22 may., 53, batió por vieps. a Coquimbo 53, 1'26" 3,5, L.
P. (p. a. p.). P. (p. a. p.).

-El 11 may., 49, 49 4 1/2 cps. Viking

52, 1'36" 3|5. S. I. (p. h.).
7. REGALON 52, El 22 may., 56, se impuso por 1 1|4 cpo. a Pendón 53, 1'

34". L. P. (p. a. p.).
—El 10 abr., 56, derrotó por 2 cps. a Sortilegio 56, 1'41" 4|5. L. P. (p.a.f.),

#### OCTAVA CARRERA Premio Kenya — 2400 metros

1. SIZAR 58. El 18 may., 51, N. p. Tony Pan Seco 51, 1'52" 4 5 P. (p. f.). —El 27 abr., 52, 59 v/cps. Edmond 55, 3'10" 1/5. S. I. (p. n.).
2. FRUPS 56. El 19 abr., 58, venció por ½ cab, a Inventor 50 2'33" 4,5. S. I. (p. a. n.).

El 8 mar. 56, 2° 2 cps. Nat.do 50½, 6′ 2 5 S I. (p n.).
3. TAMBORIL 56. El 1 sep. 1951, 53,

3. TAMBORIL 56. El 1 sep. 1951, 53, batró por 3,4 cpo. a Resolute 57, 22" 35 S. I (p. n.).

—El 15 ag. 46 ½ se impuso por 3 ps a Tévere 47, 2'4" 15, S. I. (p. p.).

4. WILLINGTON 56. El 24 may., 55, N. P. Edmong 60, 37" 45, S. I. (p. a.u.).

—El 11 may, 55 ½ 50 v.cps. Pamperito 51, 3'10" 25, S. I. (p. h.).

5. BUCK UP 56. El 24 sep. 1950, 50, N. P. Comanche 51, 3'9" 3,5. P. (p. p.).

—Posteriormente actuó en el hipódromo de Maroñas.

—Posteriormente actuó en el Impodromo de Maroñas.

6. CALAMBRE 56. El 4 may., 52, 29
2½ cps. El Boquerón 52, 2'16" 2'5. L.P.
—El 20 abr., 56, 29 1 3,4 cpo. Gijón
5; 2'10" 1|5. L.P. (p.n.).
7. ENGLANDER 56. El 25 may., 52,
N. P. Le Dandy 58, 2'10". L. P. (p. h.).
—El 25 dic, 1951, 52, 59 v|cps. Retazo 46 ½, 2'16" 3 5. L. P. (p. n.).
8. TIENTO 55. El 31 may., 55 ½, 49
1 Cps. Zarateur 53, 1'38" 2|5. S.I. (p.p.).
—El 3 may., 56, derrotó por 2 ½ cps.
a Triunfando 53, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
9. SOL AGRO 53. El 1 jun., 50, 39
4 ½ cps. Pelador 46, 2'18" 3'5. L. P.
(p. a. f.).

—El 3 may., 50, 40 3 eps. Maléfico 50, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.). 10. PRESUMIDO II 53. El 25 may., 53, 43|4 cps. Le Dandy 58, 2'10". L.P. (p. h.)

(p. 11.)

El 27 abr., 50, N. P. Edmond 55, 3'10" 1;5. S. I. (p. n.).

11. INVENTOR 46. El 31 may., 53, N. P. del empate Hirohito 53 ½ - Soslayito 53 ½, en 2'7". S. I. (p. p.).

El 18 may., 48, 2° 4 cps. Muchachón 52 2'16" 4!5 I. P. (p. a.f.)

layito 53 ½, en 2'7". S. I. (p. p.).

—El 18 may., 48, 29 4 cps. Muchachón 52, 2'16" 4|5. L. P. (p. a.f.).

12. SOPON 46. El 6 abr., 53, N. P. Mi Gringo 57, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 30 mar., 54, N. P. Mi Gringo 57, 1'24" 1'5. L. P. (p. p.).

13. (FOXINGTON 45. El 31 may., 52, 39 1|2 pec. del empate Hirohíto 53 1|2 Soslayito 53 1|2 en 2'7". S. I. (p. p.).

14. (RIGOLEUR 45. El 30 dic. 1951, 55, N. P. Triunfando 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. p.). — Posteriormente ganó en Rosario. Rosario.

### Heráclito no correrá.

El caballo Heráclito que contaba con buenos ensayos no correrá en la 6ª del césped.

## Comentarios de Palermo

# Virkate tiene de rival a Fantasy

DENTRO de un discreto programa se disputará el domingo en Palermo el premio clásico Miguel Angel y Tomás Juárez Celman, carrera sobre 2.200 metros que tiene como mejores candidatos al triunfo a Virkate y Fantasy. La hija de Advocate ganó las dos últimas carreras que disputó y en su floreo de 2'27" 3/5 se condujo satisfactoriamente y en cuanto a Fantasy, se recomienda por su buen 2º de Eritrea, perdiendo en lucha y por su excelente preparación resultando, por tal motivo, seria adversaria de la pupila de Pedro Pablo Ferro.

\* \* \*

## PRIMERA CARRERA - 1,600 metros

Candidata: POMONE, por su 39 de Marimonia y Ena, en cancha desfayorable. Mejorará en Palermo.

Enemigas: COLLEEN, que se comporto b.en en su pasada sobre 1400 metros; KARLETTE, que en lo normal hará mejor carrera, y MALVAMIA, que entre sus buenos ensayos cuenta con excelente floreo de 1'31" 1'5.

#### SEGUNDA CARRERA - 1.100 metros

Candidato: RUMBEADOR, cuya rentrée se produce en óptimas condiciones de training.

Enemigos: FIFRE, que anda muy bien; KARABAJAL, que siempre se defiende; ESTELAR, que tiene buenos ensayos; ROBLEDO, que anda como para defenderse, y COLEON CURA, que es caballo algo lerdo para esta carrera de velocidad.

#### TERCERA CARRERA - 1.500 metros

Candidata: SMALAH, por su guapa carrera en pos de Borgia, dirigida con precipitación.

Enemigas: ELMA, que debuta bien preparada; LA ROCHELLE, que es potranca de regular para arriba, y OCALA, por su carrera en pos de Devouée.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros Candidato: DESVELADO, que hace la

## Balmoral y Brillantón

En la sexta prueba de San Isidro el jockey R. Quinteros informó que sería el piloto de Balmoral, y por su parte A. Tedeschi dió la monta del citado jinete para Brillantón. Ante la inseguridad, publicamos la monta del mencionado jockey para ambos animales a la espera de la decisión final.

# Romailiem de Fill

1ª POMONE - Karlette

2ª RUMBEADOR - Robledo

3ª SMALAH - Elma

42 DESVELADO - M. Test

5ª VIRKATE - Fantasy

6a DEVOUEE - Nivea

7ª AÑANTE - Logroño

8ª BUSCAPIE - Chantey

rentrée en excelentes condiciones. Es caballo superior al lote.

Property of the Contract of

Enemigos: MASTER'S TEST, por sus actuaciones en conjunto y buen estado, SISMICO, que debe mejorar sus últimas performances; CHIMANGO, por su performance en la carrera ganada por Coleón Curá, y CRITERIO, que hace la rentrée bien puesto.

## QUINTA CARRERA - 2.200 metros

Cardidata: VIRKATE, por sus recientes victorias logradas en forma fácil y buen floreo de 2'27" 35 en el barro.

Enemigas: ESLOVENA, que mejorará su reciente 4º de Eritrea; FANTA-SY, que siguió bien en privado, y VIVA ARKINA, que reaparece bien preparada.

## SEXTA CARRERA - 1.400 metros

Candidata: DEVOUEE, potranca que debutó auspiciosamente. Se cotejó con Barbazul en 1'40" los 1500 metros.

Enemigas: NIVEA, que falló por la cancha, y BAL MUSETTE, que ganó muy fácil y siguió en franco tren de progresos.

## SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: AÑANTE, que acaba de obligar seriamente a Branding.

Enemigos: LOGROÑO, que ganó como buen potrillo: EPALUX, del que tienen buen concepto, y MILLACO, que fué 3º de Branding, perjudicado por la pista. El miérroles produjo gran ensayo de 49" 2;5.

## OCTAVA CARRERA - 1.500 metros

Candidato: BUSCAPIE, por su 29 de Make Merry en el Zubiaurre, sufriendo un tropiezo.

Enemigos: CHANTEY, que escoltó a Logroño; NIGHTJAR, que debuta muy bien preparado; BACCO, que mejorará su debut; IMPULSIVO, por su buena corrida de 1'38" en el barro, y HALIETO, por su 4º de Logroño en el barro.



REUNION Nº 39

DOMINGO 8 DE JUNIO DE 1952

1ª CARRERA

PREMIO QUELINDA (1945)

A las 11.45

(Para jockeys aprendices de 4ª categoria.) DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 90

	CUIDADOR
F.	Guerrero
٧.	Jrusta
P.	P. Ferro
J.	Martini
G.	Benvenuti
U.	Carbone
A.	de los Santos
A.	L. Salvati
Q.	P. Sarina
J.	Cerezo
- 4	

THE PERSON NAMED AND PARTY AND PARTY OF PERSONS ASSESSMENT OF TAXABLE PARTY OF TAXABLE PART	GOAT TOTAL OR
CUIDADOR F. Guerrero V. Jrusta P. P. Ferro	CABALLA 1 Hiladora 2 Pomone
J. Martini	3 Malvamia 4 Farsalia
G. Benvenuti U. Carbone	5 Colleen 6 Anamía
A. de los Santos A. L. Salvati	7 Karlette 8 Ad Astra
O. P. Sarina J. Cerezo	9 Gay Tune 10 Proeza
1 az. m., lun. y 2 bl., c., p., bot. 3 b.y az.m.a r.h.g.	g. qz. el.
4 61	

k.	JOCKEY
56	A. S.López
56	C. A. Sáenz
56	H. Melo
56	J. Ortiz
56	B. Fortin
56	F. Purita
56	J. Ferrin
56	A. Pauleau
56	F. Dupuy
-56 i	no correrá
CH	AQUETILLA

*
MADRE
Pita
Pascua
Malvaloca
Florinda
Dark Eyes
Cosquillita
Tasmania
Futility
Pompadeur
Escotilla
10. org. m.m.

padeur tilla oro, g.a.c. 8 blanca, mg. y g. marr. 9 bl. y c. a r. v.,m.y g.bl. 10 verde, mg. a lt. y g. oro

2ª CARRERA

PREMIO ADOREE (1949)

5 az. m., alam. y g. m.

6 rosa y n. p.m.v.,m.y q.r.

A las 12.30

## DISTANCIA: 1.10

4 bl. y c, a r.v., m.c., q.bl.

			~ n _ H
A.	Irus	ta	
M	Alv.	a) ez	(h
	J, L		,
Α,	Ted	eschi	
		inca	
	Sola		
L.	Sper	ra	
V.	Feri	iánd	ez
L	Cali	stro	
W.	Per	dom	0
A.	Her	nánd	lez
G.	A. (	ervi)	
B. 3	Card	linali	i
E.	Port	illa	
1 6	11 24 ATM	100 cm	r mi

0	METROS
H	Desconfio
- 2	
-3	Robledo
	Coleón Cui
-5	Eco
-6	Holgado
- 8	Bon Frère
-8	Karabajal
10	Víñedo
H)	Rumbeador
11	Sendero
12	Estelar
13	Navarrete
14	Nogueral
r 9	. oro
g.	color. 6
11.	

		111001011111	( B c
	56	J. Ortiz	
	56		
	56	X. X.	
í	56	R. Quinteros	7
	56	no correrá	3
	56	B. Ciafardin	Ŧ
	56	J. Ferrin	,
	56	J. Sberna	
	56	no correrá	
	56	F. R. Quinter	Tara a
	54	O. Mateucci	HUP (
	34	no correrá	
	54	C. Riero	
	54	O. Mazuera	
	1		
ă.		AQUETILLA	

	100 12100
EN	TRADA: \$ 85
3 Michel'gelo 3,A Volonté 3,Avestruz 3 Royal Tip 3 Wasp 3 H. Brion 3'Hamilton 3 Killarney	Desconfiada Fair Joy Saida Canéfora Emita Salada Bonaire C. de Oro
3 Metileo 3 Trafalgar 4 S Hassan 4 Embrujo 4 Sind 4 Alan Breck	Bodeguera Rúbrica Seine E. Star La Chiffa Nogueiroa
10 y gorra bl	. estr. col.

l turq., mgs. viol. 2 viol., bda. bl., 3 oro y az. m. a r.h., g.c. 4 vde nilo, bda. y g. az. 5 marr., bda. vde., g. col.

vde,, mg., bd. y g. cel. 7 az. el., mg. α l. y g. c. 8 bl.,neg. y bl.h., g.c.,b.o. 9 marr., mg. col., g. v. n.

11 y gorra-viol., mgs. lila 12 verde nilo, gerra color. 13 violeta, iaja y gorra vd. 14 col. y vd. a r.h., g. col.



HABANA RRANDY

LA BIBIDA DE LAS AMERICAS!



PERTILE PANAMERICANA DE LEC. Cop. 4 750.000 m/m. Pro Porés 667 CHURADECA

## 3ª CARRERA

#### PREMIO JABALA (1947)

A las 13.15

### ENTRADA: \$ 90

#### DISTANCIA: 1.500 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY I	e PADRE	MADRE
A. I. Salvan	1 (Elma	53	E Antinez	2 B. Empire	Halloo
idem	2(Ocala	55	R. Quinteros	2 Orsino	Tátika
F. Barroso	3 Titana	55	F. Quinteres .	2 Chajarí	Tataibā
P. Costa (h.)	4 Lany	55	J. Sola	2 Saturno	Carita
S. Lema	5 Caña Dulce	5.5	J. P. Artigas	2iSeductor	Night Cap
V. Guarneri	6 Mulberry	55	J. Hidalgo	2 Lapachito	San Eyes
M. Fernández	7 Smalah	55	1. Leguisamo	2 P. Tetra	Antinea
A. Irusta	8 La Rochelle	55	C. Riero	2 Le Ksar	Butterfly
G Pencleza	9 Las Nieves	3.70	J. Caballero	2 S Tiger	Socalina
D. Rodríguez	l 10 Orizaba	55	L. Canú .	2 Embruio	Omaha

l cerezu, mgs. y g., gris 2 Idem, idem

3 marr., m. a l., al. y g.c. 4 g.y o.vj.p.m.v.,m.g.,g.o.v.

#### **CHAQUETILLA**

5 bl., c., p., bot, y g. viol. 6 oro m. c. l. c.b. y g.az.

7 ore, hemb. y g. turg-8 turq., mg. viol., g. oro 9 njo., mgs. y g. violeta 10 cro, c., p., b. y g. mar.

## AG CARRERA

## PREMIO BALF CROWN (1946)

## A las 14.—

ENTRADA: \$ 80 DISTANCIA: 1.100 METROS

J. Etchech'rry	1	Quillango	56	E. Martucci	3 <sub>1</sub> Cintarazo	Quiniela
A. Calistro	2	Teseo	56	J. Ortiz	3,Tell	Selecta
J. Maldotti (h.)	3	Colado	56	dudoso	3 Supremo	Agua Pura
P. Bidondo	4	Exon	56	N. Alvarez	3 S. Hassan	Sin Gracia
M. García	5	Sameyar	56	M. J. García	31S. Hassan	Suzon
P. P. Ferro	- 6	Achiete	56	H. Melo	3 Adalid	M Glory
L. A. Ferro	7	Miope	56	C. Martinez	3 Tonto	Mi Sorpresa
H. Rotta	8	M. Test	56	R. Pena	3 Master Joe	Siria
A. Quijano	9	Mereyra	56	J. Luján	3 Vigilanțe	Marras
C. Martinez	10	Elfin	56	B Castro	3 B. Empire	Trîsca
A, de los Santos	11	Sismico	56	A. Manzoni	3 Serenisimo	Canchada
R. Reta	12	Corsair	56	L. Canú	3 Congress	Summy
M. Sola	13	Desvelado -	56	J. Hidalgo	3 Tardio	Doña Vicha
N. Degaetano	14	Campante	56	X. X.	3 Guatán	Manola
C. Dominguez	15	Titere	56	A. Dominguez	3(Tell	Balbina
A. Davino	16	Bolero	56	O. Dorado	3 Baber Shah	Belén
P. Carabajal	17	Zucord	56	A. S. López	3 Zahorí	Insana
S. Fuentes	18	Ambiciose -	56	no correrá	3 Aden	Mucha Clase
L. Schiavo	19	Chimango	56	B. Antúnez	3 S. Hassan	Camelia
E. Carabajal	20	Zapateo	56	P. P. Artigas	3 Caporal	Zamzam
M. Iriarte	21	Trie Tras	56	G. Tezanos	3'Escabel	M. Almo'dell
M. Sosa	22	Espartaco -	56	R. B. Quinteros	3 Filón	Etruria
J. Giles .		Criterio	56	G. Wágner	3 Catanguito	Caramba
J. Falcón		Voluntario	54	J. Salice	4 Filón	Vamps
V. Cevasco	25	Geimaldelo	51	P. Lotiego	4 Musigny	Ganzúa
P. Belin		Reroy	52	J. Labanca	5lBahanco	Onisicosa
J. Torga		Boreal	52	V. Latucca	5Hsidorus	Butarda
I. Goldstein	28	Legendario	52	J. Sotoska	5 Gules	Lemuria

l oro, braz. y g. az. eléct. 2 oro v., .mg. viol., g. neg. 3 yiol., mg. bl., g. a casc. 4 neg., herr, bl., g. neg. 5 viol., mg. y g. bl., b. o. 6 rosa, m. a l. v., g. col. 7 turq., bd., braz. y g. bl. 8 turq., homb. o. v., g. c. 9 neg., h. col., g. a casc.

10 morra bda, y g. iurq.

## CHAQUETILLA .

11 neg., 2 bds. col., g. bl.
12 neg., clam. y g. oro /
13 nja., homb. y g. verde
14 viol., homb. y g. mand.
15 gte., lun. neg., g. bl.
16 col., homb. turg., g. oro 17 turq. y n.p.m.c.,m.n.,q.t. 18 rosa, iaja, mgs. y q. az.

I Lemuria 19 plomo, mg. oro v.g.nja. 20 bl., bda. col., g. azul 21 nja. y az. a r. v., g. bl. 22 viol., 2 bds. nja., g. bl. 23 bl., faja nja., g. a casc. 24 turq., braz. gte., g. a c. 25 bl. y col. a r.h.,m.y g. n. 26 bl., mg. neg., bd. y g.c. 27 turq., mgs. marr., g.cer, 28 oro v., braz. y g. cereza

EN LAS GRANDES REVISTAD DEL Teatro COMED LLKO

5¢ CARRERA PREMIO MIGUEL ANGEL Y TOMAS JUAREZ CELMAN (Clásico) A los 14.45  Para yeguas de 3 años y más edad, Peso por edad,
Premios: \$ 45.000 a la 12, 11.250 a la 22, 6.750 a la 32 3 2.250 a la 42  DISTANCIA: 2.200 METROS  RATIFICACION: \$ 450
CUIDADOR J. Penna J. R. de la Cruz P. González A. L. Salvatl P. P. Ferro J. Lapistoy  CABALLO k. JOCKEY R. Quinteros R. Qu
CHAQUETILLA  I mand., homb. y g. lila 3 oro v., c. y o. v.hg v.n. 5 az. m., m. c., c. y q. bl.  2 oro y cer. a r.h.,g.cer. 4 verde, gorra colorada 6 bl., c., p., b. y g. viol.
6¢ CARRERA PREMIO BAMBUCA (1950)  DISTANCIA: 1.400 METROS  A las 15.30  ENTRADA: \$ 95
E. C. Boni   1 Mademoiselle 56   no correrá   2 Top Coat   Marise   Nenúfar   2 Marise   Nenúfar   Nenúfar   Nanch   Nan
3 col. y az.m.a r.h.,g.az.m. 5 bl., neg. y bl.h.,g.c.,b.o. 8 pl., mg. y h.gr.,g.pl.,c.g.
7¢ CARRERA PREMIO FOXONA (1951)  DISTANCIA: 1,400 METROS  A las 16.15
J. R. de la Cruz 1 Añante 56 I. Leguisamo 2 Magalhaes 2 Magadón 53 J. Contreras 2 Magalhaes 2 Magalhaes 3 Epalux 53 C. Martínez 2 Epatant 2 Epatant 2 Embrujo 3 Epalux 53 J. Ruiz Díaz 2 Embrujo 3 Eritannia 4 Briton 53 J. Ruiz Díaz 2 Embrujo 3 Eritannia 5 Millacó 53 J. P. Artigas 2 Mandisoví Cold Cream Chuña 5 Gómez 7 Logroño 53 C. Riero 2 IChurrinche 7 Logroño 53 J. Villegas 2 B. Empire Sin Gracia
1 bl. y lila a r.h., g. nja. 2 y g. viol., homb. cereza 4 gte., estr. y m. o.v.,g.v. 7 nja., lun. y gorra marr. 3 azul, homb. y g. rosa 5 oro vj., m.a r.v.a.m.,g.c. 8 t.y az.m.a r.v.,m.a.m.,g.t.
8ª CARRERA PREMIO MERIDIANA (1948) A las 17
DISTANCIA: 1.500 METROS  G. Benvenuti   1 Nightjar   55   O. Pellegrino   2 Waterbird   Still
M. Alvarez (h.) M. Poggio J. Maldotti P. Costa (h.) F. Mamone A. Torres B. Callejas M. Fernández J. Lensina R. Reta F. Guerrero N. J. Cuello J. Majón J. Majón J. Leguisamo A.A.Domí'guez J. Villegas J. Villegas J. Villegas J. Villegas J. P. Artigas V. Vieytes C. Martínez R. Martínez R. Reta F. Guerrero N. J. Cuello J. Carelli J. Leguisamo A.A.Domí'guez J. Villegas J. Villegas J. Villegas J. V. Vieytes C. Martínez R. Martínez R. Martínez R. B. Quinteros R. B. Quinteros J. Canú S. di Tomaso J. C. Contreras J. C. Contreras J. Carelli J. Carelli Mecha Badinette Saspitúa Harp Banshee Windy Bakasta Cachapa Zaira Olivina Duîcepena Donata Montera
1 az. m., alam. y g. vde. 2 bl., l. fr., mg. a l.,g.neg. 3 oro v., m. az.m., g. v. n. 4 y g. vde. n., cost. col. 5 gte.,fi. de lys bl.,m.g.,g.o. 6 vde., faci nja., g. a c. 7 qte., bd. bl., g. a casc. 8 vde., mgs. col., g. bl. 13 cereza, faja y g. az. el. 14 bl., bda, oro, g. negra

Corridae para Palermo

# o que mostraron en Pal

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: MALVAMIA, 1'39"3 5; DESCONFIO, 36"2 5; HOLGADO, 48"4 5; ECO, 30"1 5; LA ROCHELLE, 1'38"; LAS NIEVES, 1'1"2 5; EXON, 1'37"; ACHIOTE, 1'9"4 5; MIOPE, 1'16" 1'5; MASTER'S TEST, 49"4 5; SISMICO, 1'16"; GRIMALDELO, 1'42"3 5; VIRKATE, 2'27"3 5, floreando; POMPOSA, 1'2 5; GAY NAP, 49"; DORIA, 50"; EPALUX, 1'35"1 5, y CHAVIEV 1'22" CHANTEY, 1'32".

#### PRIMERA (ARRERA

## Premio Quelinda — 1.600 metros

HILADORA (termina de correr).

HILADORA (termina de correr).
POMONE (termina de correr)
MALVAMIA. H. Velo, e INSOLENTE,
C. Martínez, 1.400 H. A. en 1'81" 1|5,
cómodos. Viernes 27. El martes 27, apareada a RIMAC y BEN ALI. 1 000 aux.
H. A. en 1'2" 1|5. El viernes 30, apareada a PURO VERDE y TOM MIX,
800 aux. pes. H. A. en 49" 4|5. Bueno!
El martes 3, con H. Melo, dominó a
SUZIE, C. Martínez, 1.500 H. A. en 1'
39" 3.5 (3ª p. pes.). Anda bien,
FARSALIA (termina de correr).
COLLEEN, B. Fortini, 1.400 pista
(bu a pesada H. A. en 1'32" 3 5. Viernes 30. El martes 3, apareada a TAURIDA, 700 op. aux. pes. H.A. en 44" 3|5.
ANAMIA, F. Purita, 1.600 H. A. en
1'44". Martes 27. El martes 3, apareada
a una compañera, 800 aux. pes. H.A.
en 51" 2|5.
KARLETTE (termina de correr).

KARLETTE (termina de correr). AD ASTRA (termina de correr).

GAY TUNE, R. Orduna, 1,500 de flo-1eo, pista grande húmeda L. P., en 141' 35 Domingo 25.

PROEZA (termina de correr).

## SEGUNDA CARRERA

#### Premio Adorée -- 1.100 metros

VIÑEDO, R. Caro, 1.000 La Plata en 1'3"25. Domingo 25. El martes 3. cou R. Caro, 1.200 aux. pes. L.P. en 1'19".

DESCONFIO, C. Riero, 600 op. aux. pes. H. A. en 36"  $2_15$ . Viernes 30 El martes 3, con C. Riero, 600 op. aux. pes. H. A. en 37"  $3_15$ .

FIFRE, J. Villegas, 600 aux pes. H. A. en 36" 4|5. Viernes 30. El martes 3, con. J. Villegas, 600 op. aux. pes. H. A. en 38" 1|5, ROBLEDO, peón, y VOLUNTARIO, T. Mucklow, 700 H. A. en 43" 2|5. (39 pis-

COLEON CURA R. Quinteros, y BRI-LLANTON, E. Rios, 1.000 H. A en 1'3' 45. Viernes 23. El martes 3, con el peón, y QUETRAL, peón, 600 en la pis-ta chica pesada H. A. en 37" 1.5. ECO, O. Torres, 500 aux pes. H. A. en 30" 2.5. Viernes 30. El martes 3, con O. Torres, 1.000 aux, pes. H. A. en 1'3" 3|5.

HOLGADO, A. López, y HOSCO, F Vitale, 1 100 arena pesada S. I. en 1'10" Viernes 30. El martes 3, con R. Cia tardini, 800 arena en 48" 4<sub>1</sub>5. Bueno!

BON FRERE, J. Ferrin, 700 op. area S. I. en 44" 35. Martes 3.

KARABAJAL, J. Sberna, 1 000 arena pes. S. I. en 1'5" 25. Vicrnes 30. El martes 3, 600 op. arena en 37" 15. RUMBEADOR, J. Ferin, 1.100 op. arena pesada SI. en 1'11" 3|5. Lunes 2.

ESTELAR C Martinez y un compa.

nero. J. Galeano, 1000, arena ps. S. I. en 1'5". Viernes 30, El martes 3, apaleados, 700 op. arena en 44" 35 NAVARRETE (Termina de correr). NOGUERAL, F. Dupuy y un compañero, C. Sáenz, 1100 de floreo, arena pes. S. I. en 1'12". Lunes 2.

## TERCERA CARREERA

## Premio Jabala — 1.500 metros

ELMA, E. Antúnez, dominó por 3 cuerpos a ROMANCEUR, R. Digiorgi, 1.400 de floreo H. A. en 1'33" 3 5. Viernes 23. El martes 27, fácil con OCA-LA y AUBADE, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5. El viernes 30, con E. Antúnez, dió 2 cuerpos e igualó a AD ASTRA, A. Pauleau, y ARROMANCHES. R. Digiorgi, 800 aux. pes. H. A. en 52" 4'5. OCALA, A. Pauleau; AUBADE, R. Digiorgi, y ELMA (fácil), E. Antúnez,

leau, y ARROMANCHES. R. Digiorgi, 800 aux. pes. H. A. en 52" 4'5.

OCALA, A. Pauleau; AUBADE. R. Digiorgi, y ELMA (fach). E. Antanez, 1.000 H. A. en 1'3" 2,5. Martes 27 El viernes 30, con A. Pauleau, y BALIVERNE (mejor). E. Antanez, 1.000 de floreo, aux. pes. H. A. en 1 11' 4,5 El martes 3. apareada a ANN BOLEYN, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'1' 2:5.

TITANA. J. Ferrin, 1.500 de floreo arena pesada S. I. en 1'43". L. mes 2. LANY, J. Sola, 1.400 de floreo H. A. en 1'35" 2'5. (3ª p. pes.) Martes 3. CAÑA DULCE, J. P. Artigas, 1.500 arena pesada S. I. en 1'42" 3 5. Viennes 30. El martes 3, apareada a ARRIMO, 800 op. arena en 51" 2.5.

SMALAH, (termina de correr). LA ROCHELLE, C. Riero, dominó por 3 cuerpos a BENELUX, J. Martínez, 1.500 H. A. en 1'38". Viernes 23. El viernes 30. con C. Riero, 800 aux. pes. H. A. en 50" 15. El martes 3, apareada a PENIQUE, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5 (3ª p. pes.)

LAS NIEVES, R. Ciafardini, dominó a WHITE EYES, 1.000 resped de correr en 1'1" 2|5 Martes 27, de tarde.

ORIZABA, J. C. González, 800 arena S. I. en 50". Martes 27. Anterior, el viernes 23, con L. Canú, 1.500 arena S. I. en 1'39"; últimos 1.000 fué dominada por QUE TAURA, peon. en 15' 2.5. El martes 3 dominó a QUE TAURA, 700 arena en 43".



MULBERRY, R. Royo, 800 arena pesada S.L en 50" 215. Martes 3.

## CUARTA CARRERA

Premie Half Crown - 1.100 metros

Premio Half Crown — 1.100 metros QUILLANGO, E. Martucci, y COVENTRY, E. Pellegrino, 1.000 op. arena pesada S.I. en 1'3" 25. Sábado 31. El miércoles 4, apareados con las mismamontas, 600 op. arena S.I. en 37" 25. TESEO, peón, 700 arena S.I. en 37" 25. 45 Vintes 3

COLADO I Malhado, 1.100 aux. pes. H. A en 1'9" 35 (1.200 a 200); últimos 800 con WESTERN, T. Mucklow, en 50" 25 Viernes 30. El martes 3, 600 aux pes. H. A. en 37" 65. EXON. J. Malhado, recibió 2 cuerpos y dominó por cuatro a REPECHADOR, N. Alvarez, 1.500 auxiliar H.A. en 1'37". Sábado 24. El viernes 30, con J. Malhado, y REPECHADOR, N. Alvarez, 1.000 pista chica pes. H. A. en 1'3" 15. 1.000 pista chica pes. H. A. en 1'3" 15.

SAMOVAR, J. Sberna, y LANDON, M. G. García, 1.200 H. A. en 1'17" 2,5. Martes 27.

ACHIOTE, H. Melo; MIOPE, O. Dorado; FREE MARTIN, M. Montero, y KALMAGRIS, C. Martinez, 600 aux. pes. H. A. en 36" 25. Viernes 30. El martes 3, con H. Melo, y PURO VERDE, C. Martinez, 1,100 aux. pes. H. A. en tes 3, con H. Melo, y PURO VERDE, C. Martínez, 1,100 aux. pes. H. A. en 1'9" 4|5. 4|5

1'9" 4|5.

MIOPE, O. Dorado; FREE MARTIN,
M. Montero; ACHIOTE, H. Melo, y
KALMAGRIS, C. Martínez, 600 aux. pes.
H. A. en 36" 2 5. Viernes 30. El martes 3, con J. Mernies, y FREE MARTIN, C. Martínez, 1.200 aux. pes. H.A.
en 1'16" 4|5. Bueno.

MASTER'S TEST, R. Pena, 800 op.
arena S. I. en 49" 4|5. Martes 3. Bueno!
ELFIN, B. Castro, 1.000 arena S. I.
en 1'3" Martes 3.

SISMICO, A. Manzoni, y PARTENON,
O. Mazzuera, 1.200 arena S. I. en 1'16".
Martes 27. El viernes 30, con A. Manzoni, 1.500 suave, arena pesada S. I. El
martes 3, con Manzoni, 600 op. arena
en 37" 2|5.

CORSAIR, I. Canú, 1.000 suave are-

corsair, L. Canú, 1.000 suave arena pesada S. I. en 1'5". Lunes 2. DESVELADO, J. Hidalgo, 700 aux. pes. H. A. en 43" 4|5. Viernes 30. Anterior, el viernes 23, con J. Hidalgo, 1.000 op. H. A. en 1'2" 4|5. El martes

apareado a DESIREE, 600 op. aux.

pes. H. A. en 38" 3 5.

TITERF A o Dominguez, y TIC
TAC, F Vitale, 700 arena S. I. en 43".

por PENOII NTE, O. Dorado, 1.600 H. A en 146" 25 Viernes 23. El martes 27, apares los, 800 aux. H. A. en 49" 45 F. martes 3, 600 op. aux. pes. H. A. en 77" 45.

ZI CORD, A. S. López, 1.000 pista chi-BOLERO

H. A. in 'T' 45.

Z! CORD, A. S. López. 1.000 pista chica pesada H. A. en 1'4" 25. Martes 3.

AMBICIOSO (termina de correi).

CHIMANGO, E. Antúnez. 1000 arena pesada S. I. in 1'5' 15. Viernes 30. El martes 3. apareado a QUE BUSCA?, 600 arena S. I. en 36"25.

ZAPATLO, C. Glaria, y DESVELO, P. P. Artig., 1.000 arena pes. S. I. en 1'6" 25. Lunes 19.

ESPARTA(O, R. Quinteros, 600 op. arena S. I. en 3," 25. Martes 3.

(RITERIO, P. Falcón, y ALMANZOR, G. Wagner 1.400 tierra S. I. en 1'26" 3,5. Sábado 3..

VOLUNTARIO, J. Salice; EDWARD,

3.5. Sábado 3..
VOLUNTARIO, J. Salice; EDWARD, R. Quinteros, y VEZPREM, T. Mucklow, 800 aux. pes. H.A. en 50" 1]5. Viernes 30. El martes 3, con T. Mucklow, v ROBLEDO, peón, 700 H. A. en 43" 25 (13 pista pes.)
GRIMALDELO, P. Lofiego, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Viernes 23. El viernes 30, con P. Lofiego, 800 aux. pes. H. A. en 53". El martes 3, 800 H. A. en 52" (3a. p. pes.)
BEROY, R. Guerrina, 1.100 de floreo

BEROY, R. Guerrina, 1.100 de floreo arena pesada S. I. Sábado 31.
BOREAL, V. Lattuca, y MITAD, peón, 700 arena S. I. en 43" 3|5. Martes 3.
LEGENDARIO (termina de correr).
MOREYRA, J. Luján, 1.000 arena pes. S. I. en 1'5". Viernes 30, de tarde. El martes 3, 600 op. arena S.I. en 36" 3|5.

### QUINTA CARRERA

## Premio M. A. y T. Juárez Celman -**2.200** metros

ESLOVENA (termina de correr). SALOME (termina de correr).

SALOME (termina de correr).
CHAMALEON (termina de correr).
VIVA ARKINA, A. Pauleau, 1.400
aux. pes. H. A. en 1'36" 4|5. Martes 20.
El martes 3. apareada a AMULETTE,
1.000 aux. pes. H. A. en 1'4" 3|5.
VIRKATE, C. Martinez, dió 3 cuerpos
e igualó cómoda a TAP DANCER, M.
Montero, 2.200 aux. pes. H. A. en 2'27"
3 5. Viernes 30. Bueno! El martes 3,
apareada a TAP DANCER, 1.000 H. A.
en 1'3" 4|5 (3ª p. pes.)
FANTASY, J. P. Artigas, 2.000 de fioreo, arena pesada S. I. en 2'17" 3|5.
Viernes 30. El martes 3, apareada a
DEVOUEE, 800 op. arena S. I. en 51"
cómodas.

cómodas.

#### SEXTA CARRERA

Premio Bambuca — 1.400 metros MADEMOISELLE (Termina de

NIVEA, J. Hidalgo y NUNUITA, J Sberna, 1400 aux. ps. H. A. en 1'33" 3|5. Viernes 30. El martes 3, 800 suave H. A. en 54" 4|5 (39 p. ps.). POMPOSA, E. Pellegrino y SERENE-



PEBETAS DE

## REINA ORTIZ

(Del elenco del Astrol)

MARIA ESTHER RODRIGO

(Del elenco del teatro Corrientes)

Fotos Estudio "El Mundo"



EL CRACK



LY. 800 H. A. en 51" 2|5 cómodas. Viernes 23. El martes 27 con E. Pe-llegrino. recibió 2 cuerpos y fué igua. legrino. reciolo 2 cuerpos y fué igualada por DAHNA, O. Pellegrino, 1000 césped de correr en 1'2|5. El viernes 30. aptreula a DAHNA, 700 aux. ps. H. A. en 1'25. El martes 3, 600 op. H. A. en 38 15 (3# p. ps.). Anterior, el viernes 9, con O Pellegrino, 1400 H. A. en 1'29" 1|5.

BAL MUSETTE. C. Martínez, 1400 H. A. en 1'30" floreando. Martes 27. El D. H. A. en 44" 3 suave, El martes 3, apareada a RED CAP, 1000 H. A. en

(3a p. ps.).

(AY NAP, R Quinteros, ESTAMPI-DO (mejor), R. Royo y GHENERUK, I Gomez 1400 césped pesado en 1'30" 25 Viernes 23 de tarde. El martes 27, apareida a GHENERUK, 800 arena S.I. en 4)". El martes 3, con R. Quinteros, y KOLIGNY, I. Gómez, 1.400 arena S.I. en 1'31".

DEVOUEE, J. P. Artigas y BARBA-ZUL, J. Contreras. 1500 arena ps. S. I. en 1'40". Viernes 30, Anterior, el martes 27, con J. Artigas, domino a FARIDA, J. Salas, 800 suave, césped de correr en 49" 45, El martes 3, apareada a FANTASY, 800 op. arena S. I. en da a FANTASY, 800 op. arena S. I. en 51", cómodas.

DORIA, A. A. Domínguez y MARGOT, L. Boggiano, 800 aux. pes. H. A. en 50". Martes 3. Bueno!

BUNTING, R. Orduna, 1.400 de floreo en la tercera pista pesada de La Plata.

### SEPTIMA CARRERA

Premio Foxona — 1400 metros AÑANTE (Termina de correr).

MAGADON, peón, 1400 arena pesada S. I. en 1'36". Sábado 31. EPALUX, C. Martínez, 1500 La Pla-ta en 1'35" 1|5 con buen final. Lunes 26. Bueno!

MILLACO, peón, dominó fácil a HUERFANO, peón, 800 arena pesada en 49" 2,5. ; Muy bueno! Miércoles 4.

NANDU (Termina de correr).

LOGROÑO, C. Riero y CARITATIVO, J. Villegas, 1400 aux. pes. H. A. en 1'32". Viernes 30. El martes 3, con C. Riero, 800 H. A. en 53" (3ª p. ps.)

ESMERO, J. Villegas, 1000 aux. pes. H. A. en 1'3" 4|5. Viernes 30. Anterior, con J. Villegas, dominó por 5 cuerpos a NEAPOLITAN, A. Avero, y LA MEDUSE, L. Carreño, 1500 H. A. en 1'38" 3|5 (3ª p. húmeda). El martes 3, apareado a CHARITE, 800 aux. pes. H. A. en 50" 2|5.

BRITON, J. Ruiz Díaz, 1.400 de floreo en la 3ª pista pesada de La Plata.

## OCTAVA CARRERA

Premio Meridiana — 1.500 metros

NIGHTJAR, J. Donerume, y LAND-BARON, G. Benvenuti, 1.500 de floreo H. A. en la niebla. Lunes 26. Anterior, apareado a DUPLICA, 600 opuesto H. A. en 35" 2|5. El martes 3, apareado

## ~~~~ Lance probable ~~~~ ELFIN

Este hijo de British Empire está en condiciones de resultar un gran

a LANDBARON, 800 aux. pes. H. A.

en 50" 15.

MAJON (termina de correr).

HUMO AZI L. A A Dominguez, y
OFENDIDA, P Lofiego, 800 H. A. aux.
pes en 52" 2|5. Viernes 30. El martes3. ton A. A. Dominguez, y BRUMARIO,
G. R.vero. 1.400 H. A. en 1"33" 35 Ba p. pes.) EGALARI,

EGALARI, J. Villegas, y TINTINEO, E Rios, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'4" 35 Viernes 30. CHANTEY. J. Sola, dominó por 3 cuerpos a EVIDENTE, P. Costa, 1.400 aux. pes. H. A. en 1'32". Viernes 30. El martes 3 dominó a EVIDENTE, 800 H. A. en 51" (32 p. pes.)
EMBRAVECIDO, F. Vitale, y HARAPO, A. López, 1.500 de floreo arena pesada S. I. Viernes 30. El martes 3, con J. Sbarra, 1.200 arena S. I. en 1'17" 3.5

BACCO, I., Olmos, y TRIUNVIRO, R. Quinteros, 800 tierra S. I. en 49", 45. Martes 27. El martes 3, de tarde, apareado a TRIUNVIRATO, 800 arena S.I. en 49"45.

49"45.
SUBURBIO, S. Acosta, y SMALAH.
S. di Tomaso. 1.500 arena S. I. en 1"37"
2.5. Viernes 23. El martes 3, apareado a Q. HERALD, 800 op. arena en 50" 4|5. ZAGAL, C. Martínez, primeros 1.500 arena S. I. en 1"38", con CHASCOMUS, A. Cassaigne, y SINFIN, J. Ferrin, que hicieron 1.600 en 1"45". Lunes 26 (según información). El martes 3. apareado a SINFIN, 800 op. arena en 50" 3|5.

50" 3|5.
ORACULO, E. Mernies, y ZUMBON,
L. Canú, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5.
Martes 27. El lunes 2, con L. Canú,
1.500 arena pesada S. I. en 1'40".
IMPULSIVO, P. P. Artigas, 1.500 arena pesada S. I. en 1'38". Viernes 30. El martes 3 dió 3 cuerpos e igualó a una compañera, 1.000 arena S. I. en 1'1"
2 5. Bueno!
HALJETO, E. Spizirri, y TOQUADE.

HALIETO, E. Spizirri, y TOQUADE, L. Boggiano, 700 aux. pes. H. A. en 44" 4|5. Viernes 30. El martes 3, apa-reado a ENCARECIDO, 800 aux. pes. H. A. en 50" 1|5.

H. A. en 50" 115. WELL, A. Garría, 1.500 de floreo en la tercera nista de La Plata. el barro en la terrera pista de La Plata.

## Mademoiselle no corre: Otras novedades para Palermo

Para Paiermo se registraron varias novedades: MADEMOISELLE no correrá.

— BRITON actuará con J. Ruiz Díaz.

WELL correrá la última con V. Vieytes. F. Dupuy. — CAMPANTE no tiene monta. — HALIEO, según informó su cuidador, correrá en Palermo. — DORIA no correrá. — ESPARTACO y ZAGAL serán dirigidos por R. Quinteros.

## Las dos últimas

## PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

## PRIMERA CARRERA Premio Quelinda - 1.600 metros

1. HILADORA 56. El 31 may., 54, N. P. Marimonia 53, 1'26" 4|5. S. I. (p. p.)

—El 15 mar., 54, N. P. Agatitas 56, 2'5" 12. S. I. (p. a. n.)

2. POMONE 56. El 31 may., 56, 3a

2. 12 cpos. Marimonia 53, 1'26" 4|5.

tona 56, 1'38" 3|5, P. (p. n.)
3, MALVAMIA 56, El 29 jul. 1951,
53 12, N. P. Mucha Suerte 56, 1'4"
1|2, P. (p. h.) Debutó.
4. FARSALIA 56, El 1 jun. 56, N. P.
Seductora 56, 2'9" 1|5, P. (p.f.)
—El 18 may., 56, 2\* 3 cpos. Vistalba
56, 1'41" 3|5, P. (p. p.)

5. COLLEEN 56. El 15 dic. 1951, 56, 4 1,2 cps. Prevista 56, 1'39" 1|5.

P. (p. n.)

—El 25 nov., 56, 34 2 cpos. Hechiza

56, 139" 2 5, P. (p. h.)

6, ANAMIA 56, Debutó el 1º may.,

56, llegando N. P. de Arlette 56, 59"

3 5, P. (p. n.)

7. KARLETTE 56. El 1º jun., 56, 4ª v. aps. Seductora 56, 2'9" 1|5. P. (p. f.) —El 17 may., 56, 3ª 4 cps. Estacada 52, 2'5" 4|5. S. I. (p. a. h.)

8. AD ASTRA 56. El 1 jun, 56, 58 v|cps. Seductora 56, 2'9" 1|5. P. (p.f.).
—El 29 dic. 1951, 56, N. P. Polonia
. 54, 1'38" 2|5. P. (p. n.)

9. GAY TUNE 56. El 4 may., 56, 28 4 cps. Escopeta 56, 1'26" 1|5. L. P.

(p. n.)
—El 6 abr., 56, 28 1|2 pesc. Abisinia
56, 1'26". L. P. (p. n.)

10. PROEZA 56. El 1 jun., 54, N. P. Seductora 56, 2'9" 15. P. (p.f.).
—El 3 jun. 1951, 55, 43 v cps. La Gaviota 55, 1'32" 2|5. P. (p. n.)

#### SEGUNDA CARRERA Premio Adorée — 1.100 metros

1. DESCONFIO 56. El 25 may. 56, N. P. Manchón 56, 1'20". L. P. (p. h.)

—El 4 may., 53, 39 1 pesc. Donaire 56, 1'18" 25. L. P. (p. n.)

2. FIFRE 56. El 17 may., 53, N. P. Ahmed 56, 57" 3|5. S. L. (p. a. h.)

—El 27 abr., 56, N. P. Circo 56, 1' 33" 2|5. L. P. (p. n.)

3. ROBLEDO 56. El 3 may. 56, 39 1|2 cpo. Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)

## ~~~ Redoblona factible ~~~~

6ª DEVOUEE 8\* BUSCAPIE

—El 13 abr. 56, 39 3|4 cpo. Doble Paso 53, 59", S. I. (p. h.) 4. COLEON CURA 56. El 17 may. 56,

venció por 2 1/2 cps. a Mangudo 53, 1'38" 2.5. S. I. (p. a. h.)

—El 4 may., 56, 39 2 3 4 cps. Bribón 56, 1'37" 2.5. P. (p.n.).

5. ECO 56. El 25 may. 56, derrotó por 1'2 pesc. a Solerte 56, 1'14". L. P. (p

P. (p h.)
—El 20 abr., 57, N.P. Almanzor 56, 1'26" 4.5. L. P. (p. n.)

6. HOLGADO 56. El 3 may., 53, N. P. de Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 15 mar., 50, N. P. Sismo 53, 1'29" 2.5. S. I. (p. a. n.)

7. BON FRERE 56. El 11 may., 53, se impuso por 3|4 cpo. a Don Faustino 54, 1'24". L.P. (p.a.p.).
—El 27 abr., 52, N. P. Vanguard 56, 1'37" 4.5. S. I. (p. n.)

8. KARABAJAL 56. El 3 may., 56, 49 1 1|2 cps. Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 13 abr. 56, 49 1 3|4 cpo. Doble Paso 53, 59". S. I. (p. h.) 9. VINEDO 56. El 13 abr. 56, N. P. Doble Paso 53, 59". S. I. (p. h.) —El 23 dic. 1951 56, N. P. Titubeo 53, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.)

10. RUMBEADOR 56. El 27 ene., 51, 49 v. cps. Amaro 54, 1'17" 1|5. L. P.

(p. n.)
—El 5 ene., 56, batió por 1 cpo, a
Pino 56 1|2, 1'12" 4|5. L. P. (p. h.)
11. SENDERO 54, El 22 may., 54, N.
P. Mesón 57, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.)
—El 28 ene. 1951, 50, N. P. Urano
50, 58" 2.5. S. I. (p. n.)

12. ESTELAR 54. El 17 may. 48, N. P. Ahmed 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.)
—El 25 ag. 1951, 57, N. P. Cloral 53, 1'38" 45. P. (p. n.)
13. NAVARRETE 54. El 1 jun., 57,

venció por 2 1,2 cps. a Legendario 54, 1'25" 3|5. L.P. (p.a.p.).
—El 9 mar., 57, 49 1 1|2 cpo. Espolín 57, 1'6" 2|5. P. (p.n.).

14. NOGUERAL 54. El 13 abr. 53, N. P. Miravalles 56, 1'24" 4|5. S. I.

(p. h.)

—El 22 sep. 1951, 51, N. P. Chasco-mús 56, 57" 3|5. S. L. (p. a. n.)

## TERCERA CARRERA Premio Jábala — 1.500 metros

1. ELMA 55. Debuta.
2. OCALA 55. El 18 may., 55, 2ª 3 cps. Devouée 55, 1'28". P. (p. p.)
—El 4 may., 55, 4ª v. cps. Nívea 53, 1'24" 15. P. (p. n.)
3. TITANA 55. El 11 may., 55, 2ª 1 cpo. Bal Musette 55, 1'25" 1|5. S. I.

epo. Ba (p. h.) —El 4 may., 55, 22 3 cps, Nivea 53,

1'24" 1|5. P. (p.n.),

4. LANY 55. El 1º de mayo, 55, N. P. Dahna 55, 59" 25. P. (p. n.) Debutó 5. CANA DULCE 55. Deb. el 11 may., con 55. siendo 4º v. cps. de Bal Musette 55, 1'25" 15 S. I. (p. h.)
6. MULRERRY 55. El 18 may. 53, 5º v. cps. Devouée 55, 1'28". P. p. n.)
—E. 20 abr. 53, N. P. Doria 55, 1'5"
1|5 P. (p. n.)
7. SMALAH 55. El 1 jun. 55, 2º 1 cpo Burgia 55, 1'34" 1|5. P. (p. f.)
Debutó.

e

ô

0

e

Ö

2

0

,

Debutó.

8. LA ROCHELLE 55. Debuta.

9. LAS NIEVES 55. El 18 may. 55, N. P. Devouce 55. 128". P. (p. p.) El 27 abr 55. N. P. Petronia 55. 1'25". S I (p. n.) 10. ORIZALA 55. Debuta.

## CUARTA CARRERA

Premio Half Crown - 1.100 metros

1. QUILLANGO 56. El 8 mar., 56. N. P. Enfoque 54, 1'18", S.I. (p.n.).
—El 16 feb., 53, 49 1|4 cpo. Republicano 56 1'12" S.I. (p.n.).
2. TESEO 56. Debutó el 3 may., 53, llegando N.P. de Liniers 56, 1'25". L.

P. (p.n.).
3. COLADO 56. El 17 may., N.P. Coleón Curá 56, 1'38" 2l5. S I. (p.a.h.).
—El 4 may. 56, N. P. Ardgo 56, 1'38".

P. (p. n.)

4. EXON 56. El 13 abr., 55, N. P. Ahmed 56, 59" 4'5 S. I. (p. h.).

—El 4 nov. 1951, 56, 39 3 I 4 cps. Tic Tac 56, 1'12" 25 S.I. (p. h.).

5. SAMOVAR 56, Debuta.

6. ACHIOTE 56. El 24 may., 56, 49 vs. cps. E. Breeze 53, 57" 2,5. S. I. (p. Debut6.

a. n.). Debutő.

7. MIOPE 56. El 27 abr. 56, N. P. Vanguard 56, 1'37" 45. S. I. (p. n.).

-El 20 abr., 56, N. P. Pericón 56, 1'39" 1.5. P. (p. n.).

1'39" 1.5. P. (p. n.).

8. MASTER'S TEST 56. El 24 may. 56, 39 vs. cps. E. Breeze 53, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 13 abr.. 56, 59 vs. cps. Ahmed 56, 59" 4|5. S. I. (p. h.).

9. MOREYRA 56. Debuta.

10. ELFIN 56. El 4 may., 56, N. P. Bribon 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 18 nov. 1951, 56, N. P. Brillanton 56, 1'30" 3") P. (p. n.).

11. SISUHO 56. El 6 abr., 56, 49 2 1|4 cps. Addax 56, 1'18" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 22 mar., 55, 29 1 pesc. Karabajai 56, 1'15. S. I. (p. a. p.).

12. CORSAIR 56. El 27 abr., 56, 59 vs. cps. Leufoqué 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 29 mar., 53, N. P. Esmalte 56, 1'40" 4|5. P. (p. h.). —El 29 mar., 53, 1'40" 4|5. P. (p. h.).

13. DESVELADO 56. El 4 may., 53,. N. P. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.).

—El 20 abr., 56, N. P. Pericón 56, 1'39" l 5. P. (p. n.).

14. CAMPANTE 56. El 9 mar., 56, 49

vs. cps. El Challao 56, 1'18" 4|5. L. P.

(p. n.) —El 25 feb., 56 1|2, 49 2 cps. Calígula 56, 1'20". L. P. (p. n.). 15. TITERE 56. El 30 mar., 56, 49 4 cps. Si Pito 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. a. f.). —El 19 mar., 56, 39 4 cps. Le Starets 56, 1'44" 2,5. L. P. (p. a. p.).

16. BOLERO 56. El 10 nov. 1951, 56, N. P. Barranca Yaco 53, 1'37" 315. S. L. (p. n.).

-El 21 oct.,.56, N.P. Balliol 56, 1'31".

—El 21 occ., 30, 17.2.

L.P. (p.n.).

17. ZUCORD 56. El 13 abr., 55, N.P.
Ahmed 56, 59'45, S.I. (p.h.)

—El 22 n.ar., 55, N.P. Karabajal

56, 1'15 S.I (p.a.p.).

18. AMBICIOSO 56. El 31 may., 56,
30 vs. (pos Mangudo 53, 1'38"2|5. S.I.

(p.p.).

(p.p.).
—El 17 may., 56, 39 1,4 cpo. Zumbón
56, 1'38"2 J. S.I. (p.a.h.).
19. CHIMANGO 56, El 17 may., 56,
49 4 34 cpos. Coleon Curá 56, 1'38"2 5.
S.I. (p.a.h.).
—El 12 abr., 52, N.P. Pistorino 56,
2'37". P. (p.h.).
20. ZAPATEO 56. Debutó el 24 may.
56. siendo N. P. de E. Breeze 53, 57"2 5.

56, siendo N.P. de E. Breeze 58, 57"2 5.

S.I. (p.a.n.).

21. TRIS TRAS 56. El 19 ene., 56, N.P. Trianón 56. 1'12"2 5. L.P. (p.n.).

—El 30 dic. 1951, 56. N.P. Renoir 56, 1'37"4|5. P. (p.n.).

56, 1'37"4|5. P. (p.n.).

22. ESPARTACO 56. El 25 may.. 56,
N.P. Eco 56. 1'14". L.P. (p.h.).

El 27 abr., 56. N.P. Leufoqué 56,
1'37"2'5. S l. (p.n.).

23. CRITERIO 56. El 22 mar., 55. P. Karabajal 56, 1'15. S.I. (p.a.p.).
El 24 feb. 56. N.P. Tipo 54, 59'
25. S.I. (p.n.).

y 25. S.I. (p.n.). 24. VOLUNTARIO 54. El 24 may. 56. 59 vs. cpos. E. Breeze 53, 57"2|5. S.I.

(p.a.n.).

-El 20 may. 1951, 56, N.P. El Horno 56, 1'5" 45. P. (p.h.).

25. GRIVALDELO 54. El 13 abr., 53, 49 vs. cpos. Ahmed 56. 59" 45. S.I.

(p,h.).
—El 9, mar., 57, N.P. Espolín 57, 1'6"2.5. P. (p.n.).
26. BEROY 52. El 17 may., 48, N.P. Zumbón 56, 1'38"2'5. S.I. (p.a.h.).
—El 6 oct. 1951, 55, N.P. Comisionista 57, 1'3"2 5. S.I. (p.a.h.).
27. BOREAL 52. El 24 may., 52, N.P. E. Breeze 53, 57"2[5. S.I. (p.a.n.).
—El 11 ag. 1951, 55, N.P. Admirador 55, 59"1 5 S.I. (p.n.).
28. LEGENDARIO 52. El 1 jun., 54, 2° 2 1 2 cpos. Navarrete 57, 1'25"3[5. L.P. (p.a.t.).

L.P. (p a.t.).

—El 21 jul., 55½, N.P. Boedo 57, 1'39"1 5. S.I. (p.a.h.).

### QUINTA CARRERA

Premio Miguel Augel y Tomás J. Celman 2,200 metros

1. ESLOVENA 60. El 1 jun., 60, 42 vs. cpos. Eritrea 49½, 2'44"1|5. P. (p.f.).
—El 10 may., 55, venció por 2 |12 cps. a Granalba 54; 2'38"3|5. P. (p.n.).
2. SALOME 60. El 1 jun., 50, 23 vs. cpos. Eritrea 49½, 2'44"1|5. P. (p.f.).
—El 9 dic. 1951, 55½, derrotó por 1 cpo. a Soraya 52½, 1'50"2|5. S.I. (p.n.).

3. CHAMALEON 60. El 1 jun., 55¼, 28 3 cpos. Letona 57, 2'12"2|5. P. (p.f.).

—El 18 may., 55, N.P. Gaitina 52, 1'43"15. L.P. (p.a.f.).

4. VIVA ARKINA 57½. El 11 may., 57, 38 2 1|2 cpos. Virkate 57, 1'36"2|5. S.I. (p.h.).

—El 6 abr., 55, 28 1 cab. Ipil 54, 1'36" y 3|5. P. (p.h.).
5. VIRKATE 57½. El 11 may., 57, se impuso por 1 cpo. a Fama 46½, 1'36" y 2|5. S.I. (p.h.).

—El 3 may., 58, batió por vs. cpos. a Alena 56, 1'35"4|5. S.I. (p.n.).
6. FANTASY 57½. El 18 may., 55, 2ª 1 cpo. Eritrea 51, 2'21"2|5. P. (p.p.).
—El 26 abr., 54, 2ª 1 cpo. Fortuita 47, 1'51"4|5. P. (p.b.).

## SEXTA CABRERA

#### Premio Bambuca - 1.400 metros

1. MADEMOISELLE 56. El 31 may., 54 1|2, 32 vs. cpos. Rondinela 54, 1'25" y 2|5. S. I. (p. p.).
—El 13 may., 56, se impuso por 1|2 cpo. a Jorgelina 53 1|2, 57" 4|5. S. I.

(p. a. h.).

2. NIVEA 53. El 18 may., 53, 59 vs. (pos. Trespasser 55, 1'27". P (p. f.).

--El 4 may., 53, derrotó por 3 epos. a Titana 55, 1'24" 1|5. P. (p. n.).

3. POMPOSA 53. El 18 may., 55, 49 vs. epos. Trespasser 55, 1'27". P. (p. f.).

--El 13 abr., 55, batió por 1 1|2 epo. a Bataille 53 1|2, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).

4. BAL MUSETTE 53. El 11 may., 55, se impuso por 1 cpo. a Titana 55, 1'25" y 1|5. S. I. (p. h.).

—El 23 mar., 54, 2\* 2 1|2 cpos. Trespasser 55, 58" 4|5. P. (p. n.).

5, GAY NAP 53. El 15 mar., 55, venció por vent. aprec. a Mesalina 55, 58" y 45. S. I. (p. a. n.). Debutó.
6. DEVOUEE 53. Debutó el 18 may., 55, venciendo por 3 cpos. a Ocala 55,

1'28". P. (p. p.).

7. DORIA 53. El 18 may., 55, 29 2 cpos. Trespasser 53, 1'27". P. (p. f.).

—El 26 abr., 55, se impuso por 1 cpo. a Tamara II 55, 1'5" 1|5, P. (p. n.).

8. BUNTING 53, El 19 abr., 56, 3ª vs. cpos. Circnaca 56, 59" 2|5. S. I. (p.

a. n.).
—El 30 mar., 551|2, derrotó por 1
pesc. a Petronila 55, 1'4" 1|5, S. I. (p. p.).

#### SEPTIMA CARRERA

#### Premio Foxona - 1.400 metros

1. ANANTE 56. El 31 may., 55, 28 1/2 pesc. Branding 54, 1'25" 2/5. S. L.

## ~~ Las mejores corridas~~~

## 4ª MIOPE

En la auxiliar pesada de Palermo cubrió 1.200 metros en 1'16" 4,5. Anda mucho.

## 5\* VIRKATE

Floreando marcó 2'27" 3|5 en 2,200 metros en la auxiliar pesada de Pa-

## 7° EPALUX

En la pista platense recorrió 1.500 metros en 1'35" 15, con notable final.

-El 27 abr. 55, 49 3 1/2 cps. Setubal 55, 1'12" 4/5 S I. (p. n.)

2. MAGADON 53. El 17 may. 56, 29 2 cps. Nebri 56, 58" 3|5. S. I. (p. a. h.) —El 27 abr. 55, N. P. Setubal 55, 1'12" 1|5. S. I. (p. n.)

3. EPALUX 53. El 27 abr. 54, ven-ció por 1/2 cpo. a Aniversario 55, 1'26"

4. BRITON 53. El 22 may., 55, batió por 2 cps. a Arbitrario 55, 1'15" 4|5.. L.P. (p.a.p.). Debutó.

5. MILLACO 53. El 31 may. 54, 39 2 1/2 cps. Branding 54, 1'25" 2/5. S. I. (p. p.)

—El 11 may. 55, se impuso por 2 cps. a Farewell, 55, 1'25" 2|5. S. I.

(p. n.)

6. NANDU 53. El 31 may. 54, 49 2 1/2 eps. Branding 54, 1'25" 2,5. S. I. (p. p.) 7. LOGRONO 53. El 18 may. 55, se impuso por 2 1/2 eps. a Chantey 55, 1'27" 3/5. P. (p. f.)
—El 27 abr. 55. N. P. Setubal 55, 1'12", 4/5. S. I. (p. n.).

8. ESMERO 53, El 19 abr. 56, 59 v. cps. Añante 56, 58" 1|5. S. l. (p. a. n.) —El 29 mar., 55, batió por 1 1|2 cps. a Espigón 55, 1'3|5. P. (p. h.)

#### OCTAVA CARRERA

#### Premio Meridiana — 1.500 metros

1. NIGHTJAR 55. Debuta. 2. MAJON 55. El 1 jun., 55 1,2, 5° vs. cpos. Make Merry 55, 1'34" 3|5, P. (p.

os. Make Merry
). Debutó.
3. HUMO AZUL 55. Debuta.
4. EGALARI 55. Debutó el 11 may.,
5. llegando N. P. de Millacó 55, 1'25"
2|5. S. I. (p. h.).
5. CHANTEY 55. El 18 may., 55, 29
1|2 cpos. Logroño 55, 1'27" 3|5. P. 212

-El 20 abr., 55, N. P. Branding 55. 59", P. (p. n.).

6. BUSCAPIE 55. El 1 jun., 55, 29 2 cpos. Make Merry 55, 1'34" 3|5. P. (p. f.). Debutó.

7. WELL 55. Debuta.

8. BACCO 55. Debutó el 11 may., 55, siendo N. P. de Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.).

I. (p. h.).

9. SÜBURBIO 55. El 11 may., 55,

P. Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.). M Debutó.

10. ZAGAL 55. Debuta.

11. ORACULO 55. El 11 may., 55, N.P. Millacó 55, 1'25" 2(5, S. I. (p. h.). De-

12. HALIETO 55. El 18 may., 54, 49 1/2 cpos. Logroño 55, 1'27" 3/5. P. 4 1 2 (p. f.) —El 20 abr., 53, 49 4 1/2 cpos. Branding 55, 59". P. (p. n.).

13. DON FIERRO 55. El 22 may., 55, 5º vs. cpos. Britón 55, 1'15" 4|5. L. P. (p. a p.), Debutó.

o. a p.), Debutó. 14. IMPULSIVO 56. Debuta.

## Comentarios de La Plata

# Buen lote en el clásico Benavides

IN selecto conjunto de yeguas se ha dado cita en la milla del Clá sico Clemente Benavides, que se disputará el próximo domingo en el hipódromo de La Plata. La presencia de Ipil, La Gaita, Lionette, Letona, Mi Malcriada y otras permite anticipor un final digno de la jerarquia del cotejo,

PRIMERA CARRERA - 1.300 metros

Candidata: ZENOBIA, cuyo segundo de Trespisser a solo medio cuerpo, le da ribetes de fija del día:

Euemigas: CABALISTICA, por su 5º debutando de Bal Musette y su corrida.

LA ESCONDIDA, que termina de ganar muy bien, LA DISTANCIA, que progresó mucho y ENCHANTEE, que va liviana y es lindo lance.

SEGUNDA CARRERA -1,300 metros

Candidata: ESKUMUTUR, que luego de su cuarto de Lagarterana adelantó lo suficiente, como para esperar que aban-done esta categoría,

Enemigas: RECHIFLADA, que es muy veloz y actuará en una distancia que le viene como de medida. MORUNA que anda en privado como para consideraria seria enemiga. QUEER, que tie-ne algunas actuaciones meritorias, y RA-DRAGA que reprisa con notables tra-

TERCERA CARRERA — 2.100 metros Candidato: SORTILEGIO, en rigor de sus últimas performances en distancias prolongadas y su anterior segundo de Helias dándole cinco kilos.

Enemigos HELIAS, que luego de ga-nar no volvió a correr y siguió muy bien. ASSURANCE, por su reciente y espertacular victoria, y MENDIETA, que en esta distancia ha actuado meritoriamente.

CUARTA CARRERA -1.600 metros Candidato: PULPO, que reaparece con buenos ejercicios, y el compromiso es

ordinario.

Enemigos: MESON, por sus recientes victorias; SALMONETE, que reaparece bien; POROTILLO, por su 3º de Pedes-tal; NEUTRON, que puede entreverar-se, y. RESERVADO, que si corre es carta de primera fila.

QUINTA CARRERA **— 1.600** metros Candidata: LA GAITA, que viene ga-

nando en serie y cada día corre más. Es la candidata lógica.
Enemigas: CUTURITA, que debe mejorar su reciente carrera. NUNUITA, que en esta categoría puede desempe-narse en gran forma, LETONA, por con-ducto de sus últimas demostraciones. MI MALCRIADA, por su regularidad, y

13 ZENOBIA - Cabalística

2ª ESKUMUTUR - Rechiflada

32 SORTILEGIO - Helias

4ª PULPO - Mesón

5ª LA GAITA - Cuturita

63 ARCHEVEQUE - Felposo

78 ARROMANCHES - Arlette

8ª PALIHUE - Borgatti

हैं तेत । Blunduari 1980 । उत्पाद अक्रम ५ र । । । एवं वर व १०० व्यवहरूकात्तिह

LIONETTE, que puede superarse, ya que trabaja en buena forma.

SEXTA CARRERA - 1.400 metros Candidato: ARCHEVEQUE, que reapareciendo perdió apenas frente a Bra-

Enemigos: FELPOSO, por su 4º de Lindon con un grave tropiezo en la recta, MUY BUENO, por su corrida y última actuación, TAUMATURGO, que escoltó a Pillete viniendo mal colocado, y SONADOR, que si "va", puede postergar todas las fijas,

SEPTIMA CARRERA ---1,400 metros Candidata: ARROMANCHES, que entre sus performances más recientes tiene un meritorio tercer puesto de Jalapa.

Enemigas: ARLETTE, que debe me-jorar su 59 de Legendaria, perjudicada por el terreno; PILARICA, que reapa-rece en buenas condiciones y venía ac-tuando como para tenerla muy presente; CORRENTADA, que reaparece con excelentes ensayos, y NEGRA TORDA, por su reciente y fácil victoria.

OCTAVA CARRERA - 1,200 metros Candidata: PALIHUE, que une a sus buenas carreras trabajos muy destaca-

Enemigos: BORGATTI, que antes de su 4º de Manchón, perdió apenas frente a Donaire; LORD FOSTER, cuya última actuación lo muestra muy recuperado; LE TREMBLAY, que viene de fallar reprisando, pero tiene ejercicios muy buenos, y ECO, que siguió bien.

## Noticias para La Plata

HUESUDO y ABANCAY actuarán úni-HUESUDO y ABANCAY actuaran uni-camente en cancha pesada con la monta de M. Bergós. — La monta de CABA-LISTICA se resolverá entre R. Rodríguez y O. Baratucci. — MATILDE no correrá. — BASTANTE actuará únivamente en cancha pesada. — TIENTO y MI SO-BRINO no serán presentados. — RE-SERVADO es difícil que corra, porque no tiene el visto bueno del starter. no tiene el visto bueno del starter.



REUNION Nº 36

DOMINGO 8 DE JUNIO DE 1952

PADRE

2 Lampión

2 Churrinche

## CARRERA

#### PREMIO COURTIER

## A las 12.15

J.P	151 A	NUMBER	1900	ME	nus
	CUII	ADOR	1	C 3	BALLO
L	R. a	a Page	.te	1 La	Escondi

U. J. Garrido
idem
I. A. Rolón
J. C. Desclós
J. M. Boquin
L. P. Grigera
R. T. Barbieri

Lorenzo Fá (h.)

	ruem
E.	Boni
	Migone
U n	MILEURIC

JOCKEY 1 La Escondida 55 C. Sobral.  $\mathbf{F}$ . 55 Echagüe 52 110 correrá

52 Gavotte La Distancia 5252 Cabalística I. Menard 52O. Corbalán

Salad 9 (Algodonera 10(Muesca

2 (Zenobia

4

3 (Clairf'taine

11 Cagnotte 12 Enchantée B. Marcos R. Aimale R. Rodríguez

52 R. Palavecino 52 dudosa 52A. Fuertes Palavecino 52H. M. R. Valdés

2 Fr.on 2 Burudun 2 Ton. to 2 Chi. abaco 2 Senor Los Alpes

2 Gusty

2|Royal Tip 2 Diadoque 2 Romerulo

ENTRADA: \$ 55.-MADRE Buscada Blisk Normandie Grey Rose Lonja Cábula Brecha Petale Goyería Muestra Caledonia Eurípiga

## 2ª CARRERA

#### PREMIO BOTAFUMEIRO

## A las 12.55

#### DISTANCIA: 1300 METROS

T. N. Fernández
C. Rodríguez
J. A. Qiajano
A. P. Corsiglia
O. P. Sarma
A. Dávaa
D. J. Carisio
F. D. Mai zo

O. Puente idem Coronel P R Diaz

R. Falcetti V. M. Pereyra H. Petit A. Orezzoli

J. Gallas J. A. Arbilla

Nun 1 Moruna 2 3 Comeñé

Cinco Luces 4 5 Soriana Chilca II

Lady Bibi 78 La Ramada 9 (Queer

10 (Suerte Linda Miss Tatuta 11 Cumba 12

13 Chaqueña 14 Cloe Radraga

15 16 Eskumutur Rechiflada 17

18 Temulenta 56 A. Fuertes  $\mathbf{R}_{\alpha}$ Palavecino 56Tárrago 56Ρ. 56 J. Vidarte 56 no correrá

56 G. Wägner 56 X. Х. Sobral 56 56R. Ascré

56 M. Prátola 56Canay 56Н. Padula

56 56J. Corté 56 Р. Ascré 56

56

56

4 Metafierro 3:Chulmle.gh 3 Cosq alloso 3 C Mangos s. Patrick 5 Zamarreo 5 F, a Frente

3 Ramito 3 Lapachito 3 S Patrick 3 Chanaré

3 Laapion M. Bergós 3 Snob 3 Delfin

3 Black Out l Vilón H, Boauin J. Babera M. Sosa

3 S. Hassan 4.El Negus

ENTRADA: \$ 50.-La Monjita M. Clara Alevosía Lumiére Chulapona Camp'ta II D. Fría La Milberg Moody Hark! Miss Tichin Cumbari Campanera Clarisa Refalosa Amasaspi Risotada

#### 3à CARRERA

#### PREMIO CESAR

## A las 13.35

Curda

#### DESTANCIA: 2100 METROS

J. M. Boquin P. González C. Rodríguez P. C. Sosa J. A. Arbilla J. C. Rodríguez C. O. Barandica

A. Bustamante I. A. Rolón H. Pavón R. H. Kennedy O. A. T. Vigo A. L. Salvati

1 Pulpo Sortilegio 3. Helias Assurance 4 Zortziko 5 6(Munich 7 (Sepón 8 Sapillo 9 Mendieta Bronceado Exótico Bastante

53 no correrá Zingoni 53 52 Ж. X. 52 R. Rodriguez 52 M. Sosa 52M. R. Valdés 50 no T, correrá Pardo 51 50 R. Palavecino 50 I. Luzuriaga F. Echagiie 50 50 no correrá Rigoleur (c) 48 J. Merniers

4|Strand 3'Embate 3¡Alí Pashá 3,Grand Due 4 Cartel 4|Avestruz 4 Albacea 5 Biguá 3|Covenant 3|H. Bala 3:Ixión 5|Barandal 4 Cameronian

ENTRADA: \$ 60.-H. del Mar Sortija Huemi Amusette Peti Media Luna Sopa Boba Renacuaja Mirtolina Brocata Silípica Resistida Sourire

## EN LAS GRANDES REVISTAS DEL Teatro DEBUT DF

## 4ª CARRERA

## PREMIO CORZUELA

## A las 14.15

## DISTANCIA: 1600 METROS

ENTRADA: \$ 55,-

	A MENTINOS
CUIDADOR D. Pérez	CABALLO 1 Solista 5
R. S. Méndez	
J. M. Boquin	3 Pulpo 5
C Mansilla	4 Salmonete 5
C. Martínez	5 Mi Sobrino 5
M. Nievas	2 Canutillo 3 Pulpo 5 4 Salmonete 5 Mi Sobrino 5 6 Tiento 7 Cuturita 5 Matilde 5
F D. Pistorine	7 Cuturita 5
V. Fernández	8 Matilde 5
A. Milani	9 Mesón 5
S Degregorio	10 Porotillo 5
M. Sola	ta goodata a
D Conding 1	H Neutrón 5
B Cardinali	12 Reservado 5
J W Quinteros	13 Airy 5
L M Farias	14 Pinostres 5

k.	Į.	JOCKEY
58	A.	Canay
58	R.	Orduna
58	R.	Ascré
58	F.	Echagüe
58	no	
58	πo	correra
55	no	correrá
55	no	correrá
55	A.	García
55	R.	Aimale
55	H.	Pantanal
55		toso
52	A.	Fuertes
52	no	correrá
- 4		

e. PADRE	ı
7, Malandro	C
5!Zamarreo	C
4 Strand	ŀ
4 Кад	S
5lGrifo	l A
4.Diadoque	! I
4 Chacabuco	[ ]
HMédicis	A.
i Chulmleigh	1.
1 Macachin	P
4 Tardio	A.
4 S. Hassan	R
1 Saturno	Ŋ
4 Los Alpes	l p

MADRE
Gesta
Camp'lla II
H. del Mar
Sardina
Mi Tía
Telefonista
Negativa
Mildred
Mecha
Patagónica -
Mannina
Risotada
Muy Mucho
P. Buena

## 5¢ CARRERA PREMIO CLEMENTE BENAVIDES (Clásico)

A las 15.—

## DISTANCIA: 1600 METROS

R. V. Reta
J. F. García
J. M. Boquin
R. C. Gambier
F. Wedina
L. A Magao
M. Sola
J. Giménez
A. García
F. D. Pistorino
A. Geroldi
J. C. Barroso
L. J. Guerrero
A. S Torres
J. C. Rodriguez
J. A. Garone

1	Ipil	65	Luo	correrá
2	La Gaita Lionette Muy Rica	57	A.	
3	Lionette	57	H.	Boquin
4	Mny Rica	56	J.	Vidarte
ä	Intimidad	55	X.	X.
6	Mi Maleriada	54	N	
-7	Nunuita Letona	54	H.	Pantanali
8	Letona	53		Baratacci
9	Soraya	52		Lhuillier
	Cuturita	51	F.	Echagiie
1	Diablotin	51	J.	Corté
2	Gaitiña	51	R.	Ascré
3	Catadora	50		Camaño
4	Pilladita	50	4.	Luzuriaga
5	Clase	49	· V.	Lapellegii
6	Theodora	48	M.	Montero

#321 E
4 Master Vere 3 Chacabuco 3 Diadoque 6 Lampo 3 Milón 3 Rebelde 3 Tardio 3 P. Habano 4 Caint Cvr 4 Chacabuco 4 Andariego 4 Gaitero 8 Tropo 5 Pell.zco 4 Alfayate 4 Ramazón

Vere Ipette Correntina le Lorlotte Adinerada Sueca Mi Patrona Napichi Leonora T. Folle Co Negativa End ablada Maragata Chucha Maraña Ca'era Theresina

## 6ª CARRERA

#### PREMIO CINTA ROJA

## A las 15.45 ENTRADA: \$ 50.—

## DISTANCIA: 1400 METROS

M. I. Canay
L. Taborda
P. E. Alvarez
J. B. Villiani
E. C. Boni
idem
A Parisi
B. Melle
E. Tadei
E. Petit
A. J. Iriarte
O. González
O. P. Sarina
P. R. Diaz
J. Rodríguez
F. M. Taborda
F A. Delgado
J. J. J. Casella
CI DO CLA

S. T. Gómez

P. J. Bennasar

0 3	IETROS
1	Carácter
- 2	B. Principio
- 3	Muy Bueno
4	Locatario
- 5 (	(Ginger
- 6	(Felposo
7	Yapango
- 8	San Alcides
- 9	Soñador
10	Trotil
11	Huesudo
120	Lucite
136	Encart
14	Archevéque
15	Chupista
16	Whipper
17	Chilote
18	Tanmaturgo
10	Filiberto
20	Sentenciador
-0	pententianor.
400	Silver.

	56	T. T. T. Sman
	56	M. L. Lopez
		J. Ruiz Diaz
	56	J. Vidarte
	56	J. C. González
	56	no correrá
	56	H. Palavecino
	56	J. Gularte
	56	E. Etchegaray
	56	A. Tadei
	56	P. Ascré
	56	no correrá
	56	X. X.
	56	R. Diciano
	56	H. Padula
	56	G. Zamudio
	56	X. X.
	56	X. X.
	56	O. Baratucci
	56	no correrá
P	56	no correrá
L	90	no correra
_	Section 1	Tax Tax Manager 12

E4.2
3 Resalao
3:Lohengrin 3:Malney
3.San Lúcar
3.Diadoque
Chivalry Edgehili
3 Chapeao
3 Chivairy
3 El Magyar
3 Drowsy
3 Le Ksar
3 P l'Evenue
3 Epatant 3 P. l'Eveque 5 Cholin
3'Diadoque
3 Chivalry
3 A. Chico
3 Vilaris 2-S. Patrick
CAS, Fattick
Commence Section 1980

Astorga B. Fama Variety Lo adia Gigentea Faler Marirroja Sleepy Canoa Huecué Bauxita Lav Apeease'nt Bombarda II Nilda Loma Relincha Filiberta Persev'cia

# Anibal TROILO en el TIBIDABD

7ª CARRERA

PREMIO COPETIN

A las 16.30

DISTANCIA: 1400 METROS

ENTRADA: \$ 55 .--

CUIDADOR
J. Ochoa
L. Taborda
M. J. Rippe
P. R. Lopez
D. Begaetano
J. M. Boquin
idem
L. J. Guerrero
L. R. d.l.Fuente
J. M. Quinteros
J. P. Brun
P. Bianchimano
C. A. Caimi
L. M. Farías
W. Perdomo
J Ghighotti
P. E. Alvarez
A L. Salvati
L. Calistro
F. Luen

	CABALLO	k.
1	Resma	56
2	Mamerta	56
3	Aqui Estoy	56
4		56
5	Alodia	56
6	Adriachi	56
7	Gabarra	56
8	Antártida	56
9	Negra Torda	56
10	Sulfamida	56
ii.	Lady Brun	56
12	Pilarica	56
13		56
14	Petiblanca	56
5	Almoneda	56
6	Szép Puci	56
17	Vistalba	56
8	Arromanches	56
14)	Correntada	56
(1)	Madeja	56

		JOCKEY
	J.	Vidarte
	F.	Echagüe Gil
	M.	Gil
	P.	Ascré
	G.	Zamudio
	M.	Sosa
	O.	Baratucci
	X.	X.
	C.	Raratucci X. Sobral
	Ĵ.	Estevez
	T.	Estevez Pardo
	A.	Bianchim.
	A.	López
		correrá
i	S.	Vasta '
i	no	correrá
	99.75	a a transació
1	A.	Lhuillier
1	R	Lhuillier Rodríguez Gutiérrez
	10	Gutiérrez

e. PADRE	
4 Averno	
3,Tyde	
3 Calibre	
3 Bravio	
3 Salteador	
3.1x	
3 Embrujo	
3 Epíteto	
31Chacabuco	
3 Albacea	
3 Umballa	
3 Ramazón	
3 Arkina II	
3 Petrarca	
3 Grand Duc	
3 Tropezón	
3 Strand	
- 3 Cameronia:	ľ
3:Filón	
3,Balcón	

MADRE
Reneta
Malmirada
Aguí Va
Lagartija
Lagartija Albina
Golosina
Umyak
Madrina
Chonchona Sussex Buena Fe Ei-Chú
Sussex
Buena Fe
Ei-Chú
Divertida
E. Blanca
Ventana
Hijuela
Volga
Liberation Cascade
Cascade
Marón Star

8ª CARRERA

PREMIO CIERVO

A las 17.15

ENTRADA: \$ 55.-

DISTANCIA: 1200 METROS

P. Díaz
J. R. Grimaut
S. Dicosta
A. L. Irianto

P. Diaz	
J. R. Grimaut	
S. Dicosta	
A. J. Iriarte	l
I. Coronei	ı
L. Calistro	ĺ
B. Melle	
P. R. Diaz	ı
F. M. Taborda	
J. Bentancur	
A. S. Hernández	
E. C. Boni	
O. González	
E. A. Orezzoli	
L. Spera	
J. J. J. Casella	
V. Fernández	
F Silvestre	
A. Dávila	
idem	

1 Adouis	56
2 Le Tremblay	56
3 Lindón	56
4 Abancay -	56
5 Cachimbo	56
6 Viñedo	56
7 Borgatti	56
8 Lord Poster	56
9 Palibué	56
10 Eco	56
11 Sendero	56
12 Capeleti	56
13 Achilles	56
14 Si Pito	56
to Bon Frére	56
16 Tanmaturgo	56
17 Karabajal	56
18 Don Faustino	
19 (Sustancioso	56
20(Barullero (c)	
artisticity (t)	0.2

1	P.	Ascré Fuertes Dicosta correrá Canay Vieytes Corbalán Padula Lhuillier Alvarez correrá Palavecino Echagüe Boquía correrá correrá correrá
	A.	Fuertes
	S.	Dicosta
.	ato	correrá
	Α.	Canav
	V	Vievtes
	Ö.	Vieytes Corbalán
	H.	Padula Lhuillier Alvarez
	A.	Lhuillier
	P.	Alvarez
	no	correvá
	H.	Palavecino Echagüe
	F.	Echagüe
	H.	Boouin
	no	correrá
	no	correrá
	no	correrá
	M.	Sosa
	A.	Canay
	RO	correrá

3|Adalid 3|Milón 3|Chajarí 3 Diadoque 3 Iratí 3|Metileo 3.Regalito 3|Poster 3 Bhopal 3. Wasp 4 S. Hassan 3 Gringaso 3 Aden 3 Tabaco 3 Hamilton 3 A. Chico 3|Killarney 3 Barandal 3 Balcón 4 Baikal

Graciela Notable La Majada Armenita Cachirla Bodeguera Mehoria Cornemuse Pigmeina **Emita** Seine Secuela Viva Criollita Bonaire Relincha C. de Oro Lassie Samurita Magdala

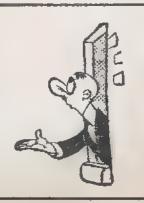
## PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cômo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic.nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO. — Nubosidad variable; poco cambio de temperatura; vientos suaves y variables.

DOMINGO. — Parcialmente nublado; vientos moderados del Oeste.

¡QUE SE LE HAGA!





# o que mostraron en PRIVE

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: ZENOBIA, 42"25; CABA-LISTICA, 1'21"3|5; IVONNE MENARD, 1'15"; MORUNA, 49"25; CINCO LUCES, 1'1"45; LADY BIBI, 48"4|5; RADRAGA, 1'21"3|5; ESKUMUTUR, 36"25; PULPO, 2'9"45 y 1'25; HELIAS, 48"3|5; BRONCEADO, 2'16"2,5; SOLISTA, 1'35"35; MATILDE, 49"35; SORAYA, 1'18"35 en lo pesado; DIABLOTIN, 1'45, sin impulso; THEODORA, 1'15"; MUY BUENO, 1'28"4|5; SONADOR, 1'19"4|5; HUESUDO, 1'4|5; MAMERTA, 1'28"4|5; CORRENTADA, 1'31"2|5, en lo pesado; ADONIS, 1'4,5; PALIHUE, 1'15"4|5; CAPELETI, 1'15", y ACHILLES, 1'15"4|5.

#### PRIMERA CARRERA

#### Premio Courtler — 1.300 metros

Premio Courtler — 1.300 metros
ZENOBIA, A. Lhuillier, y LABERINTO, F. Echagüe, 700 en 42"2|5. Lunes
26. El lunes 2, con A. Lhuillier, 1.300
muy cómoda, aux. pes.
LA ESCONDIDA, C. Sobral, 800 aux.
pes. en 53". Lunes 2.
CLAIRFONTAINE, A. Lhuillier, y
CHEVAFARE, F. Echagüe, 1.200 aux.
pes. en 1'22". Lunes 19. El martes 27,
700 en 43"2|5 aux. húmeda. Anda bien.
GAVOTTE, B. Marcos, 1.200 en 1'19"
y 2|5 aux. pes. Lunes 2.
CABALISTICA, H. Boquín, 1.300 en
1'21"3|5. Sábado 24. El viernes 30, 800
aux. pes. en 52"3|5. Muy buena partida.
Gran candidata.

candidata.

Gran candidata.

ALGODONERA, A. Fuertes, 1.200 de floreo aux. pes. Lunes 2.

LA DISTÂNCIA, A. Lhuillier, 1.200 aux. pes. en 1'18"3|5. Martes 3.

SALAD (termina de correr).

IVONNE MENARD, O. Corbalán, 1.200 en 1'15" escasos. Lunes 26. El viernes 30, con igual monta, 700 aux. fang. en 45". Muy bueno. Corre mucho y costará ganarla.

MUESCA, A. Fuertes, 1.000 en 1'6"3|5.

MUESCA, A. Fuertes, 1.000 en 1'6"3|5. Martes 3, aux. fang.
CAGNOTTE, H. Palavecino, 1.200 en 1'19"2|5. Domingo 1. El domingo 25, con igual monta, 700 en 43".
ENCHANTEE, V. Vieytes, 1.200 en 1'16". Domingo 25. El martes 3, 700 aux. fang. en 46"3|5.

#### SEGUNDA CARRERA

#### Premio Botafumeiro — 1.300 metros

COMENE, peón, 1.300 en 1'28"2|5.
Lunes 2, a la tarde, aux. fang. El domingo 25, peón, 800 en 50", suave.
MORUNA, R. Palavecino, 1.300 de floreo aux. fang. en 1'26"3|5. Domingo 1. El lunes 26, con el peón, 800 en 49"2|5.

CINCO LUCES, J. Vidarte, 1.000 en 1'1"45. Sábado 24. El martes 3, aux. fang., 800 en 54". Anda muy bien. ¡Ojo! QUEER, M. Prátola, 1.300 en 1'26" aux. fang. Sábado 31. El domingo 25,

----Redoblona factible-------1\* ZENOBIA

3<sup>a</sup> SORTILEGIO

con igual monta, 700 con manta en 43".

con igual monta, 700 con manta en 45". Buena partida.

CUMBA, R. Ascré, y ADA, H. Padula, 1.300 en 1'25"25 aux. fang. Lunes 2.

MISS TATUTA, A. Canay, 1.000 en 1'2" con gran final (p. húmeda). Lunes 26. El martes 3, con igual monta, 1.200 de floreo aux. fang.

LA RAMADA, F. Tolosa, 1.000 aux. pes. en 1'4". Martes 3. El viernes 23, con igual monta, 1.200 en 1'15"3.5. Anda bien.

LADY BIBI, J. Vidarte, 1.300 aux. fang. en 1'29". Martes 2. El viernes 23, con el peón, 800 en 48"4|5. Buena par-

RADRAGA, P. Ascré, y GUAPO, F. M. Ortiz, 1.000 aux. fang. en 1'5"35, dominando ampliamente la yegua. El domingo 25, con J. Vidarte, 1.300 en 1'21"3|5 con 12"3|5 de final. Muy buena corrida. El lunes 5, con el peón, 700 en 42". Es muy ligera y puede venirse de un viaje. ¡Cuidado!

CLOE, peón, 1.200 cómoda aux. fang. Jueves 29. El martes 3, con el peón, 1.000 en 1'12" aux. fang. y muy cómoda. TEMULENTA, peón, 1.000 aux. fang. en 1'10". Lunes 3. El jueves 29, con C. Barrios, 1.200 muy cómoda aux. fang. en 1'10". Lunes 3. El jueves 29, con C. Barrios, 1.200 muy cómoda aux. fang. ESKUMUTUR, J. C. Ide, 600 op. H. A. en 36"2.5, Martes 27. El martes 3, con igual monta, y SAINT MARY, V. Lapellegrina, 1.400 pista chica pesada en 1'33"2|5.

RECHIFLADA, S. Pintado, últimos 1.000 H.A. en 1'3"3;5, con TAPONE-RO, J. Babera, que venía de los 1.400. Martes 27.

## TERCERA CARRERA

## Premio César — 2.100 metros

PULPO, H. Boquín, 2.000 en 2'9"4|5; últimos 800 junto a FIESTON, R. Ascré, en 50". Martes 27. El domingo 1, con H. Boquín, 1.000 de segunda vuelcré, en 50". Martes 27. El domingo 1, con H. Boquín, 1.000 de segunda vuelta en la tercera pista fang. en 1'6"4|5. Buen trabajo. El martes 6, con H. Boquín, y LIONETTE, R. Ascré, 1.000 en 1'2|5, con mejor acción la yegua. Reaparece como para ganar.

HELIAS, R. Palavecino, 2.100 a entera voluntad aux. fang. Jueves 22. El martes 26, con igual monta, 800 de segunda vuelta en 48"2|5. Buena partida. El jueves 29, con H. Castro, 1.000 tercera pista fangosa en 1'8"3|5.

MUNICH, H. Rodríguez, 2.200 aux. fang. en 2'33". Lunes 12. El jueves 22,

con igual monta, 800 aux. pes, en 54" y 4|5. El martes 3, con igual monta, 1.200 aux. pes. en 1'21"45.

ZORTZIKO, peón, 2.100 pista sorda en 2'18". Sábado 24. El martes 27, con C. Barrios. 1.000 en 1'1"2|5.

BRONCE ADO, R. Palavecino, 2.100 en 2'16"2 5 Sábado 24. El martes 3, con T Sánchez (64 kilos), 1.200 de segunda vuelta (aux. pes.) en 1'22"2|5.

EXOTICO, J. Camaño, 2.100 en 2'19". Sábado 24. El martes 3, con igual monta, 1.000 de segunda vuelta aux. fang. en 1'10".

SOPON, R. Palavecino, 2.000 cómodo

o;

en 1'10".

SOPON, R. Palavecino, 2.000 cómodo en 2'12". Sábado 24. El martes 3, 1.000 aux. pes en 1'12". Muy cómodo.

ASSURANCE (termina de correr).

MENDIETA (termina de correr).

SORTILEGIO (termina de correr).

BASTANTE (termina de correr).

RIGOLEI R. A. Pauleau; FOXINGTON. R. D.gorgi. y AMULETTE, E.

Antúnez, 2.000 de floreo H.A. en 2'17".

Viernes 23. El martes 8, con A. Pauleau.

1.000 aux. pes. H.A. en 1'5"4|5.

#### CUARTA CARRERA

Premio Corzuela - 1.600 metros

Premio (orznela — 1.600 metros

SOLISTA, H. Castro, 1.500 en 1'35"
3|5. Sábado 24 E. lunes 2, 1.200 (aux. fang.) en 1'19"45.

CANUTILLO, R. Orduna, 1.000 en 1'7" aux. fang. Martes 3.

PULPO (ver premio César).

SALMONETE, R. Caro, 1.000 aux. pes. en 1'8". Lunes 2.

CUTURITA, R. Ascré, y EL BOQUERON, H. Padula, la milla en 1'54" aux. fang. Lunes 2.

MESON, A García, la milla de floreo aux. fang. en 1'47"25. Martes 3.

POROTILLO, R. Aimale, 1.500 de floreo aux. fang. en 1'47"25. Martes 3.

MI SOBRINO, B. Castro, 1.200 arena S.I. en 1'17"3|5. Martes 27.

TIENTO (termina de correr).

MATILDE, L. Canú. 800 opuesto arena S.I. en 40"35 Martes 3.

NEUTRON, J. Hidalgo, 700 opuesto aux. pes. H.A. en 43"3|5. Viernes 30.

RESERVADO, P. Lofiego, 1.500 aux. pes. H.A. en 1'39"3|5. Viernes 30 (2 500 a 1 000) El martes 3, con igual monta, 1.000 aux pes. H.A. en 1'4"4'5.

PINOSTRES, J. Ferrín, y PETIBLAN-CA, A Cassaigle, 1 500 arena pesada S.I. en 138"3 5 Viernes 30.

QUINTA CARRERA

QUINTA CARRERA

Premio Clemente Benavidez (clásico) 1.600 metros

IPIL, L. Canú, 1.600 de floreo arena pesada S.I. Lunes 2. LA GAITA, A. García, la milla en la aux. fang. en 1'46"3|5. Lunes 2.

www Lance probable 6<sup>a</sup> SOÑADOR

Cuya última realización no es el fiel reflejo de lo que demostró en privado, a juzgarlo por su extraordi-naria corrida de 1'19" 4\5.



LIONETTE, A. Tadei, y REGALON, R. Ascré, 1.000 aux. pes. en 1'6"3|5. Martes 3. Llegando juntos pero con gran acción la yegua.

MUY RICA, F. Echagüe, 1.000 en 1'2" y 1|5 cómoda. Domingo 25. El martes 3, con el peón, la milla en la tercera fang. en 1'49"3 5. muy cómoda.

INTIMIDAD, Ö. de Tezanos, 1.000 en 1'8" aux. fang. Lunes 2.

SORAYA, A Lhud ler, y COMPADRITO, R. Orduna, 1.200 en 1'18"3|5 aux. fang. Martes 3. Muy buena pasada.

CUTURITA (ver premio Corzuela).

DIABLOTIN, J. C. Arismendi. 1.000 sin impulso en 1'4|5. Domingo 25. Muy buena partida. El sábado 31, con igual monta, la milla en la aux. fang. en 1'46"4" monta,

1'46''4'5
GAITIÑA, A. Tadei, 1.600 de floreo aux. fang. Martes 3.
CLASE, H. Rodríguez, 1.000 aux. fang. en 1'8''2!5. Martes 3.
THEODORA, H. Castro, 1.200 en 1'15" con 12" de final. Sábado 24. El lunes 2, con igual monta, la milla aux. fang. en tren de floreo con buen resultado.
CATADORA (termina de correr).
MI MALCRIADA, H. Doval, la milla de floreo en 1'46". Martes 3.
LETONA (termina de correr).
NUNUITA. J. Sberna, y NIVEA, J. Hidalgo, 1.400 aux. pes. H.A. en 1'33" y 3|5. Viernes 30.

SEXTA CARRERA Premio Cinta Roja - 1.400 metros

ARCHEVEQUE (termina de correr),
BUEN PRINCIPIO, R. Díaz, 1.600 aux.
faug. en tren de floreo. Martes 3.
MUY BUENO, L. Almirón, y LA
CHONGA, J. Vidarte, 1.000 aux. fang.
en 1'5". Lunes 2. El martes 27, con
igual monta, 1.400 en 1'28"4;5.
LOCATARIO, H. Castro, 1.200 en aux.
fang. en 1'23". Lunes 2.
SOÑADOR, A. Tadei, 1.300 en 1'19"4|5.
Lunes 26. El sábado 31, con igual monta,
y AIGRETTE, M. Bergós, 1.400 de floreo aux. fang.

y Algrette, M. Bergos, 1.400 de flo-reo aux. fang. SAN ALCIDES, E. Etchegaray, 1.800 en 1'57". Lunes 26. El martes 3, 1.000 aux. fang. en 1'8". YAPANGO, I. Gauna, 1.800 en 1'58" y 2|5. Sábado 24. El martes 3, con el peón, 800 en 56", aux. fang. CHUPISTA, C. Zamudio, 1.400 aux. pes. en 1'36"3|5. Martes 3.

## ~~ Las mejores corridas~~~~ 2\* RADRAGA

Cubrió 1.300 metros en 1'21" 3|5, que es muy bueno por la categoría. Es gran lance.

## 6° SOÑADOR

Su última actuación no vale. Siguió hien, como lo demostró al cubrir 1.300 metros en 1'19" 4|5. ¡Cuidado!

## 7º CORRENTADA

En la auxiliar pesada de Palermo mareó 1'31" 2|5 en 1.400 metros. Reprisa bien.

GINGER M. Abalos, 1.000 aux. fang. en 16 45. Martes 3.
HUESUDO, M. Bergós, 1.000 en 1'4|5. Martes 26. El martes 3, con el peón, 1.500 en 1'39"4|5 aux. fang. CHILOTE. H Nievas, 1.400 aux. fang. en 1'35"2|5. Martes 3.
LUCITE, J. González, 1.000 en 1'2". Lunes 26. El martes 3, con igual monta, 1.400 en la aux. fang. en 1'36". FELPOSO, H. Palavecino, 1.400 aux. fang. en 1'36"3|5. Lunes 2.
SENTENCIADOR, J. González, y GIORGIO, G. Larriera, 1.000 arena S.I. en 1'2". Viernes 23
ENCART, J. Mocoroa; SORIANA, R. DICERO y ZURDAZO, E. Etchegaray (fácil), 1.000 en 1'2". Martes 27.
TAUMATURGO (termina de correr). FILIBERTO (termina de correr).

FILIBERTO (termina de correr).

## SEPTIMA CARRERA Premio Copetín — 1.400 metros

Premio Copetín — 1.400 metros

MAMERTA, F. Lenagüe, 1.400 en
1'28"4,5. Sábado 24. El martes 3, con
el peón, 1.000 aux. fang. en 1'7".

ANTARTIDA, peón, 1.100 en 1'12"
y 2;5 aux. fang. Lunes 2. El martes 26,
con el peón. 1.500 en 1'36"3;5.

GABARRA, F. Vivas, 1.400 aux. fang.
en 1'38". Lunes 2.

RESMA (termina de correr).

ADRIACHI, peón, y KALAMBUR, H.
Boquín, 1.000 en 1'2". Lunes 26. El
martes 3, con H. Boquín, la milla aux.
fang. en tren de floreo.

AQUI ESTOY, M. Gil, 1.400 aux. fang.
en 1'36"3;5. Martes 3.

SULFAMIDA, A. Fuertes, 1.400 en
1'36"3;5 aux. fang. Lunes 2.

LADY BRUN, I. Luzuriaga, 1.400 aux.
fang. en 1'37"2;5. Jueves 29.

NEGRA TORDA (termina de correr).

LACARTERANA, R. Ascré, 1.500 aux.
fang. en 1'41". Martes 3.

PILARICA, A. Bianchimano, 1.400 de
floreo arena S.I. en 1'32"4;5. Martes 3.

ARLETTE, A. López, 1.400 de floreo
arena S.I. en 1'32"4;5. Martes 3.

PETIBLANCA, A. Cassaigne, y PINOSTRES, J. Ferrín, 1.500 de floreo
arena pes. S.I. en 1'38"3;5. Viernes 30.

ALMONEDA, A. Manzoni, 1.000 op.
arena S.I. en 1'4"3;5. Martes 3, cómoda.

ARROMANCHES, peón, y AGRIPPI-

ARROMANCHES, peón, y AGRIPPI-NE, R. Digiorgi, 1.000 aux. pes, H.A. en 1'3"3|5. Anda bien.

CORRENTADA, J. Babera, 1 400 aux. pes. H.A. en 1'31"2|5. El martes 3, con. R. Rodriguez, 700 aux. pes. H.A. en

MADEJA. J. Hidalgo, 700 de recta H.A. en 43 Martes 27. El martes 3. con N. Alvarez, 700 aux. pes. H.A. en

### OCTAVA CARRERA

## Premio Cierro - 1.200 metros

Premio Ciervo — 1.200 metros

DON FAUSTINO, T. Barrile, 1.200
aux. tang. en 1'18"4|5. Viernes 30.

ADONIS, F. Vivas, 1.000 en 1'4|5.
Murtes 27. El martes 2, con el mismo piloto, 1 000 aux. fang. en 1'8"4|5.

LE TREMBLAY, A. Fuertes, 1.200 aux. fang. en 1'19"4|5. Martes 3.

LORD POSTER, H. Padula, y GORDO PETRONE, R. Ascré, 1.200 aux. fang. en 1'23". Lunes 2

LINDON S Dicosta, 1.200 aux. fang. en 1'21". Martes 3.

PALIHUE, M. Bergós, 1.200 en f'15", 4|5. El martes 3, con igual monta, 800 aux; fang. en 54". Corre mucho.

VINEDO, R. Caro, 1.000 en 1'3"2|5.
Domingo 25. El martes 3, con igual monta, 1.200 en 1'19" aux. fang
BORGATTI, E. Fichegaray, 1.000 en 1'15". Lunes 26. El martes 3, 800 aux. fang. en 55". Anda muy bien, y si lo dejan correr en la punta hará buena carrera. ACHILLES, Juan González, y RITMI-('O, J. Vidarte, 1:000 aux. fang. en 1'7" Lunes 2. Mejor el potrillo. El martes 27, con igual monta, 1.200 en 1'15"4.5. Buena corrida.

ECO, O. Torres, 500 del opuesto aux. pes. H.A. en 30"1|5. Viernes 30., i.El

1'15"4.5. Buena corrida.

ECO, O. Torres, 500 del opuesto aux.
pes. H.A. en 30"1|5. Viernes 30. El martes 3, con igual monta, 1.000 aux.
pes. H.A. en 1'3"3|5. Siguió hien,
KARABAJAL, J. Sberna, 1.000 arena
pes. S.I. en 1'5"2|5. Viernes 30. El martes 3, con igual monta, 600 opuesto arena S.I. en 37"1|5.

SI PITO, R. Rodríguez, UZCUDUN, J. C. Ide, y PONCHO DE POBRE, V. Lapellegrina, 1.000 aux. pes. H.A. en 1'4". Martes 3.

BON FRERE, J. Ferrín, 700 arena S.I. en 44"3|5. Martes 3.

TAUMATURGO (termina de correr).
BARULLERO (termina de correr).

BARULLERO (termina de correr).

## Extra actuará en la 3ª - Noticias para San Isidro

En el programa de San Isidro se adelantan las siguientes noticias: RITMICO
será dirigido por M. Bergós. — REGALON correrá la 6ª con R. Ascré, y en el
caso de que no fuera de la partida, BARBAZUL sería presentado en la 7ª con
igual monta. — SOPON no correrá. —
GLUE POT es difícil que corra. — TABARINA no correrá. — La presencia de
BERLINGOT se resolverá después del
apronte. — ROWDY era anotado el jueves, y de acuerdo a cómo salga la carrera se resolverá sobre su presencia.
— EXTRA será presentada en la tercera. En el programa de San Isidro se ade-

## Las dos últimas

## PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

#### PRIMERA CARRERA

Premio Courtier - 1.300 metros

1. LA ESCONDIDA 55, El 22 may, 55 1|2, venció por vs. cpos, a Belle Négre 55, 1'24". L. P. (p. a. p.).
—El 4 may, 55, 2\(^3\)|4 cpo. Free Life 55, 1'13" 1|5, L. P. (p. n.).
2. (ZENOBIA 55, El 4.may., 55, 2\(^3\) 1|2 cpo. Trespasser 55, 1'24" 3.5 P. (p. n.).
—El 10 abr., 55, se impuso por vs. cpos a La Distancia 53, 1'15". L. P. (p. a. f.).
3. (CLAIRFONTAINE 52, El 10 may

3. (CLAIRFONTAINE 52. El 10 may., 56, N. P. Dahna 55, 59" 2|5. P. (p. n.).

Debutó.

UX.

con en

eta en

009 J. 15. no

00 90

g. g.

5"

a. j

5. 11-

n ".

P. n

n

4. GAVOTE 52. El 22 may., 55, N. P. Escondida 55 1/2, 1'24". L. P. (p. a. p.). Debutó.

5. LA DISTANCIA 52. El 17 may., 53, 4a, 4 1 2 cpos. Mademoiselle 55, 57" 4 5.

4a. 4 1 2 cpos. Mademoiselle 55, 57" 4 5. S I (p a. h.).
—El 3 may., 55, 52 vs. cpos. Blagress 55, 59". S. I (p. n.).

6. CABALISTICA 52. El 10 may., 55.1 2, 52 vs. cpos Bal Musette 55, 1'25" y 1 5. S. I. (p h.). Debutó.

7. IVONNE MENARD 52. Debuta.

8. SALAD 52 El 31 may., 53, 42 4 1 2 (pos. Sonreidora 55, 1'19" 4 5. L. P. (p. a. f.).
—El 22 may., 53, N. P. La Escondida 55 1 2, 1'24". L. P. (p. a. p.).

9. (ALGODONERA 52. El 22 may., 53'1 2, 52 vs. cpos. La Escondida 55 1 2,

9. (ALGODONEKA 52. El 22 may., 53'1|2, 5ª vs. cpos. La Escondida 55 1|2, 1°24". L. P. (p. a. p.).
—El 9 mar., 55, N. P. Cirenaica 55, 1. P. (p. n.).
10. (MUESCA 52. El 22 may., 53, N. P. La Escondida 55 1|2, 1°24". L. P. (p. 2. p.)

a. p.).
—El 4 may. 55, 49 vs. cpos. Free Life 55, 1'13" 1|5, L. P. (p. n.).
11. CAGNOTTE 52. Debuta.
12. ENCHANTEE 52. El 22 may.,
55 1|2, 49 vs. cpos. La Escondida 55 1|2,
1'24". L. P. (p. a. p.).
—Venia de actuar en Rosario.

SEGUNDA CARRERA Premio Botafumeiro — 1.300 metros

1. NUN 56. El 20 abr., 53, N. P. Aquí Estoy 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 1 ene., 56, 59 vs. cpos. Rischa 57, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).

2. MORUNA 56. El 23 mar., 56, N. P. Krinida 56, 1'52" 3|5. P. (p. n.).
—El 25 nov. 1951, 56, N. P. My Star 56; 58" 3|5. P. (p. h.).

3. COMENE 56. El 18 may., 53, N. P. Lagarterana 53, 1'17" 1|5. L. P. (p. a. f.).

y 4|5. L. P. (p. h.).
4. CINCO LUCES 56. El 18 may., 56,
N. P. Lagarterana 53, 1'17" 1|5. L. P. (p. a. f.). Debut6.

5. SORIANA 56. El 1 jun., 53, 29 vs. cpos. Negra Torda 56 1/2, 1'33" 3/5. L.

P. (p. a. f.).

—E] 11 may., 56, 3\* 2 1/4 cpos. Seramía 56, 1'33". L. P. (p. a. p.).

6. CHILCA II 56. Debutó el 13 abr., 48, siendo N. P. de Ahmed 56, 59" 4/5.

N. P. Cabalgata 57, 1'24" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 31 mar., 56, N. P. Lanchera 57, 1'16" 3|5. L. P. (p. a. h.).

8. LA RAMADA 56. El 19 nov. 1951, 56, N. P. Saiga 56, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 28 oct., 56, N. P. Almita 56, 1'19" y 4|5. L. P. (p. n.).

9. (QUEER 56. El 11 may., 56, N. P. Seramía 56, 1'33". L. P. (p. a. p.).
—El 30 mar., 56, 29 vs. cpos. Mi Bandera 56, 1'26". L. P. (p. a. p.).

10. (SUERTE LINDA 56. El 1 jun., 56, N. P. Negra Torda 56 1|2, 1'33" 3|5. L. P. (p. a. f.).

N. P. Negra Torda 56 1|2, 1'33" 3|5, L. P. (p. a. f.),

—Êl 18 may., 56, 3a 2 cpos. Tirolesa 56, 1'18" 2|5, L. P. (p. a. f.),

11, MISS TATUTA 56, El 18 may., 56, N. P. Lagarterana 53, 1'17" 1|5, L. P. —El 20 abr., 53, N. P. Aqui Estoy 56, 1'14" 1|5, L. P. (p. n.),

12, CUMBA 56, El 3 feb., 56, N. P. Legendaria 53, 1'12" 1|5, L. P. (p. n.),

—El 20 ene., 56, N. P. Galaica 53, 1'34", L. P. (p. n.),

13, CHAQUENA 56, El 18 may., 56, N. P. Lagarterana 53, 1'17" 1|5, L. P. (p. a. f.).

(p. a.

—El 11 may., 56, N. P. Seramia 56, 1'33". L. P. (p. a. p.).

14. CLOE 56. El 25 may., 56, N. P. Orange Flower 56, 1'34" 2|5. L. P.

(p. h.).

—El 11 may., 56, 58 vs. cpos. Seramía 56, 1'33". L. P. (p. a. p.).

15. RADRAGA 56. El 3 feb., 56, N. P. Legendaria 53, 1'12" 1,5. L. P. (p. n.).

—El 25 dic. 1951, 56, N. P. Réplica 56, 1'20" L. P. (p. n.).

16. ESKUMUTUR 56. El 18 may., 56, 4ª vs. cpos. Lagarterana 53, 1'17" 1,5. L. P. (p. a. f.).

—El 10 may., 56, N. P. Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.).

17. RECHIFLADA 56. El 11 abr., 56, 4ª vs. cpos. Sulfamida 54, 1'38". L. P. —El 30 mar., 56, 4ª vs. cpos. Mi Bandera 56, 1'26". L. P. (p. a. f.).

18. TEMULENTA 56. El 22 may., 57, N. P. Guadarrama 56, 1'36" 2|5. L. P. —El 8 mar., 55, 5ª vs. cpos. Tecuara 57, 1'27". L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

TERCERA CARRERA Premio César - 2.100 metros

1. PULPO 53. El 6 may. 1951, 45, ven-ció por 1|2 cpo. a Salsero 48, 2'9" 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 31 mar 52, 2º 1|2 cpo. Tony Pan Seco 57 1'27' 25. L. P. (p a, h.).

2. SORTHLEGIO 53. El 1 jun., 57, 3º vs. cpos Away 57, 2'43'. P. (p. f.).

—El 10 may. 56, 2º 1 cpo. Renoir 56, 2:37' F (p. n.).

3. HELIAS 52, El 20 abr., 51, derrotó por 114 cpo. a Sortilegio 56, 1'26".

—El 6 abr., 54, 3º 1,2 pesc. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

4 ASSURANCE 52. El 31 may., 53, batró por vs cpos. a Bastante 53, 2'19" y 15 f. P (p a. f.).

—fl 11 may., 56, 2º vs. cpos. Diávolo 53 1'35" 1 V L. P. (p. a. p.).

5. ZORTZICO 52. El 14 abr., 53, 4º vs. (pos. Agorrate 54, 1'29". L. P. (p. a. p.)

58, 2'10", L. P. (p. h.).

9. MENDIETA 50. El 31 may., 51 1|2, 30 vs. cpos. Assurance 53, 2'19" 1|5, L.

3° vs. cpos. Assurance 35, 2 15
P. (p. a. f.).
—El 27 abr., 54, N. P. Paladino 56, 1°32° 1 5 L. P. (p. n.).
10. BROV(EADO 50, El 11 may., 54, 5° vs. cpos. Diávolo 53, 1°35° 1|5 L. P. (p. r.).
11. EXOTICO 50, El 6 abr., 56, 59 1 cpo. Semillón 54, 1°25° 1 5. L. P. (p. n.).
—El 23 mar., 56, 2° 1 cpo. Pino 56, 1°34°, L. P. (p. h.).
12. BASTANTE 50, El 31 may., 53,

—El 28 mar., 50, 29 l cpo. Fino 50, 1'34". L. P. (p. h.).

12. BASTANTE 50. El 31 may., 53, 2º 1° cpos Assurance 53, 2'19" 1|5. L. P. (p. a. f.)

—El 18 may., 51, 4º vs. cpos. Muchachón 52, 2'16" 4|5. L. P. (p. a. f.).

13. RIGOLEUR 48. El 30 dic. 1951, 55, N. P. Triunfando 55, 1'37" 1|5. S. I.

—Posteriormente ganó en Rosario.

#### CUARTA CARRERA Premio Corzuela - 1.600 metros

1. SOLISTA 58. El 11 nov. 1950, 57, N. P. Devuelto 57, 1'32" 4|5. P. (p. p.). —Posteriormente actuó en el Hipó-

dromo de Maroñas. 2. CANUTILLO 58. El 22 may., 57, de-

2. (AAUTILLO 58. El 22 may.. 57, derrotó por 3|4 cpo. a Jerrican 49, 1'30" y 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 15 may., 58, 39 2 1|2 cpos. Mesón 52, 1 23". L. P. (p. a. p.).

3. PULPO 58. El 6 may. 1951, 45, venció por 1 1|4 cpo. a Salsero 48, 2'9" y 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 31 mar., 52, 29 1|2 cpo. Tony Pan Seco 57, 1'27" 2|5. L. P. (p. a. h.).

4. SALMONETE 58. El 22 may., 49, 49 vs. cpos. Antoine 53, 1'26" 3|5. L. P. —El 3 may., 48 1|2, N. P. Maléfico 50, 1'24" 1 5. L. P. (p. n.).

5. MI SOBRINO 58. El 12 abr., 51, N. P. "udor 59, 1'49" 1|2, P. (p. h.).

El 13 ene., 57, 59 vs. cpos. Frego 48, 1'31" 2'5. L. P. (p. n.). 6. TIENTO 58, El 31 may., 55 1|2, 49 vs. cpos. Zarateur 53, 1'38" 2|5, S. I. vs. cpos. Zarateur 53, 1'38" 2/5, S. I.
—El 3 may., 56. venció por 2 1/2 cpos. a Triunfando 53, 1'36" 3.5 S. I. (p. n.).
7. (UTURITA 55, El 25 may., 49, 49, 49, vs. cpos. La Gaita 54, 1'39" 1/5, L. P.
—El 18 may., 57, 2° 3 4 cpo. Gaitiña 52, 1'43" 1.5 L. P. (p. a. f.).
8. MATILDE 55, El 17 may., 58 1.2, 3° 3 1/2 cpos. Nicolette 51, 1'52" 3.5. S. I. (p. a. h.).

8. MATILDE 55. El 17 may. 5812, 3° 3 1)2 cpos Nicolette 51, 1'52" 3.5. S. I. (p. a. h.).

—El 26 abr. 58. se appuso por 1/2 cab a Caprice 56 1'39" 3.5 P (p. n.).

9. MESON 55. El 21 may. 57. se impuso por 2 cpos a Bala 52, 1'22" 4.5. L. P. (p. a. p.)

—El 11 may. 52. venció por 1 1 2 cpo. a Pensativo 50 1.2 1'23" L. P. (p. a. p.)

10. POROTILLO 55. El 25 may. 56. 39

3 1 2 cpos. Pedestal 52, 1'32" 4.5 L. P.

—El 27 abr. 56. 5° vs. cpos. Cuturita 54, 1'24" 1/5. L. P. (p. n.).

11. NEUTRON 55. El 17 may. 54; N. N. Ahmed 57, 57" 3/5. S. I. (p. a. h.).

—El 20 abr., 54, 39 3 1/2 cpos. Ahmed 50, 1'4". P. (p. n.).

12. RESERVADO 55. El 17 may. 54, 49. 3 cpos. Ahmed 56, 57" 3/5. S. I.

—El 27 abr., 49, N. P. Payo 54, 4/12" y 3/5. S. I. (p. h.).

13. AHRY 52. El 25 may. 55 1'2, N. P. Pedestal 52 1'32" 4.5 L. P. (p. h.).

—El 17 may. 54, N. P. Nicolette 51, 1'52" 3.5. S. I. (p. a. h.)

14. PINOSTRES 52 El 27 abr., 49, N. P. Payo 54, 1'12" 3/5. S. I. (p. n.).

—El 13 abr. 56, N. P. Miravalles 56, 1'24" 4.5. S. I. (p. h.).

1'21" 45. S. L. (p. h.).

## QUINTA CARRERA Premio C. Benavídez — 1.600 metros

1. IPIL 65. El 24 may., por 1/2 pesc. a Granalba 47, 1'50'; 3/5. IPIL 65. El 24 may., 58, venció

S. I (p. a. n.).
—El 3 may, 56, batió por 1 cab. a
Impératrice 61, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.). npératrice 61, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.). 2. LA GAITA 57. El 25 may., 54, se

Imperatrice 61, 1"35" 4|5. S. I. (p. n.).

2. LA GAITA 57. El 25 may., 54, se impuso por 2 epos. a Mi Maleriada 54, 1"39" 1|5. L. P. (p h)

—El 11 may, 49, derrotó por 1 1|2 epo. a Mi Maleriada 52, 1"29", L. P.

3. LIONETTE 57. El 25 may., 57, 58 vs. epos. La Gaita 54, 1"39" 1|5. L. P.

—El 27 abr., 58, 59 vs. epos. Mi Maleriada 52, 1"38" 4|5. L. P. (p. n.).

4. MUY RICA 56. El 23 dic. 1951, 56, 59 vs. epos. Evidencia 54, 1"24" 1|5.

—El 8 dic., 53, venció por 2 epos. a Txistu 57, 1"37" 2|5. L. P. (p. n.).

5. INTIMIDAD 55. El 25 may., 55 1|2. N. P. La Gaita 54, 1"39" 1|5. L. P.

—El 11 may., 50, 59 vs. epos. La Gaita 49, 1"29". L. P. (p. a. p.).

6. MI MALCRIADA 54. El 25 may., 54, 39 3 1|2 epos. Eritrea 54, 28 1 1|4 epo. La Gaita 49, 1"29". L. P. (p. a. p.).

7. NUNUITA 54. El 18 may., 54, 38 3 1|2 epos. Eritrea 54, N. P. Le Dandy 54, 2"34" 2|5. P. (p. n.).

3. LETONA 53, El 1 jun., 57, batió por 2 cpos. a Chamaleón 55 1|2, 2'12" y 2|5. P. (p. f.).

—El 10 may., 56, se impuso por 2 1|2 cpos a Eritrea 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.).

9. SORAYA 52. El 25 may., 52 1|2, N. P. La Gaita 54, 1'39" 15. P. (p. h.).

—El 3 may., 47, 5ª vs. cpos. Ipil 56, 1'36" 4|5. S. I (p. n.).

10. CUTURITA 51. El 25 may., 49, 4° vs. cpos. La Gaita 54, 1'39" 1|5. L. P. (p. h.).

vs. cpos. La Gaita 54, 139" 1,5. L. 1, (p. h).

—El 18 may.. 57, 28 3|4 cpo. Gaitiña 52, 1'43" 1|5. L. P. (p. a. f.).

11. DIABLOTIN 51, El 3 may., 55, 28 1 pesc. Theodora 54 1|2, 1'19". L. P. —El 20 abr., 55, 28 1 1|4 cpo. Porotillo 53, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

12. GAITINA 51. El 18 may.. 52, se impuso por 3|4 cpo. a Cuturita 57, 1'43" y 1.5. L. P. (p. a. f.).

—El 14 abr., 51, 48 vs. cpos. Diablotín 52, 1'29". L. P. (p. a. p.).

13. CATADORA 50. El 1 jun., 56, veneió por vs. cpos. a Aubade 53, 1'38"

13. CATADORA 50, El 1 jun., 56, venció por vs. cpos. a Aubade 53, 1'38" y 3|5. L. P. (p. a. f.).
—El 18 may., 56, 2a 1 1|4 cpo. Legendaria 53, 1'16" 4'5. L. P. (p. a. f.).
14. PILLADITA 50. Ganadora en Romaio

15. CLASE 49. El 25 may., 54, 38 3 1/2 cpos. Pedestal 52, 1'32" 4/5. L. P.

(p. h.).

—El 18 may., 56, 3ª 21|4 cpos. Gaitiña 52, 1'43" 1'5. L. P. (p. a. f.).

16. THEODORA 48. El 3 may., 54 1|2, venció por 1 pesc. a Diablotín 55, 1'19".

—El 14 abr., 55, 3ª 21|2 cpos. La Gaita 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).

#### SEXTA CARRERA

## Premio C. Roja - 1.400 metros

1. CARACTER 56. El 31 may., 56, 3º c. c. Brazal 56, 2' 1|5. L. P. (p. a. f.)

vs. cpos. Brazal 56, 2' 1|5, L. P. (p. a. f.).

—El 3 may., 56, N. P. Lindón 56, 1'26". L. P. (p. n.).

2. BUEN PRINCIPIO 56. El 11 may., 55 1|2, 39 1 1|2 cpo. Bon Frére 54, 1'24". L. P. (p. a. p.).

—El 20 abr., 54, N. P. Almanzor 56, 1'26" 4|5, L. P. (p. n.).

3. MUY BUENO 56. El 11 may., 56, 2º 1 1|2 cpo. Pico Alto 53, 1'24" 4|5, L. P. (p. a. p.).

—El 3 may., 56, 5º 2 cpos. Liniers 56, 1'25". L. P. (p. n.).

4. LOCATARIO 56. El 25 may., 56, N. P. Eco 56, 1'14". L. P. (p. h.).

—El 9 mar., 54, 5º vs. cpos. Quenó 54, 1'19". L. P. (p. n.).

5. (GINGER 56. El 25 may., 56, N. P. Eco 56, 1'14". L. P. (p. h.).

—El 11 may., 56, 5º 3 1|2 cpos. Bon Frére 54, 1'24". L. P. (p. a. p.).

6. (FELPOSO 56. El 3 may., 56, 4º 2 1|2 cpos. Lindón 56, 1'26". L. P. —El 20 abr., 54, 5º vs. cpos. Almanzor 56, 1'26" 45, L. P. (p. n.).

7. YAPANGO 56. El 26 feb., 56, N. P. Edmond 56, 1'39" 2|5, L. P. (p. h.).

—El 17 feb., 56, N. P. Tap Dancer 56, 1'39" 2|5, L. P. (p. h.).

—El 17 feb., 56, N. P. Tap Dancer 56, 1'39" 2|5, L. P. (p. h.).

8. SAN ALCIDES 56. Debuta.

9. SONADOR 56. El 11 may., 56, N. P. Pico Alto 53, 1'24" 4|5. L. P. (p. a. p.). —El 10 feb., 54, 59 vs. cpos. Semillón 54, 1'39". L. P. (p. n.). 10. TROTIL 56. El 11 may., 53, 49 vs. cpos. Pico Alto 53, 1'24" 45. L. P.

cpos. Pico Alto 53, 1'24" 45. L. P. (p. a. p.).

—El 14 abr., 56, N. P. Oriente 56, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).

11. HUESUDO 56. El 3 may., 56, N. P. Lindón 56, 1'26". L. P. (p. n.).

—El 14 abr., 56, 29 3|4 cpo. Oriente 56, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).

12. (LUCITE 56. El 19 nov. 1951, 56, N. P. Jaque al Rey 56, 1'40" 2|5. L. P. —El 1 nov., 56, 49 31|2 cpos. Manchón 56, 1'12". L. P. (p. n.).

13. (ENCART 56. El 8 mar., 56, N. P. Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. n.). Debutó.

14. ARCHEVEQUE 56. El 31 may., 56, 29 1|2 cab. Brazal 56, 2' 1|5. L. P. (p. a. f.).

14. ARCHEVEQUE 56. El 31 may., 56, 29 1|2 cab. Brazal 56, 2' 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 12 ene., 56, N. P. Le Dandy 56, 1'18", L. P. (p. n.).

15. CHUPISTA 57. El 3 may., 55, N. P. El Cóndor 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 23 mar., 55, 49 vs. cpos. Pinocho 57, 2'15" 1|5. L. P. (p. h.).

16. WHIPPER 56. El 31 may., 56, 59 vs. cpos. Pillete 56, 2'. L. P. (p. a. f.).

—El 17 may., 56, N. P. Zumbón 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).

17. CHILOTE 56. El 25 may., 53, N. P. Eco 56, 1'14". L. P. (p. h.).

—El 11 may., 56, N. P. Bon Frére 54, 1'24". L. P. (p. a. p.).

18. TAUMATURGO 56. El 31 may., 56, 29 vs. cpos. Pillete 56, 2'. L. P. (p. a. f.).

—El 4 may., 52, N. P. Ardgo 56, 1'33". P. (p. a. f.).

—El 4 may., 52, N. P. Ardgo 56, N. P. Brazal 56, 2' 1,5. L. P. (p. a. f.).

Debutó.

20. SENTENCIADOR 56. Debutó el 14

20. SENTENCIADOR 56. Debutó el 14 oct. 1951, 56, N. P. de Alpinista 56, 1'50" 1|5. P. (p. n.).

## SEPTIMA CARRERA

#### Premio Copetin — 1.400 metros

.1. RESMA 56. El 31 may., 57, 38 vs. cpos. Guadarrama 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. f.).

(p. a. 1.).
—El 4 may., 57, 52 vs. cpos. Musita
57, 1'19". L. P. (p. n.).
2. MAMERTA 56. El 18 may., 53,
N. P. Legendaria 53, 1'16" 4|5. L, P.
(p. a. f.).

N. F. Legendaria 55, 116 45. L. 1. (p. a. f.).

—El 27 abr., 56, 58 vs. cpos. Rosalita 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

3. AQUI ESTOY 56. El 11 may., 56, N. P. Aigrette 56, 1'30". L. P. (p. a. p.).

—El 20 abr., 56, batió por 1 cpo. a Bantú 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).

4. LAGARTERANA 56. El 25 may., 56, N. P. Escopeta 56, 1'19" 4|5. L. P. —El 18 may., 53, se impuso por 3 cpos. a Lady Smuggler 53, 1'17" 1|5. L. P. (p. a. f.).

5. ALODIA 56. Ganadora en el Azul., 6. ADRIACHI 56. El 10 may., 56, N. P. Letona 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 27 abr., 56, derrotó por 1|2 cpo. a Seramía 54, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).

7. GABARRA 56. El 27 abr., 56, 48

41|2 epos. Rosalita 56, 1'25" 4|5. L. P. —E| 6 abr., 56, 58 41|4 epos. La Gaita 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

8. ANTARTIDA 56. El 11 may., 55, 38 1 epo. Aigrette 56, 1'30". L. P. (p.

a. p).
—El 27 abr, 54, N P. Rosalita 56,
1'25" 1|5, L, P. (p. n.).

9. NEGRA TORDA 56, El 1 jun.,
56 1|2, derrotó por vs. cpos. a Soriana
53, 1'33" 3|5, L, P. (p. a. f.).

—El 25 may, 56, N. P. Orange Flower 56, 1'54' 25 L. P. (p. h.).

10. SULFAMIDA 56, El 25 may, 53, N. P. Escopeta 56, 1'19" 4,5, L. P. —El 11 abr., 54, venció por 4 cpos.

2 Katya 54, 1'38". L. P. (p. a. p.).

11. LADY BRUN 56, El 25 may, 53, N. P. Escopeta 56, 1 19 ' 4 5, L. P. (p. h.). (p. h). —El 4 may, 56, N. P. Facsia 55, 59".

P. (p.n.),

P. (p. n.).

12. PHARICA 56. El 16 feb., 56, N. P. Ventolera 56, 1'28" 4.5 S. L. (pt. n.).

—El 20 en v. 56, 34 1 1.4 cpc. Costillita 56, 1'26", L. P. (pt. n.).

13. ARLETTE 56 El 18 may., 50, 52 vs. cpcs. Legendaria 53, 1'16" 4.5, L. P.

(p. a. f.).
—El 10 may., 56, derrotó por 3/4 cpo.
a Ena 50, 59" 3.5, P. (p. n.).
14. PETIBLANCA 56, El 19 abr., 56,
N. P. Zibeline 57, 59" 1/5, S. I. (p. a. n.).
—El 2 mar., 52, N. P. Albion 56, 1'4"
y 3/5, S. I. (p. n.).
15. ALMONEDA 56, El 25 may., 56,
5% 3/1 4 cpos Escopeta 56, 1'19" 4,5.
L. P. (p. b.).

13. ALMONEUA 56, El 25 may., 56, 5% 31 # cpos Escopeta 56, 1'19" 4,5. L. P. (p. h.).

—El 14 abr., 53, 5% 434 cpos. Conocida 56, 1'13" L. P. (p. a p).

16. SZEP PUCI 56. El 4 may., 56, 4% vs. cpos. Fucsia 55, 59". P. (p. n.).

—El 6 abr., 56, N. P. La Gaita 56, 1'18" 45. L. P. (p. n.).

17. VISTALBA 56. El 1 jum., 54, N. P. Letona 57, 2'12" 2,5. P. (p. f.).

—El 18 may., 56, batró por 3 cpos. a Farsalia 56, 1'41" 3|5. P. (p. p.).

18. ARROMANCHES 56. El 24 may., 54 1|2. N. P. Lulit 57, 1'31" 2|5. S. I.

—El 17 may., 55, 3% 3 cpos. Jalapa 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).

19. CORRENTADA 56. El 26 feb., 56, N. P. Intimidad 53, 1'13". L. P. (p. h.).

—El 17 feb., 56, venció por 1 1 2 cpo. a Thaya 56, 1'21". L. P. (p. h.).

26. MADEJA 56. El 27 abr., 56, N. P. Rosalita 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 20 abr., 50 1|2, N. P. Brillosa 53, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

### OCTAVA CARRERA

Premie Ciervo — 1,200 metres

1. ADONIS 56. El 11 may., 53. N. P. Diávolo 53, 1'35" 15. L. P. (p. a. p.),
—El 13 abr., 53, N. P. Doble Paso 53, 59" S. I. (p. h.).
2. LE TREMBLAY 56. El 25 may., 54, N. P. Manchón 56, 1'20". L. P. —El 3 feb., 54, 59 4 1/2 epos. Le Dan dy 56, 1'25" 3/5. L. P. (p. n.).
3. LINDON 56. El 3 may., 56, venció por 1 cab. a Coraje 56, 1'26". L. P. —El 20 abr., 56, 37 1 3/4 epo. Almanzor 56, 1'26" 4/5. L. P. (p. n.).

—El 20 abr., 56, 39 1 3 4 cpo 20r 56, 1 26" 45. L. P. (p. n.).

4. ABANCAY 56. El 11 may., 56, 39
vs. cpos. Diávolo 53, 1'35" 15. L. P.
—El 4 may., 54 l|2, 49 vs. cpos. Donaire 56, 113' 25. L. P. (p n.).
5. (ACHIMBO 56, El 20 abr., 53. N. P.
Helias 51, 1'26". L. P. (p. n.).
—El 10 abr., 50, 49 43|4 cpos Regalón 56, 1'41" 45. L. P. (p. a. f.).
6. VINEDO 56. El 13 abr., 56, N. P.
Doble Paso 53, 59". S. L. (p. h.).
—El 23 dn 1951, 56. N. P. Titubeo 53, 1'15' 25 L. P. (p. n.).
7. BORGATTI 56, El 25 may., 54, 49 43 4 cpos. Manchón 56, 1'20" L. P.
—El 4 may., 52, 20 12 pes. Donaire 50, 1'32" 2|5. L. P. (p. n.)
8. LORD POSTER 56. El 25 may., 56, 30 4 1 4 pos. Manchón 56, 1'20". L. P.
—El 27 abr., 53, N. P. Paladino 56, 1'32" 15 L. P. (p. n.).
9. PALIHUE 56. El 11 may., 53, 39 2 1 2 cpos. Norfolk 53, 1'37" 3|5. L. P.
(p a p)
—Ul 2' abr., 56, 20 1 cpo. Paladino

2 1 2 cbos. Norfolk 53, 1'37" 3|5. L. P.

(p a p)
—L1 2' abr, 56, 29 1 cpo, Paladino
56, 1'32" 1 5. L. P. (p. n.).
10. ECO 56. El 25 may, 56, venció
por '1 2 pesc. a Solerte 56, 1'14". L. P.
—El 20 abr., 57, N. P. Almanzov 56,
1'26" 4 5. L. P. (p. n.).
11. SENDERO 56. El 22 may, 54,
N. P. Mesón 57, 1'22" 4 5. L. P. (p.
—El 28 ene, 1951, 50, N. P. Urano 50,
58" 2|5. S. I. (p. n.).
12. CAPELETI 56. El 3 may.. 56, N. P.
Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 14 abr., 56, N. P. The Rocket
53, 1 22 ' 4 5. L. P. (p. a. p.).
13. ACHILLES 56, El 27 abr., 55, N. P.
Circo 56, 1'33" 2 5. L. P. (p. n.).
—El 10 abr., 55, se impuso por 1 3|4
cpo. a Buen Principio 56, 1'30" 4|5. L.
P. (p. a. f.).

P. (p. a. f.).

14. SI PITO 56. El 27 abr., 56, N P. Paladino 56, 1'32" 15. L. P. (p. n.).

—El 11 abr., 47, 49 vs. cpos. Balmoral 50, 1'42" 15. L. P. (p. a. p.).

15. BON FRERE 56. El 11 may., 53,

derrotó por 3|4 cpo, a Don Faustino 54, 1'24". L. P. (p. a. p.).
—El 27 abr., 52, N. P. Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
16. TAUMATURGO 56. El 31 may., 56, 29 vs. cpos. Pillete 56, 2'. L. P.

f.).

(p. a f.).
—El 4 may., 52, N. P. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.).
17. KARABAJAL 56. El 3 may., 56, 49 11|2 cpo. Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I.
—El 13 abr., 56, 49 13|4 cpo. Doble Paso 53, 59". S. I. (p. h.).
18. DON FAUSTINO 56. El 18 may., 56, derrotó por 3.4 cpo. a Galopón 54, 1'37" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 11 may., 54, 29 3|4 cpo. Bon Frére 54, 1'24". L. P. (p. a. p.).
19. SUSTANCIOSO 56. El 14 abr., 56, N. P. The Rocket 53, 1'22" 4|5, L. P. (p. a. p.).

(p. a. p.).

—El 23 mar., 531|2, N. P. Pino 56, 1'34". L. P. (p. h.).
20. BARULLERO 56, El 18 may., 48, N. P. Frankrick, 50, 1'30".

N. P. Localizado 50, 1'30". L. P. (p. a. f.). —El 11 may., 47, N. P. Royal Gold 61, 58" 1,5. S. I. (p. h.).

## DECIANOS hace poco un diplomático amigo nuestro que el mundo es un conglomerado de naciones que viven mostrándose los dientes unas a otras. A nadie escapa el sentido agresivo de tal metáfora, pero, aun aceptando el caso de los pueblos "amigos" que se sonrien mutuamente en las cancillerías, ello no desvirtúa del todo la afirmación primera..., pues sonreirse es también un modo de enseñarse las respectivas dentadu-

2-

>

0

Q.

e

ó

Personalmente, hemos de confesar que no creemos en ciertas amistades internacionales, y que somos totalmente escépticos apenas se nos habla de la "política de buena vecindad". A nuestro modo de ver, más exacto sería proclamar un estado de conveniencia. mutua o unilateral -más veces unilateral que mutua-, adornada con hermosas frases, empréstitos y misiones especiales.

Las naciones, como los individuos, tienen su buena carga de egoismo y un instinto de conservación altamente desarrollado. No faltan razones ni argumentos para legitimar siempre cualquier acto que, aun a costa del vecino, redunde en beneficio de la patria. Es el supremo bien de ésta lo que justifica cualquier transgresión de normas éticas o jurídicas de esas que, puertas adentro, son defendidas y proclama. das enfáticamente. De

# La isla de las lagrimas

por Manuel Balaguer

ahí deriva la paradoja o la contradicción presentada por muchos países, cuando se compara su vida doméstica con su conducta internacional..., pese a que quiera hacérsenos comulgar con ruedas de molino mediante ríos de propaganda dirigida. De ahí también nuestro escepticismo frente a los consabidos

tópicos de tolerancia, "fair play", libertad, democracia, etc., proclamados por este o aquel país con gran acompañamiento de bombos y platillos.

Viene a cuento lo dicho al observar esa fotografía que ilustra el presente artículo, en la que unos inmigran-





Vista panorámica de la Bilis Island, morsa de control de todos los inmigrantes que llegan.

tes de la dolida Europa, llegados a las puertas de Nueva York, contemplan entristecidos la gigantesca efigie de la Libertad... a través de una red de acero.

¿Hay razones? Hay razones. Pero a nosotros nos hace sonreír (manera nuestra de enseñar los dientes) el recuerdo de aquella inscripción existente al pie de la rolliza matrona, que ofrece, más o menos, las tierras de América "a los seres fatigados, a los míseros, a las masas oprimidas del mundo ansiosas de respirar libremente"...

\* \* \*

De niños, y para entretenernos, nuestros padres jugaban a pasarnos la palma de la mano sobre el rostro, en una caricia lenta que iba desde la frente hacia el pecho. Sin dificultad ninguna se llegaba a éste. Aquello era "lo fácil". Luego venía "lo difícil". La mano debía subir, siguiendo el trayecto inverso. Primero era el obstáculo del mentón; luego el de la nariz; por último, las cejas. Nosotros nos refamos, pero, sin darnos cuenta, habíamos captado un concepto antitético que habría de sernos de gran utilidad ulteriormente. Todo camino podía tener un sentido de ida y otro de vuelta, de contrapuesta facilidad o dificultad...

Tiempo después, en la escuela, a propósito de las bombas aspirantes o impelentes, se nos enseño lo q a eran las válvulas, esas a modo de portezuelas que se abrían en un sentido o se cerraban en el con-

trario, permitiendo o dificultando el paso de un flúido, según de donde éste viniese... Y comprendimos — de golpe— lo que era una ratonera y el mecanismo de puertaválvula que la definía. En una

ratonera se entra con facilidad, pero es difícil, cuando no imposible, salir. Pasaron muchos años desde entonces..., y conocimos no pocas ratoneras. Algunas de extraordinarias proporciones. Una de ellas se llamaba —y se llama— Rusia, donde los ratoncillos atrapados pugnan desesperadamente por salir...

Frente a la U. R. S. S. se levanta otra gigantesca ratonera: Norteamérica. En ella -así nos lo ha mostrado el cine— abundan los ratoncitos aerodinámicos, ingenuos, trabajadores, tolerantes, fuertes y generosos, asépticos y bien nutridos. Los norteamericanos son de los pocos ciudadanos que compendian en el mundo tan excelsas virtudes. A Norteamérica —y al olor del queso de la prosperidad, la democracia y la justicia, pregonadas a los cuatro vientos por las poderosas agencias de noticias- acuden las pobres ratas escapadas de los infinitos naufragios europeos... Pero, contrariamente a lo que acontece con Rusia, en los Estados Unidos lo difícil no es salir, sino entrar. Vendría a ser una ratonera al revés, en que la trampilla se hubiese invertido.

\* \* \*

El gran país del Norte (creo que se acostumbra llamársele así) tuvo un tiempo abiertas de par en par sus puertas e la inmigración de todos los países. Fué poco después de la primera guerra mundial que comenzaron las restricciones, cediendo a la presión de la opinión pública, que protestaba por

aquella "invasión" de infelices, hambrientos o analfabetos, dispuestos a trabajar por cuatro centavos y a competir con los que ya estaban instalados en el territorio. En el año 1918 se exigieron por primera vez pasaportes con visados de inmigración, y en 1921 se aprobó la primera ley basada en las llamadas cuotas proporcionales, para cada nación. Según ella, anualmente no habría de permitirse la entrada a un número de inmigrantes de cada país que excediese del 3 por ciento ce los ingresados en total antes de 1910. Tal cosa no dejaba de favorecer a los pueblos latinos, en especial a Italia, puesto que italiana fué la mayor parte de la inmigración registrada en los Estados Unidos desde 1872 hasta el año precitado. Los legisladores reaccionaron prontamente. La ley fué modificada, y en 1924 se reducía el porcentaje a un 2 por ciento y, además, se tomaba como base las respectivas poblaciones extranjeras existentes en el año 1890. De esta manera, el cupo anual permitido a los pueblos meditarráneos sufrió un terrible golpe, en tanto que se favorecía extraordinariamente a los sajones (que es lo que se trataba de demostrar). Pruebas al canto: de los 154.206 extranjeros admisibles en la actualidad, cada año, 83.574 individuos -o sea, el 54 por ciento del totalquedan asignados a Gran Bretaña e Irlanda (las cuales, por cierto, no suelen utilizar la cuota casi nunca) y sólo 5.800 a Italia. La gran democracia del Norte, pues, supo abrir sus puertas al mundo de los "po-bres, los desheredados..., etc", pero supo también discriminar, elegir, seleccionar, hacer distingos... Que de todas estas maneras puede expresarse el cuidado que ponen los norteamericanos para que su sangre sajona no pierda su envidiable pureza y calidad.

Las autoridades norteamericanas que, en uso de su perfectísimo derecho —que no osamos discutirles—, velan por el cumplimiento de las leyes inmigratorias mantiénense siempre alertas para que no se burle la "cuota" y para que ningún pasajero clandestino se filtre por la malla tendida a lo largo de sus extensas fronteras. En lo que al puerto de Nueva York se refiere, cuando alguien no lleva sus papeles o visados en regla se le somete a una cuarentena que —a pesar de darle este nombre- dura, a veces, meses enteros. El confinamiento preventivo tiene lugar en un islote situado frente a Manhattan y junto a la isla de Bedloe, donde se asienta la estatua de la Libertad iluminando al mundo.

Para llegar a la "downtown" o ciudad baja de los imponentes rascacielos, basta una corta travesía de quince minutos... En ocasiones, sin embargo, se tarda años... o no se alcanza nunca la codiciada orilia.

El puesto aduanero de Ellis Island a que aludimos posee amplias instalaciones para los pasajeros "en observación". Estos no están encarcelados, pero lo parece. Muchos pueden justificarse o arreglar su situación en un par de días; otros esperan semanas y semanas, entre suspiros y lamentaciones interminables. No pocos son reembarcados a su país de origen, junto con los individuos expulsados del territorio nacional por haber contravenido reiteradamente las leyes vigentes o por haberse comprobado su entrada o permanencia ilegal. En Ellis Island se llora mucho. De ahí le viene el nombre que la bautizaron los alemanes: Träneninsel o isla de lac lágrimas. Esa es la isla de nuestra ilustración, desde la cual se contempla la silueta lejana de la Libertad, quien, de acuerdo a la leyenda de su base, algo cambiada, parecería decir: "Venid a mí, los míseros y los desengañados de la tierra; los que padecéis hambre y sed de justicia y democracia...; venid a mi..., pero traed en regla vuestros pasaportes." 🌣

Como una...



TRABAJO

...y otra gota



PLACER



# EL PRINCIPE SOÑADO

por Guarin

URANTE más de diez años la sentimental Alvina había sofiado el príncipe azul que algún día viniera a rescatarla de la horrible monotonía de la vida pueblerina. Hubo pretendientes en ese lapso; era lógico que los hubiera, si se tiene en cuenta que el padre de Alvina, además de tres estancias, tenía cinco casas en el pueblo, un gran almacén de ramos generales y tres quiebras fraudulentas sobre la conciencia. Y ya se sabe lo rendidoras que son las quiebras fraudulentas cuando todo se hace bien. Mas ninguno de los muchachos del pueblo, que suspiraban por el amor de Alvina y la herencia del padre, mereció de ella la más tibia acogida. Solamente un principe, y azul, podía conquistar su corazón.

Claro está que al transcurrir los años, si bien aumentaba la fortuna paterna, disminuía el activo de Alvina en materia de belleza. Del príncipe azul pasó a un duque, sin distinción de color, y el duque cedió pronto paso a un marqués, luego a un conde y finalmente a un barón.

Pero el destino tiene designios muy raros. Y el príncipe soñado se apareció un día. Aunque no en figura noble, sí bien en noble figura. El Circo Mundial que sentó sus reales en el pueblo incluía como número fuerte al famosísimo Capitán Waldo, domador de leones, que todas las noches hacía estremecer de emoción a los públicos electrizados con sus arriesgadas pruebas entre las fieras.

Alvina fué al circo con una prima. Vió aparecer al capitán Waldo y casi se desmaya, ¡El era el hombre soñado! De príncipe azul a domador de leones había, desde luego una diferencia bastante apreciable. Pero a los 36 años no resultaba conveniente parar en detalles. Y, aparte de todo ello, la figura del Capitán Waldo bastaba para cautivar el corazón más rebelde Alto. esbelto, buen mozo, de cabellera negra y ensortijada, ojos grises, acerados, boca firme y además valiente. Agil en sus movimientos, el uniforme de capitán de leones —así lo calificó in mente Alvina para ubicarlo en algún escalafón marcial pantalón azul ajustado, botas negras, cortas, chaqueta roja con alamares dorados, cinturón bien apretado, una capa roja con forro bordeau, una silla de viena en la

nano izquierda, un látigo en la deecha y un revolver chico al cinto. demás, doce leones, cinco leonas, siete tigres y cuatro leopardos feroes. Ese era el atuendo que usaba el capitán Waldo para emocionar al público. ¡Y qué bien le sentaba iodo!... El uniforme, la silla de viena —que todos los domadores usan a guisa de escudos, porque no se sabe debido a qué diablos, pero lo cierto es que las fieras sienten gran respeto por las sillas de viena—, el látigo, los leones, los tigres... todo, todo... todo se unía armónicamente para hacer del cap tán Waldo la figura soñada. Y Alvina comprendió que, a partir de ese instante, su suerte era la suerte de ese hombre.

Después de la función se conocieron en la confitería del pueblo. Y el Capitán Waldo, de saco sport y pantalón de franela, no desmerecía en nada de su expléndida figura como domador. Porque Alvina seguía viéndolo con el uniforme azul y rojo, la silla de viena y las fieras.

idilio prosperó rápidamente. Waldo, hechizado por la belleza de Alvina, que admiraba con sus sentidos, conmovido por la fortuna del padre de ella, que admiraba con su espíritu práctico, tardó poco en caer rendido a los pies de la muchacha pueblerina, que se sentía transportada al séptimo cielo. Lo demás fué rápido. El capitán Waldo conoció a la familia de ella. El padre, en un aparte, le pidió que le enseñara a domar fieras, porque quería ensayar con su propia espoa. El joven expuso sus intenciones y su posición. Era miembro de una noble familia húngara y a pesar de su inmensa fortuna, se había dedicado a domador para jugar con el peligro.

Alvina escuchaba emocionada, Después de todo, era casi un príncipe azul. Y lo exhibía orgullosamente ante todo el pueblo, despertando la envidia de las muchachas, que pensaban en la apostura del capitán Waldo y en su romántica y aventurada profesión, y en los muchachos, que pensaban en la fortuna del padre de Alvina.

El Capitán Waluo, después de cambiar impresiones con su futuro suegro sobre la diferencia del valor de la propiedad en Hungría y en la Argentina, y de realizar prácticamente un inventario, habló de su sed de paz y de tranquilidad. Se quedaría junto a su amada y a sus suegros. Dejaría su profesión y la trashumante vida circense. Mandaría sus fieras a un gallinero reforzado que el padre de Alvina tenía en una de sus estancias y se dedicaría como sus antepasados, a las nobles tareas rurales. Pero Alvina no quiso saber nada. Y transó unicamente cuando su amado le prometió que todas las noches, a la hora de la cena, se vestiría de domador, para reproducir la fantástica impresión que le causara el primer día.

Mientras tanto, agasajaba a su amor haciéndole platos de comida que él devoraba henchido de amor y de apetito. Luego, todos iban al circo y allí el capitán realizaba sus últimas funciones, que culminaban con la emocionante escena en que el león más fiero abría sus fauces y Waldo metía confiado, la cabeza entre ellas, mientras el tambor redoblaba dramáticamente.

Faltaban dos días para que venciera el contrato de Waldo y Alvína le preparó un guiso estupendo, del que su amado comió dos platos. Fueron al circo y al llegar a la escena culminante, Waldo hizo venir al león, le dió dos fustazos, le hizo abrir sus porribles fauces y metió la cabeza entre ellas. Y fué entonces cuando el león estornudó.

Enterraron a Waldo después que la zurcidora del pueblo unió nuevamente su cabeza. Y Alvina resolvió, en medio de su tremenda desesperación. dedicar su vida al recuerdo de su amado. Al mismo tiempo que rompió para siempre con su íntima amiga Alicia, que al darle la receta del guiso que comiera Waldo la noche fatal, le recomendó:

—Y sobre todo, metele mucha pimienta... ☆

# Telésforo

por Escoba















106.

# El Trompou

## Teatro brevisimo

La acción en medio del campo. La escena: Un tren detenido a mitad del camino. Los pasajeros han descendido de los coches y rodean al maquinista que está junto a la locomotora con los fuegos apagados. Personajes: El maquinista; varios pasajeros.

#### ACTO UNICO

Al levantarse el telón aparece la escena des-



cripta en el párrafo anterior.

Un pasajero. — ¿Qué ha ocurrido? ¿Por qué se ha detenido el tren?

Otro pasajero. — No sé... algo debe haber ocurrido.

Otro pasajero.—; Cuándo andará de nuevo? Se han apagado los fuegos.

El maquinista (Se agarra la cabeza con gesto desesperado). — Pero... ¿Será posible que entre doscientos setenta y seis pasajeros nadie tenga un fósforo?

Telón de fuego.

## Galería de hombres iamosos

El que publicó un libro de versos y no lo envió a los periódicos.

## Antología de frases célebres

—A mí me gusta sacarme el trabajo de encima cuanto antes.

# orn la Una por Mr. Siches

đei tren El gran canaila

Asistía a las fiestitas ches nada más que para pedir a la dueña de casa que recitara.

## Sin embargo

han

usta

DCO-

g os E asa-

lón es-

nιé

50

To r

e

e

- Dijo que si lo elegían haría progresar el club. Sin embargo, lo eligie-ron, y sin embargo hizo progresar el club.
- Decía ser un caballero; sin embargo, no pedía dinero prestado.
- Le regalaron unas entradas para ir a ver una película; sin embargo no salió protestando.

## Cosas que decimos

(Antes de que nos empiecen a odiar) —¡Le voy a hablar con toda franqueza!

## Definiciones

★ Un joven elogiando un perrito antipático es una señorita simpática.



★ Y una señorita simpática, lo es hasta el día del compromiso con el joven del elogio.

-;"No piso más el hipódromo!" -es un señor que durante tres o cuatro semanas jugará a las carreras por teléfono,

## Macoco

oor Masses



HOLA, MAROCO MENERA ESTA EN SU CLASE DE CANTOL ESPEREIA ...







## DOS PAGARES DESAPARECIDOS

☆★☆

## UN JUEZ TRABAJADOR

PRESENTAMOS en nuestro anterior contacto el barbaro e incomprensible crimen de que fueron víctimas, en Clusellas Plaza, en Santa Fe, en marzo de 1940, los tres integrantes de la familia Borda. El padre, Borda Bosana, muerto de un tiro y con la cabeza destrozada y la esposa, señora de Calvo Bosana, y su hijita Iris, muertas a golpes de instrumento contundente, con la cabeza deshecha por los golpes del feroz y despiadado criminal, hasta ese momento desconocido. Las sospechas habían recaído, en un principio, sobre un ex peón, polaco, que pudo comprobar su permanencia a muchos kilómetros de distancia del lugar del hecho en la fecha del triple homicidio. Ahora quedaba en pie, nunca se puede descartar cualquier posibilidad, por descabellada que parezca, el hecho de que el hermano del muerto tenía con él una deuda cuva documentación había desaparecido.

En esos difíciles momentos, todos los parientes estuvieron presentes.



La policía estaba verdaderments desorientada. Dió intervención, como correspondía, al juez del crimen doc tor Puig Ramos y éste, con buen criterio, decidió comenzar de nuevo.

Examinó los hechos y practicó una detenida revisión de los efectos de los desaparecidos. Papeles, ropas, y un diccionario, con algunas palabras subrayadas a las que, en principio, nadie prestó mayor atención.

nadie prestó mayor atención.

El ex peón fué interrogado. Le mismo los familiares. Pero he aqui que le toca el turno a Alfieri, hijo de los muertos y hermano de la desaparecida Iris.

El juez, con el fin de introducir un motivo de desconfianza y de discordia entre los parientes, para conocer con exactitud detalles que, por razones de pudor familiar —podríamos llamarlo así— se mantienen en reserva, exacerbó las diferencias y jugó con las pasiones.

Ante los tíos, simuló que Alfieri habíalos señalado como posibles au tores, a cada uno de ellos separada mente y pidiéndoles reserva. A su vez, ante Alfieri, el hijo desesperado:

— Por que sostiene tu tío que tú podrías ser el autor?...

La reacción no se hizo esperar...

--:Esos sí que son sinvergüenzas!... Sería mejor que en lugar de
andar hablando, le hubieran devuelto
a papá el pagaré de 10.400 pesos que
le habían firmado y que desapareció...

De nuevo ante el magistrado los hermanos del muerto. No había tal deuda, sino una simple de cuatrocientos pesos, o algo menos, documentada como correspondía, y que

elios no negaban...
El magistrado reúne al tío y al sobrino para un careo. Ambos sostienen sus puntos de vista. Tratan de agredirse y de insultarse. El juez suspende el procedimiento. Habla con ellos separadamente. Y, en seguida, ordena una serie de procedimientos.



La policía, en su afán de descubrir al criminal, citó a todos los familiares de los Borda, que fueron interrogados, aunque sin mayor éxito.

La novia fué interrogada. Poco pudo aportar. El bolichero del puebio, en cambio, recordaba haberio visto a Alfieri bebiendo, cosa rara en él... La novia decia de su visita...

-¿Con qué traje? — preguntó el

magistrado...

SC

r Ó

ri

 $\mathbf{u}_{\cdot d}$ 

a.,

u:

0:[

ú.

e

-Con uno azul claro - respondió

la enamorada.

En cambio, el bolichero aseguraba -como el comisario— que el día del hecho Alfieri se había presentado con uno gris ciaro... Pero eso no parecía tener importancia, porque el juez, por lo menos estensiblemente, no se la dió. En cambio perdió muchas horas en la prolija comparación de los papeles hallados.

¿Fué la casualidad o es que alguna idea lo atenaceaba, lo que llevó al magistrado a ordenar se anotaran las páginas más gastadas del diccionario, o cualquier otro detalle que indicara preferencia por alguna

palabra especial?

Esto no podemos responderlo satisfactoriamente, pero parece que estamos llegando al principio del fin.

Al día siguiente, con un largo informe en la mano, el magistrado llamó nuevamente a Alfieri a su presencia, Tenía, evidentemente, algún plan de acción, cuando, de pronto, dirigiéndose a su interrogado le preguntó:

—¿Dónde te has lastimado, allí,

cerca de la oreja?...

Alfieri cambió de color. Le costó responder y cuando lo hizo...

¿Es Alfieri el autor del bárbaro criment — Por qué teme a la pregunta formulada? —: Tienen algo que ver los tíos en el hecho! —¡Es exacto el hecho del cambio de trajes! -: Por qué lo hizo! —¡Dónde está la ropa azul?...

CONTINUARA.

### EL CASO DEL ASESINO ZURDO

ANDRÉS BELTRAN

ORRIA el año 1786 en Escocia, la tierra de los gaiteros famosos el whisky, que se ciudadanizó en todas partes del mundo. En una pequeña aldea, en la vecindad de Kirkudbright, fué hallada muerta en el interior de una cabaña de la zona rural, una hermosa joven llamada Daisy Mc Curry. Al volver sus padres de un campo de siega que poseían en las inmediaciones, hallaron a su hija sin vida, con una horrenda herida que casi por completo le había seccionado la garganta. El informe médico y una cantidad de detalles que rodeaban el hecho, hacían descartar la posibilidad de un suicidio, dejando en cambio determinado en forma fehaciente que el autor de ese corte, brutalmente inferido, era zurdo...

Esa certificación, que hoy nos parece lógica, no lo era tanto en aquellos lejanos días, cuando la ciencia y arte criminológicos estaban más que en pañales. Pocos hubieran sido los cirujanos que aún bastantes años después, se hubieran atrevido a afirmar esa circunstancia, que fué uno de los fundamentos que pusieron al autor en manos del verdugo.

En cierto lugar del puente improvisado, el corredor había resbalado, sumergiéndose el pie y parte de la pierna en el barro del pantano, circunstancias que quedó registrada por tratarse de un fango sumamente viscoso, que conservaba perfectamente la forma de la extremidad del apresurado viandante. Por mediciones, se llegó a la importante conclusión de que la pierna debió haberse hundido en el barro hasta la rodilla, tomándose las impresiones posiblemente con yeso. En tal forma, se l'egó a comprobar que los botines del desconocido estaban recientemente arreglados, y que estaban herrados con una serie de clavos.

Partiendo de esa premisa indiscutible, que señala siempre como posible autor de un delito a quien eventual-

mente pudiera resultar beneficiado con él, las autoridades comenzaron sus búsquedas entre los jóvenes del lugar con quien la infortunada Daisy hubiera podido tener relaciones amo-rosas, ya que la autopsia había re-velado un detalle altamente sugestivo; la víctima se hallaba en estado de gravidez avanzada...

Era ese un motivo más que suficiente como para que el seductor, ante el temor de ser denunciado, hubiera cometido el crimen. Y dispuesto a no desdeñar ninguna posibilidad, los agentes de la ley, dieron batidas y más batidas, pero sin lograr resultados apreciables. Indudablemente, las ilícitas relaciones de Daisy con su amante, habían sido cuidadosamente mantenidas en se-

creto por partes de ambos. Durante los funerales se había es-

tablecido vigilancia, presumiéndose con un sano criterio deductivo, que fuera quien fuera el matador, no habría de ponerse en evidencia dejando de concurir. Y a la salida del oficio religioso se tomaron las medicio del color de todos los homes didas del calzado de todos los hombres presentes, a fin de compararlas con las huellas obtenidas en el pantano. Tanta preocupación, fué afortunadamente coronada por el éxito: un labriego de las inmediaciones, llamado Teodoro Richardson, fué rápidamente aprehendido, ya que la medida de sus zapatos, la forma, las composturas hechas en los mismos y la posición de los clavos, coincidian absolutamente con las encontradas en la ciénaga. Ofreció una coartada irrefutable: el día y hora en que fué hallado el cadáver, Richardson estaba con unos compañeros de trabajo que afirmaron bajo juramento esa circunstancia. Ante la duda, de-bió ser puesto en libertad, pero vuel-to a ser apresado por otro detalle que lo relacionaba con el asesinato:

era zurdo. Nuevos interrogatorios de los testigos permitieron establecer que alrededor del mediodía se había ausentado durante media hora de sus labores; tiempo más que suficiente para cometer el crimen y estar de regreso. Pero tampoco coincidía esta posibilidad con la hora del crimen que había sido mucho más temprano... Esta vez las autoridades, decididas a llegar al fondo de la cuestión, ya que era evidente la culpabilidad material del escurridizo Richardson, trabajaron intensamente para probar su responsabilidad legal, estableciendo por fin, que la ausencia del mediodía había sido ingeniosamente calculada para sembrar el desconcierto en los investigadores.

Una tercera y bien llevada encuesta, permitió establecer que mientras, en horas de la mañana —a eso de las 9— iba Richardson con dos compañeros en un carro, se había detenido en las proximidades de la cabaña, manifestando a sus camara. das que cuidaran del vehículo, mientras el iba hasta la herrería a buscar un azadón que había dejado para arreglar. Volvió de esa diligencia, pasada una media hora, excusándose por la tardanza, que atribuyó a haberse distraído en el bosque juntando nueces. Como sus compañeros se ma nifestaran extrañados por que tenía las medias húmedas y sucias de barro, Richardson reconoció haber caído en el lodo...

Ya sobre una pista segura, se logró el secuestro de las medias, comprobándose mediante su inspección con lentes, que las partículas de arena y greda que todavía contenían —ya que habían sido ocultadas por Richardson en una bohardilla de su choza— eran de la misma composición que el lodo del pantano. Se comprobó posteriormente que había sido amante de la desdichada Daisy, a la que, tal como se presumiera de primer intento, matara para silenciar su prometida palabra de casamiento.

Abrumado por todas las pruebas reunidas en esta magnífica investigación, que no tiene nada que envidiar a la que hoy pudiera realizar el departamento de investigaciones criminales de la policía mejor do tada, el cínico y sanguinario Teodoro Richardson terminó confesando su crimen y diciendo a sus jueces donde podía ser hallado el cuchillo con que degollara a su amada. Terminó en la horca su despreciable existencia. A



SE EXTIENDE FACILMENTE POR EL CABELLO, SIN PEGOTEARLO, Y LO MANTIEME BIEN PEINADO Y PERFU-MADO TODO EL DIA I

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume.



Uselo y Ud. también dirá:, "Qué fijador formidable! Qué calidad... y qué fino su perfume!"

Industria Argentina

BIEN PEINADO TODO EL DIA

# IAH, LAS PEBETAS!... por Rigal

- ★ Las mujeres comienzan a confeccionarse sus propios vestidos cuando ya no encuentran modistas que interpreten su mal gusto.
- \* Nunca una mujer es tan complaciente como cuando habla consigo misma.
- ★ Mi mujer es de · sueño caro...
- —Pesado, querrás decir.
- -No, caro. Porque ninguno me cuesta menos de mil pesos.
- ★ Las estadísticas prueban que la mujer prefiere un matrimonio desgraciado a ninguno.
- ★ Existen mujeres
  tan bien dispuestas
  que llegan, inclusive, a
  ayudar a su marido en
  los quehaceres de la
  casa.



\* Gracie Alien, al saber que un amigo suyo había fallecido, comentó:

"¡Oh, qué desgracia: Espero que no haya muerto de nada grave."

- ★ El amor femenino, al igual que el tiempo, suele ser variable, inconstante y pasajero.
- ★ En una de sus difundidas sentencias, afirma Publio Siro: "Las mujeres han aprendido a llorar para mentir mejor. Lágrimas de mujer es condimento de malicia."
- \* La compañía de una mujer puede ser una buena solución, pero para los hombres que no tienen problemas.
- ★ Jenofonte describe la mujer perfecta, en su "Economicus", en esta forma:

"Ha sido educada para que vea, oiga y pregunte lo menos posible."



- ★ Aquella suegra era tan buena, que el único defecto que tenía era su hija.
- ★ María —dijo la señora a la sirvienta—. La tierra que hay sobre este mueble tiene por lo menos cuatro semanas.
- La cuipa no es mía, señora — respondió la muchacha—. Yo hace apenas quince días que trabajo aquí.
- \* Algunas mujeres trabajan tanto por hacer buenos maridos que nunca llegan a ser buenas esposas.

#### INGENIO CON POLLERAS

Madime de Stael estaba indignadísima con el vizconde de Choiseul, por saber que se entretenía en hacerle epigramas mortificantes. Una vez se encontraron en casa de una amiga de ambos, y madame de Stael le dijo afectando gran interés:

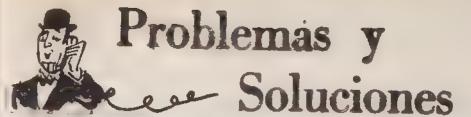
— ¡Cuánto tiempo sin verle!

- Estuve enfermo - contestó el vizconde, un poco turbado.

— ¿Grave? —inquirió madame,

—Sí, muy grave... A punto de morir, porque creía que me había envenenado.

-- ;Ah, vamos, comprendo! Se mordería u: ted la lengua.





#### Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...¿A qué edad los dientes de leche sirven para masticar peligrosamente? Se lo pregunto porque soy ama de cría, y quiero evitar accidentes de trabajo." (Melchora Pantoja. Chascomús.)

RESPUESTA. — Si ese niño ha cumplido siete años, le sugiero que cambie de profesión antes de tener un serio disgusto; a esa edad el chico puede ir a un bar lácteo y dejarse de refinamientos. Nunca olvide que los primeros dientes son de leche, y los segundos ojos son de vidrio. La espero el lunes ....

PROBLEMA. — "...Puse un aviso en el diario, buscando marido, y me han escrito setecientas mujeres, diciéndome: "Puede llevarse el mío." ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Lita Mondonga de la Chufa. Capital.)

RESPUESTA. — No puedo ponerme en su lugar porque no necesito marido de ninguna naturaleza. Pero en cuanto a su situación, a usted no le conviene cargar con un esposo de segunda mano, lleno de manías, fracturas y cicatrices. ¿Qué mérito tendría para usted andar por ahí con un hombre que ha sido golpeado por otra esposa? Cuando pueda, mándeme un poco de plata.

PROBLEMA, — "... Me vendieron un reloj con cuerda para ocho días, pero se me rompió en las primeras horas de uso. ¿No es falta de formalidad eso?" (Belindo Perruno. Chile.)

RESPUESTA. — No hay caso de reclamación, amigo. También algunos tipos compran un almanaque para todo el año, pero se mueren antes de terminarlo de usar, y hay otros que se pasan años y años pagando un seguro de vida y nunca se mueren para poder gozar de los

beneficios. El destino tiene caprichos tremendos, compañero...

PROBLEMA.—"...Tengo un primo tan "jettatore" que un día que se perdió en la nieve fué salvado por un perro de Terranova hidrófobo. ¿No se ha inventado alguna sulfa contra la "jetta"?" (Nicolita Paraguas, Pocilgas.)

RESPUESTA. — No creo que haya tipos "jettatores". En el caso que usted menciona, más mala suerte tuvo el nerro que fué a dar con su primo. Si a su pariente le gusta mucho subir a las montañas durante la noche, creo que, mejor que un perro. le conviene un gato de San Bernardo. Saludos para la inquilina del tercer patio.

PROBLEMA. — "...Siempre que se me cae una rebanada de pan con manteca, queda en el piso con el lado de la manteca para abajo. ¿No habrá algún sistema o martingala que modifique esa enojosa repetición?" (Sinforoso Pataleta, Capital.)

RESPUESTA. — En el cálculo de probabilidades, de cada diez millo. nes de rebanadas de pan con manteca que caen al suelo, exactamente la mitad caen con la manteca para arriba y la mitad para abajo. A usted le ha tocado la parte más fea del cálculo de probabilidades, pero no se aflija que todo pasa. Puede defenderse, eso si, lustrando bien el piso, de manera que las rebanadas levanten la menor cantidad de tierra posible; en caso de vivir en una casa con piso de ladrillo, ate usted cada rebanada de pan con un piolín, de manera que aunque se le escape de las manos no llegue al suelo. Por qué no dejà usted el con manteca y se dedica a lo dillos de Tarragona, que son fáciles de limpiar frotándolos contra la manga del saco o la pernera del pantatón? "Addio." &





ilsobre gusano de seda! Tu tejeras, AUNQUE TODO EL MUNDO PROSERIBA LOS TRAJES DE SEDA.

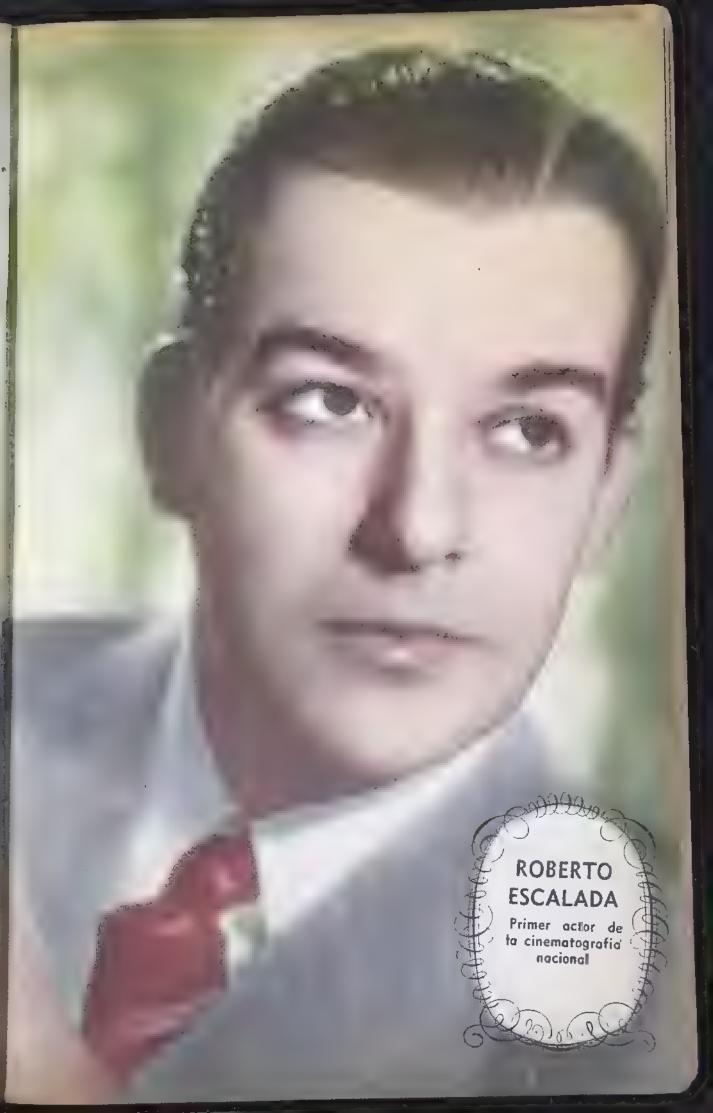
L SOL TIENE SUS MANCHAS. PERO NO DAN SOMBRAS.



TIENE UNO MÁS QUE REPETIR SUS LOCURAS.



DL CONFORT ES LA UNICA COSA QUE ARA RECOBRAR LA JUVENTUD NO NUESTRA CIVILIZACIÓN PUEDE PROPOR-CONARNOS. Oscar Wilde





### VIVIAN BLAINE.

#### Reúne todo cuanto es necesario para agradar

OCAS figuras pueden decir, como Vivian Blaine, que su triunfo la consecuencia lógica de una en madurada carrera artística, y aquilatamiento de méritos que no dían sino conducirla a la fama. vian Blaine, que se constituyó en la sensación de Broadway como trella de la obra "Guys and Dolls", cantado desde la edad de 13 años. ractiva, inteligente y actriz inna-su ingreso al cine es de los que reciben con parabienes, pues es na de esas figuras que agradan y nquistan con su sola presencia. Su verdadero nombre es Vivian apleton y nació en Newark, Nue-Jersey: creció en la atmósfera atral dado que su padre, Lionel P. apleton, era un próspero agente atral en Nueva York. Durante su fancia, conoció a numerosos artiss de vodevil y cabarets que eran lentes de su progenitor, quien, por parte, era también cantanta.

Mientras cursaba estudios supe-ores en Newark, Vivian cantó en estas y banquetes celebrados por ganizaciones cívicas y religiosas la localidad. En una de esas ocaones, la muchacha atrajo la aten-on de Halsey Mills. Admirado por voz y la habilidad con que 82ia la música, así como por su ma-ra de actuar, le ofreció un puesto su grupo musical, que ella acep-entusiasmada.

Posteriormente, Vivian realizó una ra con la orquesta, la primera de uchas que haría en el futuro. Luetrabajó con otros grupos musicas. con uno de los cuales cantó en Hotel Governor Clinton, en la ciud de Nueva York. En este hotel, ecisamente, fué donde un "buscalentos" cinematográfico la ovó candentos" cinematográfico la ovó candentos" cinematográfico la ovó candentos de la companiente. y poco después la Twentieth ntury Fox la contrató por un peodo de larga duración.

Durante cinco años en Hollywood. vian Blaine se estableció como una triz de categoria en películas musicales, tales como "Serenata bohemia", "Se necesitan maridos" y "Alegría, muchachos". Pero aún no se sentía satisfecha de sus progresos. Advertida de que necesitaba más ex-periencia en el teatro y los caba-rets, solicitó, y obtuvo, que se de-jase sin efecto su contrato con los estudios.

Poco antes de esto se había ca-sado con Manny Frank, un próspero agente de flollywood. Sus rela-ciones fueron más que las de mari-do y mujer. Fué Frank quien la ayudó a guiar su carrera artística a tra-vés de una serie de apariciones en tablados de variedades por los Es-

tados Unidos, Inglaterra y Francia.
Por un período de tres años, según ella misma admite, estuvo dispuesta a cantar en cualquier parte donde pudiese disponerse de un escanario. La experiencia que adqui-rió durante esas giras fué de incal-culable valor y la transformó en una comedianta de primera clase. Dice que rehizo completamente su personalidad artística, prescindiendo del tipo de ingenua que había adoptado con anterioridad.

A fines de 1950. Vivian Blaine obtuvo la mayor oportunidad de su carrera. Fué contratada para el rol de Adelaida en "Guys and Dolls" cuando los productores y Franck Loesser, el compositor, la oyeron cantar una de las canciones de la obra. En este gran éxito de Broad-way, ella obtuvo un extraordinario

triunfo.

Luego, la Metro Goldwyn Mayer le ofreció el papel cómico principal al lado de Esther Williams en el nuevo film "Faldas a bordo", y obtuvo permiso de sus empresarios en Broadway para ausentarse por tres meses con el fin de tomar parte en esta película, que significará, al propio tiempo que su esperado retorno. la renovación de el doble deleite de oir su exquisita voz y admirar sus encantos físicos. 🕏 🦠

#### VIVA LA "LUZ"...

Es cosa sabida que la luz tiene efecto curativo sobre una serie de enfermedades, como, por ejemplo, el raquitismo, la tuberculosis cirúrgica y la de la piel, así como sobre otras enfermedades de la piel y las heridas. Sabemos, por lo tanto, que la luz aumenta las fuerzas defensivas del organismo, y que la irradiación profiláctica de las personas sanas ha producido resulta-dos favorables. La luz evita, también, muchos ifos. Y si no que lo diga aquel que, después de haberse jugado una partidita de póker, no "alumbró" a sus contendientes, por así decirio... O aquel otro que quiso sorprender a su "peor es nada", de-jándose llevar por los celos, y pretendió su-

bir las escaleras a obscuras... Vale decir, que la luz tiene importancia trascendental en muchos aspectos de nuestra existencia, Porque si a aquellas virtudes que mencionamos al principio les agregamos esas otras que evitan los líos con su sola presencia, no puede escapar al alcance de nadie qué poder tiene la luz. Sobre todo si es de noche. Pero lo esencial es poner de manifiesto la evolución que tendrá la luz en los tiempos que vendrán. Si hasta la fecha ella aparece como necesaria para muchas cosas, no hablemos de lo que se-rá para el futuro. Porque la luz también su-frirá una transformación por intermedio de la energia nuclear. Y será una cuestión de

todo o nada. Trabajará sobre nuestra concien cia sobre nuestro orga nismo, sobre nuestra mente, sobre nuestra corazón, en fin, sobre todo el cuerpo y sus derivados... Mantenien do ampliadas en grado superlativo sus altas virtudes curativas del presente. Nuestra "lu-minosidad" será grandiosa, y seremos poco menos que superdotados. Con sus rayos, la luz dirigirá nuestros procederes y nuestra salud. Casi nada. :Yat cómo? Pues nos inoculará, a través de la ropa y de la piel, lo que nos haga falta para ser felices y tener siempre buenos pensamientos. Los radioisótopos que saldrán de las "bombi-tas" por la fuerza del ciclotonito, en sus evoluciones atómicofísicas, se filtrarán a través de b. lo que sea, pero llega-rán a nosotros. ☆

# Historias de la Historia

por Antiquo Curioso

a

o u

#### EL GRAN KAN

NO siempre han sido los historia-dores eruditos y los prolijos in-vestigadores los que contribuyeron con su trabajo y pelada de cejas al esclarecimiento de la evolución de ios pueblos, a su fisonomía, a su ca-rácter e idiosincrasia. Hubo otras gentes, muchas de ellas sin cultura -algunos analfabetos-, que nada más que con su audacia y valor dieron al haber histórico cientos de datos interesantes y detalles numerosos real-mente apreciables. Bien expurgados por quienes sabían un poco más del asunto, sirvieron para resolver problemas que, de no ser así, hubieran quedado todavía en la más misteriosa de las incógnitas.

Bueno es dejar constancia, sin embargo, que en muchos casos la fanlasía de tales personas adulteraron la verdad en sus relatos para darse pisto y pasar por héroes, haciendo aparecer hechos inverosimiles como episodios auténticos. Hacían un viaje y, con el propósito de acentuar los peligros que habían tenido que sortear o las luchas que habían tenido que sostener, inventaban una fábula absurda. Durante centurias se creyó en ellas, pero luego de felices y severas confrontaciones se llegó al convencimiento de la superchería. Así pasaron a mejor vida los relatos sobre la existencia de dragones y otros animales que sólo han servido para nutrir la imaginación de los peliculeros de dibujos animados.

Uno de los que más corte se dió la

#### EL POETA

tro SDE luego que no vamos a relerirnos aquí al poeta poeta, que
mor con un talento espeso como
de arvejas, que hace versos
do dos y deja que la posteridad
as de rodillas ante sus estrofas.
le los a hablar del poeta domésdel poeta domiciliario, que no
oeta pero que de algún modo
que llamarlo, joven que echa
la os
huelen a madapolán.

ara en

huelen a madapolán.

Y te joven que hoy nos ocupa es, us ya se habrá advertido, cualcos cosa menos poeta, y es menos a cuanto más se empeña en detrarlo. Y para demostrarlo echa o a cuanto periódico de barrio pone a tiro. Y si no se le pone de ro, lo funda él, y como es el distor lo llena de romances "A niña", "A unos ojos", "A unos llos", "A unas manos", "A una ", en un mal disimulado anonice porque todo el barrio sabe esos ojos, esos cabellos, esas os y esa boca pertenecen a una

niña que se llama Clelia Zampaglioni, porque viene el baile del sábado en el social y recreativo y el poeta baila toda la tarde con ella.

Pudiera creerse que con el ritmo del progreso han desaparecido, o, por lo menos, están tendiendo a eso, los poetas que proliferaban en la romántica época de principio de siglo. Craso error. Ahora los hay en mayor cantidad. Y peores. Porque si en aquel entonces se limitaban a sus ripios cursis, ahora se han dividido en escuelas y dicen cosas como:

Tengo tu silencio
grabado
en la sonoridad de mi sangre
vibro
y
existo
por ese silencio oído
con la muda espátula
de la niebla municipal.

Con lo que todos salimos ganando. Porque tales versos de tales poetas sólo circulan entre ellos. \$\pi\$

lo que había visto y oído fué el arrón de Marco Polo, cuyos viarajeron a occidente noticias de la sucesos raros que motivaron terés de estudiosos y amigos de lescubrimientos. Sus relatos somo China están encendidos de la apasionada simpatía. Su descripde Pekín, que él denomina balú, es francamente el fruto de oberbio macaneador. El jefe de udad es nada menos que el Gran cuyo palacio de una milia de laror lado tiene —según él— otros rios más pequeños en cada ándestinados a depósito de los arsusados en las partidas de caza h la guerra. Las innumerables aras que hay distribuídas en la umental construcción tienen las des recubiertas de oro y plata ellas, esculpidas figuras de mus, hombres, pájaros y animales ados. Una sola de las salas, desdia a comedor, puede contener

hasta seis mil comensales cómodamente ubicados. Cerca de alli existe un monte con las especies más raras de la botánica y cuando el Gran Kan se informa que en alguna otra parte hay un árbol raro, lo hace trans-portar con raíces y todo a lomo de elefante. De acuerdo con Marco Polo, dicho jefe se banquetea de lo lindo y a veces ofrece comidas que cuentan con la presencia de cuarenta mil invitados, muchos de los cuales se trasladan desde otros países. Como todos no caben en el comedor, se habilitan los jardines y prados, tendiéndose mesas que no son servidas por criados como podría suponerse. Los "mozos" pertenecen a la nobleza y llevan vendada la boca y la nariz con ricos paños de seda para que su aliento no mancille las viandas. Y éstas y otras cosas refiere el viajero italiano que en la edad media dió tanto que hacer a geógrafos e historia; dores eon su imaginación tropical. 🔌



Pueden venir del extranjero a buscar lo que necesiten. Ahora sabemos vend

# PESE A TOBO, EL CAMPO SE IMPO



POR intermedio de la Directico Nacional del Servicio de Estatico Nacional, dependiente del nisterio de Asuntos Técnicos de Nación, se ha dado a conocer el forme del intercambio comercia nuestro país en el año 1951. No mos de hacer aquí un análisis haustivo del mismo, pero sí cree que conviene aprovechar más un dato sin duda ilustrativo se la forma en que regula el gobio nacional la economía para que el pueblo comprenda cuál es su te en esta vasta empresa que te por mira suprema el afianzamie de la actual prosperidad.

Sabido es que el campo argen, se ha visto azotado en estos últimos años por una sequía o hacía mucho no se registraba, y ello afectó lógicamente nuestra ducción agropecuaria. La escaser saldos exportables determinó qui volumen físico embarcado fues más bajo de cuantos se anotaran los últimos ocho años, es decir, de 1943 e inferior en un 27 por o to al quinquenio 1946/1950. Sin

Nuestros campesinos saben que ra están protegidos de la explotac

bargo es 1951 el año que señala la cifra "récord" en cuanto al importe total de lo negociado que alcanzó a 6.710.6 millones de pesos. ¿Cómo puede explicarse esto? De manera muy sencilla. Se acabó la época en que los compradores venían aqui y se llevaban la mercadería por el precio que ellos mismos fijaban, de suerte que a nosotros nos quedaba do, de esos que nos afirmaban en nuestra condición de pueblo exportador por excelencia, mientras las ventajas económicas que de esa misma condición debían derivarse, clesaparecían como arte de magia. Cosa muy distinta ocurre ahora por cierto. Sin rodeos ha dicho muchas veces el Presidente de la República que quienes necesitan de lo nuestro pueden llegar hasta la Argentina a adquirirlo, sí, pero convencidos de que nemos, sin que esto signifique que hemos de especular con el hambre de nadie, porque nuestra generosidad encuentra día a día ocasión de manifestarse como bien lo prueban los envíos, incluso de cereales, que se han hecho en forma gratuita para d aliviar la situación afligente de muchas poblaciones, sin que para ello se usara la vara de la distancia, o de la religión.

He ahí la razón determinante de esa cifra "récord" a que hacemos referencia, y que importa una reaidad incontrastable de la sana política de defensa del patrimonio que aplican las autoridades.

Ahora bien: si esto ha sido posible despecho de las adversas condiciones en que hubieron de desarrollarse las actividades agrarias, ¿cuál no ha de ser el margen favorable cuando todo preanuncia la probabilidad de una cosecha futura excelente cuando no se ahorran esfuerzos para poner al servicio del trabajador del campo todos los implementos necesarios para estimular el aumen-to de la producción? No hemos de volver sobre la significación que en los actuales momentos asume el Plan Agrario Eva Perón —que ya ha sido objeto de otro comentario en estas mismas columnas—, ni es nuestra intención destacar, por ejemplo, la reciente declaración del Ministerio de Economía de la Nación reiterando que "consecuente con la política de franco apoyo a las actividades agropecuarias sostenida por el gobierno nacional," se adoptarán todas las medidas que aseguren a los productores los retributivos márgenes de utili-dad que se les anunciara oportuna-mente. Pero sí consideramos conveniente insistir en el reclamo a todos y a cada uno de los trabajadores para que no escatimen el esfuerzo y aún lo multipliquen. Que ha de ser sobre esta base que el Plan Económico de 1952 concretará la aspiración para la que ha sido estructurado, que no es otra que el diario engrandecimiento de la patria y la felicidad del pueblo, 🕁



<sup>p</sup>ese a las condiciones adversas en que se desenvolvió el agro, las cifxas dicen que el esfuerzo del pueblo no ha sido en vano. Y que será mejor.

#### Cuento Policial

# Once campanadas

MIRO a un lado y otro, como si alguien pudiera estar escondido en el jardín, y salió a escape hacia la avenida arbolada. Al pasar bajo un farol del camino su rostro juvenil pareció más blanco y terso, pero sus

pasos tenían el cansancio de un anciano. Un brazo apareció en la sombra y la detuvo y ella se arrojó sobre él

como quien busca un refugio.

— Estás temblando, querida!...
— Oh, Maurice!... Creía que no lograría salir!
— Te he esperado casi dos horas. Estuve a punto de irme. Comprendes que esto no puede seguir, Millie. ¡No puede seguir!

—;Pero y él..., qué hará él! —y su mirada se volvió con temor al caserón de donde había salido.

-- Crees que deba habiarle? -- insistió el joven.

-: No, por Dios! Después de lo que sucedió la última vez, sería ca-paz de encerrarme en un colegio. No se cansa de repetir que es mi tu-

tor y de su responsabilidad. El la miró con cariño. Sus dedos acariciaron suavemente el cabello lacio y lo apartaron como para verla mejor. Los ojos de Millie estaban fijos en los de él. Así estuvieron contemplándose en silencio. Todos los ruidos del mundo desaparecieron para ellos. La noche era única como una alfombra de terciopelo negro. El aire una música lejana de violines, queda y extraña. Un mundo de ellos,

tibio como la esperanza de sus co-

razones jóyenes.

Se disponían a volver cuando la estridencia de una bocina los saes estridencia de una bocina los sacudió como el chasquido de un látigo. Unos faros gigantescos salieron de la curva del camino y giraron entre los árboles.

-¿Sería Raymond?

-No alcancé a verlo... No pare-

cía su coche.

—¡Esta noche han renido terri-blemente! ¡Todos saben que el viejo tiene dinero... y que no quiere ayudarlos! Está deseando verlos arruinados, como les vaticinó. ¡Es miserable y sórdido..., y disfruta al tenerlos alrededor suyo suplicán-

-¿Quiénes estaban además de

Raymond?

-Mary v Teresa. Ellas también desean dinero. Mary tiene una familia que evapora cuanto billete tiene a su alcance, y Teresa se ha arriesgado demasiado en especulaciones de bolsa.

-- Todos los hermanos reunidos al lado del patriarca de la familia. ¡Del



eroso Basilio! -El tono de Mauera burlón y amargo.- ¡Todos endo el dinero... que él atesora! lo imagino sentado en su viejo n, con los ojos brillantes de gocontemplándolos a sus herma-

No estaban todos. Bernardo se temprano, antes de que anoche.

¡Pero él está también necesi-

No lo creo... Al menos, si algo pidió a Basilio, no le ha hecho la que se lo negara. Estaba trano y alegre como siempre. Tengo mpresión de que le desagrada puja.

-dijo Maurice escépticotambién desea la muerte de Ba-Todos ellos están esperando edarlo para poner fin a sus an-

Oh, cómo puedes decir eso! Claro que lo digo! Es la ver-¡Yo también lo mataría! illie se apretó contra él. Con tecon un extraño temor. caserón parecía más grande y

brío. Se besaron y ella entró rápidamente, pero Maurice no pudo ale-e mucho, porque Millie salió corriendo, llamándolo a gritos.

guien había asesinado a Basilio.

policía encontró el cuarto en completo desorden. Interrogaron a ie, que aseguró que había salido a las ocho, dejando a Basilio con hermanos Raymond, Mary y Teresa. Los tres fueron conducidos a lencia del inspector Bence, que los miró con curiosidad. No parecían tados por el crimen. Mas bien en sus arrugados rostros se refleja. ma expresión de alivio,

Basilio lo golpearon mientras estaba en el sillón, pero él pudo in-orarse y se trabó en lucha con el criminal. Varios muebles, incluso lesa y un antiguo reloj de pie, estaban caídos. Las manecillas dete-

s indicaban las 9. A qué hora salieron de aquí?

Nosotras?... No sé. Acaso serían algo más de las ocho — asegun Mary y Teresa. Yo dejé a Basilio poco después. Habíamos estado discutiendo. No o decir la hora. Estaba de tan mai humor que no podía pensar en Eché a caminar por el sendero en dirección al pueblo. Quería alar a mis hermanas — aseguró Raymond.

Sí. Ellas me aguardaban donde dejé mi automóvil.
Es curioso que dejara el coche tan lejos de la casa.
Ajá... — respondió molesto Raymond —. ¿Es que tengo que detodo?... Yo quería que Basilio me diese dinero, pero él insistia pre en que debía vender mi automóvil. Vió usted por casualidad a la joven cuando se retiraba?

A Millie? Ella es hija de una hermana de la difunta esposa de la dejaron a Basilio, al amable Basilio... — no se cuido de la su despecho — y él aceptó ser el tutor: porque la niña traia su ina, que él administraba en provecho propio. Ille miró el suelo. Maurice la observaba con inquietud. Algo amedor se cernía allí. Estaba en la actitud sosegada de los policías,



en las preguntas lentas del detective y en aquel cuerpo cubierto por u lienzo.

—¡Lo han matado con esto! —dijo uno, y mostró el pesado atizado de la chimenea —. No han dejado impresiones... ¡Sabian lo que hacia!
—Es evidente que el crimen se cometió a las 9. Miren el reloj: cay: cuando luchaban. Hasta tiene en la madera la señal de un golpe.

Bence miró al grupo de sospechosos. Ninguno de ellos podía demo trar que estaba alejado lo suficiente de la casa a la hora del crime como para no ser el autor del asesinato. Todos ellos tenían motiv más que suficiente. Era un grupo de desesperados por el dinero.

-Ese automóvil que vieron, ¿hacia dónde marchaba?

-Parecía venir del pueblo.

—Sin embargo, ni Raymond ni sus hermanas, que regresaban hac la otra dirección, dicen haber visto coche alguno.
—Unicamente que estuviera escondido alrededor de la casa...
En aquel coche iba el asesino, que debió aguardar la salida de la personas que estaban en la casa.

Alguien que conocía todo. Quiénes estaban y las entrevistas de M llie y Maurice hacia el otro extremo del camino.

-; A qué hora volvieron ustedes a la casa? — le preguntó a Mauric

-Era cerca de medianoche.

-; Y cuándo vieron pasar el coche?

—¡Oh!, sería una hora antes..., o acaso más o menos. No puedo precisarlo. Estábamos tan... tan...

Bence hizo un gesto con la mano. Sería imposible precisar aquel d talle. En aquel instante llegó Bernardo. El tenía su coartada.

—¿A las nueve? Estaba en el hotel de la sierra. A media hora aqui, más o menos... En el bar..., jugando al póker. Una docena personas puede atestiguarlo. A las diez subí a mi cuarto a dormir el camarero ...

-;Basta!... - ordenó el detective. Aquel hombre era el único as

gurado -.. Esperen en el cuarto contiguo...

Todos salieron y el detective se acercó al cuerpo y en un impuls súbito levantó el reloj. Volvió a escucharse el andar de su maquinaria, estaba inclinado sobre el cuerpo cuando comenzaron a sonar las car panadas. Las contó casi mecánicamente y fué como un golpe de luz.

Abrió la puerta de un golpe y aferró a Bernardo.

—¡Usted fué el asesino! Toda su coartada no es nada más que u

prueba en su contra,

Poco después explicó. Solamente el asesino tenía interés y debió pe sar en probar donde estaba a las nueve. Esa parecía la hora del c sar en probar dónde estaba a las nueve. Esa parecia la nora del cimen, porque lo indicaba el reloj caído. Pero al levantarlo sonaron on campanadas. Once. Era la hora verdadera de la muerte de Basilio. Si matador había movido las agujas del reloj para asegurarse su coarda, retrasando la hora, pero no había esperado aquello. El mecanismo del reloj lo delató, Bernardo confesó. Esa tarde dejó su automóvil octo, como solía hacerlo Raymond, y volvió temprano al hotel de sierra. Sabía que por las noches Millie salía a entrevistarse con Marice. Eligió las once como la mejor hora. Nadie dudaría del testimos de las agujas del reloj y se creyó asegurado. El motivo se supo matarde. Bernardo administraba los bienes de su anciano hermano y haía cometido un desfalco, que aquél no le iba a perdonar. bía cometido un desfalco, que aquél no le iba a perdonar.

#### Sólo temporaria :

.Cuando se enteró que había hipotecado la casa, el único b que poseía, se lo reprochó; pero el otro se atajó diciéndole:

--- Es sólo temporariamente...

-- | Temporariamente hipotecada?... | Hasta cuándo?-- pregun el comedido.

--- Hasta que la rematen...

## COSAS QUE PASAN ... . Par tale

ado cia: ay

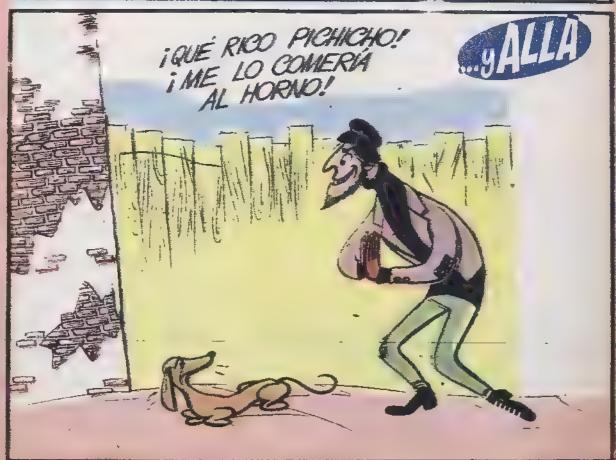
mo me otiv

ac

rid

рı





# ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

EN nuestra con-versación anterior -apunté Don X sin preámbulos - hicimos referencia a las distintas denominaciones que recibieron de la masa popular los primeros edificios de dos pisos que sirvieron, asimismo, como puntos de referencia para determinar la posición de una casa o de una esquina. Deseo, hoy, y como complemento, referirme a la notoriedad que adquirieron algunas viejas casonas, en razón de quien las habitara o por hallarse vinculadas a pasajes de aquel Buenos Aires...

don Manuel Planes hizo levantar en la calle de la Ranchería —hoy Perú— al quinientos y tantos la casa don de luego naciera don Vicente López en 1784; creara a la luz inmortal la magnífica canción de nuestro Himno Nacional, durante la noche del 8 de mayo de 1813 y falleciera en 1856.

En Bolívar a la misma altura habitaron los Ramos Mejía, que lucharon contra Rosas y

allí mismo éste buscó amparo después de Caseros; Perú al doscientos, fué el local donde tuvo sede ia Legislatura de la Provincia y más tarde el Congreso General Constituyente que eligiera primer presidente a Bernardino Rivadavia. Sirvió de asiento del Congreso Nacional y allí mismo fué traidoramente asesinado Manuel Vicente Maza, a la sazón presidente de la Legislatura; posteriormente funcionó el viejo Concejo Deliberante y finalmente la Facultaid de Ciencias Exactas.

En 25 de Mayo 77 falleció Juan Pedro Esnaola -autor del arreglo de la música del Himno Nacional- durante el transcurso del año 1878; José de Labardén —magnifiko poeta y autor de la primera obra teatral argentina "Siripo"— habitó la casa de Venezuela 334. En Bolívar 531 moraron doña Mercedes Rosas de Rivera y su hermano don José Manuel de Rosas.

La "casa de la Virreina" o de "la Virreina Vieja" se levantaba

en Belgrano v Perú v altí habitó la familia Medrano, uno de cuyos miembros, don Mariano Medrano, fué obispo de la catedral metropolitana; vivió más tarde el virrey Joaquín del Pino y a su muerte -habitada por su viuda- se la denominó como queda consignado. Interesa destacar que allí y en la segunda invasión inglesa los soldados de aquel imperio la tomaron por asalto y breves instantes más tarde hubieron de rendirse a discreción a las fuerzas criollas. La "Virreina Viuda" fué una distinguida dama de la sociedad santafecina, de nombre doña Rafaela de Vera y Pintado que contrajera enlace con el teniente general don Joaquín del Pino y Rosas.

Finalmente —terminó don X, consultando su viejo Pathé— les recuerdo que en Florida 273 se levantó la señorial mansión de Mariquita Sánchez donde se ejecutó por primera vez el Himno Nacional y que el clavicordio utilizado esa noche memorable se hella en el Museo Histórico de recuerdo de la consulta del consulta de la consulta del consulta de la consulta del consulta de la consulta de la consulta de la consulta del consulta de la consulta



#### El misterio de

### DODE CALAS FARESANES

A si como la mejor manera de demostrar que Dios existe es demostrar que uno cree en Dios. la mejor manera de propagar las virtudes del optimismo es demostrar que uno sale al encuentro de la vida-De aqui salen aquello de predicar con el ejemplo, y el proverbio —casi siempre excesivamente tomado en sentido físico- de que el movimiento se demuestra andando. Es evidente que el triunfo será siempre de los hombres de acción, entendiéndo-se por "acción" el ejercicio de las huenas acciones, ya que las malas acciones no son otra cosa que las consecuencias de la "antiacción" to es lo que se opone a los beneficios de la acción. Porque no hay más acción verdadera y legitima que la "voluntad de bien" —es decir: "el bien de la tlerra"—, a la que se opone la "mala voluntad" —es decir: la ausencia de bien—, que es el siempre negativo sentido del mal. La vida del hombre sobre la tierra es la interpretación de sus venturas y desventuras —la novela humana—. de aquí la inevitable consecuencia literaria del género novelesco --en que la memoria trasciende a la imaginación—, que alcanza su expresión humana y activa en lo que se ha dado en llamar "novela de aventu-ras". Cuando el hombre tenia de la vida un concepto metafisico, su meenoria dictó a su imaginación la novela de caballería: cuando entro a primar el sentido político, la novela de caballería degeneró en novela de capa y espada; y cuando se impuso el contrasentido económico, casi no quedó sitio más que para las novelas de piratas y los euentos policiales. Y no deja de ser interesante advertir que las hegemonías literarias de los tres sentidos anotados van acompañadas de las correspondientes hegemonías naciona-les de España, Francia e Inglaterra respectivamente; aunque, como es natural, de ninguna manera puede siquiera insinuarse que la voluntad de bien sufra limitaciones de nacio-

nalidad, ya que es una vocación universal, como sosuenen, precisamente, los héroes del vivir caballeresco

El sentido castrense de la vida se manifiesta siempre en el duelo singular —aunque sus complicaciones exijan la pluralidad— del héroe y el villano. Se podrá tener de los hombres la opinión que se tuviere, y la realidad de su concupiscencia suele inclinarnos a la mala opinión, pero nadie podrá dudar de que, en la parmanente lucha entre héroes y villanos, las simpatías de la casi unanimidad de los hombres asisten a los héroes. Y ésta es la prenda cierta de que, pese a todos los pesares, el hombre tiene vocación de héroe, porque no se admira lo que no se quiere. Y casi es la mejor demostración, no va de la existencia de Dios, sino de la vigencia imprescriptible de la Redención.

Es frecuente considerar como un misterio — y qué misterio! — la vida militante del haroismo, a conciencia dei heroismo en un continuo hataliar a la intemnerie, no va con-tra las fuerzas ajenas de la mala voluntad, sino contra los intimos desfallecimientos de la propia voluntad, pero todos sabemos que ese aparente misterio, esquivo a los análisis de la sinrazón materialista. ofrree una solución transparente a la luz de la sobrerrazón de la fe: el intransigente ejercicio de la humil-dad. El héroe debe ser humilde — co pena de no ser verdaderamente héroe-, porque la humildad no es otra cosa que la aceptación de la voluntad de Dios, el sumo hien. De aqui que todo héroe, consciente de la exaltada misión de caridad que es el he-roismo, sea en todo momento un profeso del optimismo, ya que está convencido de que, nase lo que pa-sare, siempre pasa lo mejor. Y de alli que el heroismo sea el unico paisaje posible de la santidad. No va de la santidad desde el formal punto de vista de la canonización esto es, sanción canónica de su

evidencia,- sino de la entrada el el reino de los cielos que, como ya

sabéis, "padece fuerza"

Así como existe el referido misterio del héroe, existe el otro misterio del hombre que, crevendo en el optimismo, en la realidad heroica de la acción por el bien de la tierra. no encuentra en si mismo la fuerza suficiente para ajustar su conducta a los dictados de su fe, y no vive la conciencia del heroismo, aunque sienta la vocación nostálgica de la vida heroica. De ahi que se limite a la ficción del heroísmo, a la diná mica de la acción sin la esencia de la acción, casi a la parodia del heroismo, cuando no cae en la tentación de la caricatura... Este es e. misterio —extraño y peneso misterio- de Douglas Fairbanks, eterno aprendiz de héroe, que creía en la realidad del heroísmo, que se sentía llamado aj ejercicio de la vida heroica que sabía sonreir en gracia de optimismo, pero que no supo -o no quiso- vivir la realidad de su novela humana segun la fe de su conciencia, y que se limitó -porque de alguna manera tenía que satisfacer su admiración por el heroismo que le dictaba su afición a la aventura heroica- a infravivir en la ficción del cinematógrafo la sobrevida que se negó en su propia vida. Dou-g as Fairbanks fué el "héroe ficto" que las juventudes del mundo ad-miraron un dia en las pantallas de todos los cines, y acaso haya encontrado en ello -en ese indudable aunquie no vivido buen ejemploel principio de redención de su ne-gativa a vivir "realmente" en su rea-lidad. Tal vez las dimensiones de tiempo y espacio en que Douglas Fairbanks debió realizar su novela humana conspiraron-contra el debido ejercicio que su vocación le solicitaba. y quizá pueda decirse de él que hizo, no lo que pudo, sino lo que podía hacer sin romper con su medio... Douglas Fairbanks, emparo a pesar de su indudable faita de respeto por muchas realidades no se atrevió a profanar en la ficción lo que no se atrevia a vivir por si. Douglas Fairbanks, que no fué capaz de entender la suprema elegancia de la castidad que distinguía a los hérbes del vivir caballeresco. tampoco cavó nunca en el semisacrilegio de fingir en el cine la realidad heroica de la caballeria. Sciamente se atrevió con las novelas de capa espada, los cuentos de bandidos a ladrones, las novelas de piratas ias levendas orientales. Es casi



Douglas Fairbanks

asombroso que no se dejara seducir por los héroes de novela policial. pues hay en su novela humana un interesante capitulo de ese género: y acaso esté en ello su propia explicación, ya que parece una de sus características el separar cuidadosamente la novela de su vida de la vida de sus novelas... Es cierto que se atrevió con Shake-peure -v en La fierecilla domada, que interpreto con su propia mujer de aquel momento-, pero esto es Na otro misterio.

Dougias Fairbanks fué muy probablemente, uno de los máximos intérpretes de aquel verdadero lenguaje universal que fué el cine mudo, cuvos desórdenes y soberbia castigó Dios- v no hav quien lo dudecon la dispersion de las lenguas que supuso el advenimiento del cine pariante. Y acaso el misterio del cas-tigo de Douglas Fairbanks por no haber interpretado su novela humana según el lenguaje heroico que le dictaba su malograda vocación, fué haber sido "enmudecido" en su fabuloso paisaje de aventuras simuladas, precisamente, cuando el cine rompió a hablar sonoramente.

Douglas Fairbanks nació en Denver. Colorado. Usa, el 23 de mavo de 1883 según los más, pues no faltan quienes digan que fué el 5 de abril de ese año, o el 23 de mayo del año siguiente. Su padre fué un abogado neovorkino, profundo admirador de Shakespeare, que inicio

a su hijo en los altos misterios-de la literatura. Se dice que el pequeño Douglas -cuyo verdadero nombre habría sido Nicholas Ullman— fué el chico más inquieto y revoltose de Denver. Tiempo después cursó estudios en la escuela de Minería de Colorado, y, cuando su familia regresó a Nueva York, con un pie en cada siglo, el futuro astro de la pan-talla hizo sus primeros pininos teatrales, logrando un rotundo fracaso. Quiso estudiar literatura y leyes, y se matriculó en Harvard, donde es-tuvo seis meses. Volvió al teatro; fué corredor de comercio y de Bolsa, se fué a Europa como mozo de establo... De regreso en Nueva York, ingresó en el periodismo, y de estos tiempos data su famosa pesquisa de "la casa embrujada de Brooklyn", que le dió ancha fama de sagaz detective al desbaratar una preciosa combinación de fantasmas fingidos y extorsionistas reales con decoración de asesinatos... al mundo de los negocios, y su irresistible simpatía, empujada por su natural audacia, hizo de éj un triunfador. Era el niño mimado de la fortuna y los salones, y su apostura de dandy y sus excentricidades de hombre llamado a gritos por la aventura, lo convirtieron en uno de los partidos más codiciados por las jóvenes casaderas que no se conforman con dejarse elegir, y se casó —no podía escapar— con Beth Sully, la heredera de Dan Sully, "el rey del algodón". Después de mucho ir y venir, de sentir que sus pies se le iban solos por los caminos del mundo y que su cabeza le hacía volver los ojos, obstinadamente, hacia las injusticias que él debia reparar, después de sentirse arrastrado por la vocación privilegiada que llama a los pechos de los elegidos del heroísmo después de todo eso..., tuvo miedo de su propio valor y se refugió en el teatro, una vez más, para esconder entre los personajes de la literatura la vergüenza de haber desertado de su vida. Pero no pudo con Shakespeare y, ya despe-nado en renunciamientos sucesivos, fué a caer en los espectáculos de revistas... Y triunfó ampliamente para el mundo, cuando más fracasó ante sí mismo. En 1914, David Griffith lo llevó al cine. Allí lo conocimos, allí lo admiramos, y allí pudimos comprender su tragedia y compadecerlo... ¡Pobre Douglas Fairbanks, pobre galán casi circense, nacido para héroe!... Su primera pe-lícula —El cordero— fué la inauguración de su éxito fulminante, con la difusión universal de su simpatía, su lección de optimismo, su esfuerzo de deportista siempre en training, y su asimilación casi antonomásica de "lo cinematográfico" como expresión de su estilo. Des-pués no fué más que Nicholas Ullman haciendo para siempre su ágil papel de Douglas Fairbanks, el mismo en todas sus películas, salvadas diferencias de cosmético y paisaje, muchos de cuyos argumentos escribió él mismo con el seudónimo de Elton Thomas. Se divorció de Beth Sully —en la que tuvo un hijo que también fué dragoneante de heroís-mo—, y en 1920, después de rápido noviazgo cuidadosamente explotado por la publicidad, casó con Mary Pickford, "la novia de América", con la que formó una pareja que llegó a suponerse ejemplar y que no escapó a su fugaz —no obstante su insólita duración— condición cinematográfica. El matrimonio Fairbanks-Pickford fué una de las más respetadas instituciones del cine norteamericano, y su residencia — "Pickfair"—, la inevitable estación de cuanta personalidad de relieve internacional condescendió — o se crevé honrada— en visitar asa Rabilo. yó honrada— en visitar esa Babilonia de papel pintado que se llama Hollywood, Parecian tan absoluta. mente inseparables los nombres y las personas de Douglas Fairbanks v Mary Pickford, que la noticia de su divorcio, concedido en 1935, pero planteado dos años antes, fue casi un acontecimiento universal. Douglas Fairbanks había renunciado a ser Nicholas Uliman, y ahora casi renunciaba a ser Douglas Fairbanks... Se dijo que el misterio del divorcio de Douglas Fairbanks se explicaba por las diferencias económicas con Mary Pickford -ioh misterio del castigo a un desertor del heroísmo!—, y también por la manía de codearse con la gente de la nobleza que, dicen, había atacado a Fairbanks con verdadera furia, lo que ya pasaría de castigo para convertirse en brutal ensañamiento. El misterio de Douglas Fairbanks fué casar en terceras nupcias con lady Sylvia Ashley, divorciada del heredero del conde de Shaftesbury. La cual "lady" —nacida Sylvia Haw kes— había sido corista en dos tea-tros y un cabaret de Londres....

Douglas Fairbanks murió de un ataque al corazón en Santa Mónica, California, Usa, el 12 de diciembre de 1939.



te aspecto pintoresco tenía la calle Belgrano, frente a la plaza de Montrat, a fines del siglo pasado; por cierto que el adelanto ha sido notable.

# DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

edificación en Buenos Aires ha cambiado radicalmente y los balcones que paran un lugar de privilegio a principios del 900 van desapareciendo.





La campeona del mundo de ajedrez. Nanja lerat, quedo en Buenos Aires escribiendo libros en prosa y verno. La vemos ensoyando una partida en la playa.

# Cuando la segunda guerra del mundo estalló en la calle Corrientes

Por PEDRO PATTI

COMO se explica que Buenos — Como se sea un semillero de astros ajedrecísticos internacionales, en un tiempo casi todos ellos campeones, figuras descollantes en su nais de origen? He aquí una de las cosas que más me atrajo la atención durante mi estada n esta prodigiosa metrópoli. Qué los trajo aquí, qué los indujo a quedarse, qué hacen ahora? ¿Puede explicármelo us ted que anda metido por todas partes?

—Si, como no: las hombas que cayeron sobre Cracovia, el anexamiento automático de Danzig, la perforación simultánea y por sorpre-a de la frontera polaca. En otras palabras: el establido de la segunda guetra del mundo.

- Pero eso fue en Europa!

Clima electrizado en el teatro Politeama. El equipo inglés abandona Los que que dan en Buenos Aires. Uno que marcha a los obrajes del Charo paraguayo La actitud de Mignel Naidorf en Holanda I Checoslovaquia, El amor atrapa en Buenos Aires a la campeona del mundo de ajedres la hermosa Sonja Graf.

-Yen la calle formentes o.

para ser más preciso, en el teatro Po liteama. ¡Lo tengo bien patente! Cier to. Recuerdo en sus menores deta lles aquella noche del le de setiem bre de 1939 en el teatro Politeama como si hubiese ocurrido aver. ¡In creible coincidencia! Por la mañana había comenzado la segunda guerra del mundo con el bombardeo de l Galicia polaca, y por la noche s iniciaba el Torneo de las Nacione por la copa de oro Hamilton-Russeil En cuanto llegamos al teatro, ma de cuatro tuvimos la impresión intantânea de que entrábamos a ul ambiente electrizado, propicio : choque o a la explosión: ciertas de legaciones se esquivahan mutuamen

te, negandose, inclusive, el saludo; los ingleses, que debian debutar compitiendo con los palestinos, no aparecieron porque se embarcaban por la madrugada de regreso a su patria; el campeón del mundo, Alejandro Alekhine, primer tablero de Francia, se lo vió jugar desganado, entristecido, como si tuviese prisa por terminar su partida y marchar se; en un rincón de la sala, el tercer tablero de Poionia, Miecylaw Mendel Najdorf, comentaba, taciturno y desconcertado: "Presiento que nunca más volveré a Polonia, ¿Qué extraña impresión la que siento! Encontrarme en un país que no conozco y sin planes trazados! Es como hallarse de súbito en mitad del océano, sobre una balsa y aban-donado de la mano de Dios! ¡Veré cómo ilego a la orilla!" El polaco no era el único desconcertado: otros y no pocos, venidos exclusivamente para participar en el torneo y volverse, pensaron como él, Y como él trataron de un hundirse, de llegar a la orilla de cualquier manera,

En cuanto terminó el importantisimo certamen, más de una treinte na deciden quedarse en nuestro país; algunos marchan al' interior y uno de ellos, que en su tierra se ha destacado por su innato talento aje drecistico, pero que es de mediana cultura e ignora el castellano, viaja al norte decidido a trabajar en los obrajes del Chaco paraguayo, donde ie dijeron que pagan mejor. ¡Vive la más tremenda odisea! En la espesura del monte lo derriba una pantera y salva la vida milagrosa-mente. ¡Mejor hubiera muerto! Casi en seguida pierde o le hurtan sus documentos de identidad; se convierte en paria, en un sin patria. Decepcionado nor su aventura chaqueña, quiere regresar a Buenos Aires, pero no lo dejan entrar en la Argentina. Peregrina por los verbatales, de! algodonal pasa al tabacal, hace de todo, inclusive de estibador y de contrabandista en los puertos nortenos. Por fin consigue volver a Buenos Aires; ahora se le ve de cuando en cuando, mai trajeado y espectrai, frecuentando los rendez-vous ajedrecísticos capitalinos.

2

EL.

22

er

2.2

17

La contraparte de ese desdichado destino la presenta Miecylaw Mendel Najdorf, el mismo que en aque-

Erich Eliskases convertido ahora en un astro rutilante del juego-ciencia

lla electrizada noche del primero de setiembre de 1939 sentiase como sobre una balsa, abandonado en medio del océano: resulta un espíritu altamente optimista, emprendedor, resuelto: pronto se le ve hacer esto, aquello, ganarse la mesada enseñando ajedrez en los clubes porteños de menor cuantía; se asocia a Carlos Guimard, dedicándose ambos a una serie de negocios, inclu-vendo seguros de vida. Es uno de los que mejor se adapta a nuestro medio; se sienta tan porteo, tan argentino, que años después, en Europa, cuando concurre por su propia cuenta y riesgo al torneo magistral de Groninga para representar a Polonia, cambia repentinamente idea, alborotando y desconcertando a los organizadores del magno certamen:

-Rectifico mi representación. ¡Ju. garé representando a la Argentina! -: Imposible! Usted es polaco; ni siquiera le concedieron a usted la ciudadanía argentina.

-Pero vivo en la Argentina, en la Argentina tengo mis amigos, en la Argentina tengo mis intereses, en



la Argentina está mi novia. ¡O juego por la Argentina o mañana mismo me marcho de Holanda!

Le permiten jugar por nuestro país; lo hace estupendamente y el equipo argentino se clasifica en cuarto puesto. Semanas después, en el campeonato de Praga, donde se encuentran con que ya le anotaron formando parte del team de Polonia:

--;O juego por la Argentina o mañana mismo abandono Checoslo-vaquia!

Le permiten jugar por nuestro país y gana el torneo. Miguel Najdorf es hoy ciudadano argentino, porteño hasta la médula.

Paulino Frydman (segundo table! ro) fué otro de los polacos concurrentes al Torneo de las Naciones que decidió afincarse definitivamente en Buenos Aires, dedicándose a los negocios y a la enseñanza del ajedrez en el primer piso de uno de los cafés más grandes de la ave-nida Corrientes. Del equipo alemán sólo la campeona Friedel Rinder regresó precipitadamente al Tercer Reich; los campeones quedaron dedicándose a las más diversas ocupa-ciones: Paul Michel (segundo ta-blero) marchó a la capital de la provincia como profesor de ajedrez del Jockey Club de La Plata; Henrich Reinhardt (quinto tablero) aceptó complacido el modesto empleo que le ofrecieron en un comercio metropolitano; Alberto Becker (cuarto tablero) consiguió una plaza de maes-tro de escuela. El primero y tercer tablero de Alemania, Erich Eliskases y Ludwig Engels, fueron al Bra-A Eliskases lo tenemos ahora anclado en Buenos Aires defendiendo como león los prestigios argen-tinos en los más importantes torneos internacionales. Hubo otra alemana participante en el Torneo de las Naciones que merece párrafo aparte: la vicecampeona del mundo que intervenía como jugadora libre: Sonja Graf. Recuerdo su confidencia en la dramática noche del pri-mero de setiembre: "Está escrito que tendré que cambiar nuevamente de residencia: primero Viena, después Berlín, más tarde Londres y ahora Buenos Aires. Creo que aquí terminaré mis días." Durante seis o siete años, Sonja Graf vivió en Buenos Aires dedicada al ajedrez y escribiendo libros en prosa y en verso; un día necesita hablar por teléfono, descuelga el tubo, marca



Miguel Najdorf, tercer tablero pola co en 1939. Hoy ciudadano argentino

un número, la línea que se liga v un desconocido que empieza a hablarle las pavadas que suelen decirse en estos casos: resulta que el desconocido habla alemán, conoce los lugares del Viejo Mundo conocidos por Sonja... En fin, que la charla se prolonga dos horas. A los seis meses, Sonja Graf, que hasta ese momento le estuvo escapando a amor, se matrimonia con el desco nocido, que resultó ser un fuerte comerciante de paso en Buenos Aires. Ahora Sonja Graf está radicada en los Estados Unidos.

en los Estados Unidos.

Jiri Pelikan y el doctor Karel Skalicka, tercero y cuarto tablero de Bohemia y Moravia, también quedan en nuestro país; el primero como simple jornalero en una fabrica de vidrios, ganando entonces seis pesos diarios; el segundo, hombre de fortuna, abogado y juez en Praga, decide rehacer su vida entre nosotros como periodista y escritor. El lituano Marcos Luckis también se queda, dedicándose al negocio de tejidos; lo mismo que el campeón de Suecia, Gideón Stahlberg, quien no ha mucho regresó a Estocolmo requerido por ciertos intereses, \*\*



Una de las primitivas casa de correos, ubicada en Belgrano y Venezuela.

#### CORRESPONDENCIA A DOMICILIO



HASTA el año 1747 no existía en la gran aldea una repartición oficial de correos, y los comerciantes despachaban su correspondencia valiéndose de viajeros cada vez que necesitaban en-viar comunicaciones. Es a don Domingo de Basavilbaso a quien le cabe el honor de fundar el correo en el Río de la Plata y de nombrar al primer cartero con reparto de correspondencia a domicilio. Bruno Ramírez se llamó el hombre que comenzó a prestar tan importante servicio. Ya nos lo imaginamos con sus impresos y cartas de todas partes, por esas calles pavimentadas o cubiertas de barro; trepando a las veredas, atravesando baldíos, llegando de puerta en puerta y echando de paso alguna palabrita o comentario amable. De todo esto sólo nos queda un nombre que se recuerda cada año como un símbolo, nombre que también se perpetúa en una placa que exis-te en el palacio de Correos y Telecomunicaciones,

Don Domingo Basavilbaso, fundador del correo en el Río de la Plata.



Mme. Curv. Esposa y continuadora de la obra del famoso Pierre Curv. a quien no se pudo desagrariar, negándole el ingreso a su hija, Irene Joliot

### LAS DAMAS ENTRAN EN LAS ACADEMIAS

por Gastón de Landrey

H ACE cosa de quince días en la Academia de Ciencias Morales y Políticas de París se registró, entre otras, una candidatura femenina para la vacante producida por la muerte de Raúl Dautry.

¿Quién era esa dama que llamaba a la puerta de la asamblea de los doctos varones? Una gran dama de la más noble estirpe por el linaje y por la tradición literaria. Su solo nombre era toda una votación ganada: la duquesa de la Rochefoucauld. ¿Quién no ha leído las Memorias y, sobre todo, las Máximas de su ilustre antepasado el duque de la Rochefoucauld con que se engalanan las letras francesas del siglo XVII?

La Academia, a pesar de tantos títulos, no se conmovió. Registró la candidatura, pero antes de admitir-

La duquesa de la Rochefoucauld, úlima candidata, también rechazada



la a la lucha por él sillón vacante se hizo esa pregunta que hace tiempo vienen haciéndose las academas de todas partes, aun después que la cuestión ha sido resuelta en los Parlamentos y demás corporaciones electivas: "¿Debemos admitir la entrada de las mujeres en el seno de nuestro instituto?" O lo que es k mismo: "¿Es el sexo una condici de capacidad para el ejercicio funciones intelectuales?" Así he ... ia pregunta, no puede ser más agresiva ni, al mismo tiempo, más .. surda. Como no es posible admit que la mujer no sea capaz, poi hecho de ser mujer, de emula: aun superar al hombre en cualque: tarea intelectual, cabe pensar que la oposición que hace tiempo vienen haciendo los hombres al ingreso de las mujeres en las academias es un rezago de bárbara comodidad. de tertulia de hombres solos. Sin embargo, las academias se distinguen por su compostura, y alguna conю la Francesa tiene prohibido fumar en sus reuniones, incluso las no solemnes, lo que constituía el tormento de Paul Valéry, gran fumador. Lo cierto es que ese de las academias es el único reducto donde tas señoras libran aún batallas reivindicatorias. Los académicos van cediendo paimo a palmo, a través de laboriosas discusiones, a veces dramáticas. Como la que siguió a la petición de madame Curie de ser aceptada como candidata a una vacante en la Academia de Ciencias.

Merece ser recordado ese episodio de la vida de lucha de la insigne descubridora del radio. Fué hace cosa de cuarenta años. Había vacado, por defunción, la silla de Gernez. Aun no había obtenido María el premio Nobel de Física, pero ya era famosa. Solicitó en la vacante de Gernez. Se reunió, no la Academia de Ciencias, sino el Instituto de Francia en pleno, para dilucidar la cuestión previa de si una señora era admisible en la academia. La reunión pienaria fué una tempestad. Los sabios se tiraron las sillas, los portafolios y cuantos objetos arrojadizos hubiera a mano. El único acuerdo que se logró fué el de no



Richette i tundaou de la Academia cuya historia se prolunga hasta hoy.



Una visión de la Academia Francesa de la Lengua, fundada en el año 1795.



Irene Joliot-Curie, la mujer que por su talento fué propuesta académico.



En la Academia que patrocinaba (arlos IX, también actuaban mujeres.

acordar nada y que cada academia resolviese libremente dentro de su seno. La de Ciencias se reunió entonces separadamente y tomó el acuerdo de admitir a las mujeres, pero derrotó a María Curie y eligió en su lugar a un señor cuyo nombre no recuerdo.

El año pasado la misma acade. mia recibió la solicitud de ingreso de la hija de María Curie, Irene Jo liet-Curie para la vacante de Aimé Cotton. Era una ocasión de hacer un desagravio póstumo a la madre, pero la hija fué también derrotada v elegido otro caballero: Eugenio Dormois. La Academia de Ciencias ha abierto la puerta a las mujeres, pero no las deja entrar. Las acepta en el reglamento, pero las veta en cada elección.

No es necesario recordar la obstinación con que la Academia Española rechazó a doña Emilia Pardo Bazán, que con tantos méritos aspiraba a formar parte de la docta casa. En ella hubo, en sus primeros tiempos, una o dos académicas. Como en Francia, en pleno siglo XVI, hubo mujeres en la academia que fundó Baif bajo el patronato del rey Carlos IX, y que fué la entidad

precursora de la actual academia que fundó Richelieu. ¿Y acaso no vale por una academia, en la historia de las letras francesas, él famoso hotel de Rambouillet, donde se reunían las "preciosas" damas letradas de una época feliz?

La duquesa de la Rochefoucauld, con su pretensión de entrar en la de Ciencias Morales y Políticas, dió un avance a ese derecho de las mujeres, porque la academia, reunida en sesión secreta en uno de los últimos días de mayo, tomó el acuerdo de considerar elegibles a las señoras. Eso no significa que la duque sa haya ganado toda la batalla, pero ha triunfado en el primer tiempo. Si gana el segundo, el éxito mayor sería para los académicos varones, recibiendo a huéspedes tan gentiles en su adusto seno. Aparte tal cual diplomático que refuĝia su jubilación en las sesiones académicas. abundan en el instituto las barb<mark>as</mark> profesorales de los sabios, hombres de traza en serio, vestidos con respetable vulgaridad. Una duquesa entre ellos no estaría mal, y elevaría el tono del ambiente, como un vaso con flores en la mesa de un estudiante. 🔅

# BILLARISTAS & CARAMBOLAS

BAJO la vigilante y autorizada mirada del ex campeón sudamericano de tres bandas y subcampeón argentino de cuadro 47/2, Enrique Navarra, Ro-mualdo Julio De Vita presenta a nuestros lectores una carambola de retruque por tres bandas, de renversé. Se había discutido la exacta posición de las bolas para que la fan. tasía fuera factible; cada uno de los presentes daba una opi. nión y un enjambre de manos que movía las bolas poblaba la superficie de la mesa sin llegar a ponerse de acuerdo, y tras uno y otro errar del protago-<mark>nista, que paciente-</mark> mente "dejaba hacer",

llegó "Quique" Navarra, que con su autorizada opinión puso las cosas en su lugar y las bolas... también, A continuación explicó: "Se ataca la bola jugadora pegando arriba, con mucho efecto a la izquierda, tratando de tomar casi tres cuar-tos de bola sobre la roja; ésta de inmediato toca la banda corta. que sólo está a tres centímetros de distancia y antes que la jugadora llegue a la banda larga, la retruca, enviándola al otro rincón, donde luego del renversé hace la ca-rambola. La máxima dificultad está en calcular el retruque de la roja a la jugadora en el instante preciso.

#### por Silvio

De Vita intervino la temporada pasada en el campeonato argentino de 4a. categoría clasificándose 39 en un lote de 30 participantes y defendiendo los colores del Boedo Billar Club. Además es dirigente, ocupando el puesto de "tenedor" de los billetes de la entidad. Es uno de los más entusiastas propulsores del deporte en su medio, sin dejar de contemplar la parte societaria, idea que comparten sus compañeros de C. D., que tienen las mejores aspiraciones para la ahora modesta entidad de la populosa barriada de Boedo. 🕏



22

un colectivo con un aficionado que conoci hate unos cuantos años, más o menos, durante el Torneo de las Naciones; que se jugó en el Teatro Politeama, en 1939. La climpiada ajedrecistica realizada entonces en nuestra capital, pasa por ser una de las más completas de todas las efectuadas hasta la fecha (compitieron veintisiete equipos, entre ellos once americanos, lo que representa unos ciento treinta competidores, a los que deben agregar e las veinte jugadoras del tornec femenino. Desde entonces no se ha hecho nada igual en ninguna par

te del mundo. El entusia s mo que despertó la presencia de figuras come Alekhine, Capablanca, Eliskases, Kéres, Mike-nas, Petrovs, Stahlberg. Tartakower, por nombrar solamente a los más conocidos primeros tableros, fué indescriptible. Los aficionados ios tenían ahi, al alcance de ia mano, para pe dirles el consabido autógrafo. En medio de ese fervor; ajedrecistico floreció v dió fru tos la vocación de est amante del tablero que vi en un colectivo. Se presentaba noche a

noche en la puerta del Politeama, cuando aigun amigo no le fazilitaba una tarjeta de
entrada, y vendra unos libritos de
ajedrez cuyo texto él mismo recopilaba y traducia de revistas extranjeras. Pero no solamente hacía eso,
sino que también los imprimia y
encuadernaba. Jamás se ha, visto
entre nosotros una cosa igual. Podría haber dicho en su pregón
como aquel otro curioso editor de
una famosa revista festiva que todo Buenos Aires conoció: vo la escribo, compongo, imprimo, encuaderno y vendo. Pero no llegaba a
tanto su audacia, aunque en reali-

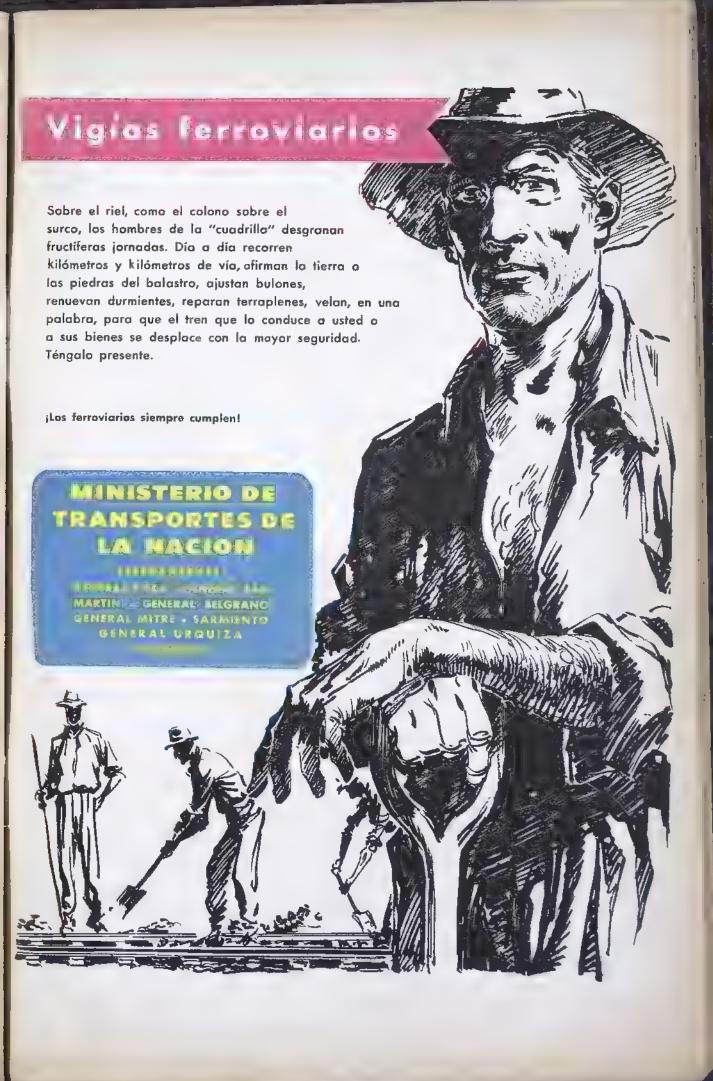
dad io hiciera. Y asi, silenciosamente, ante la indiferencia de la mavoría y la falta de comprensión de otros, fué vendienos la primera y segunda parte de sus "Celadas, tretas y combinaciones del ajedrez", en cuva contratapa figuraba una lista de otras obritas que tenía en prensa: "Finales simples" y en preparación "La movida decisiva", "Finales y estudios", "Teoría del juego del ajedrez", "Pablo Morphy", "Partidas de maestros comentalas", y para nacernos ver cuánto le daba más abajo "y otros". Si Alekhine y Capablanca hubieran conocido a

PROBLEMA.

Las blancas juegan y dan mate (Solución en la pág. 147)

ese muchacho que todas las tardes. con sus libritos bajo el brazo, esperaba ver entrar. a los dos grandes campeones, lo menos que hubieran hecho era darse el placer de comprarle sus obritas, ponerie la mano sobre la cabeza v mirarle en los otos, para recibir la emoción cordial de ese entusiasmo que brotaba de lo mas profundo y eiemental de una vucación. Pero fue una vocación que do-halló el ambiente propicio. El comun de los aledrecistas lee poco ajedrez: prefiere jugar v jugar, iii-

gar siempre, y leer lo menos postble, porque la lectura del ajedrez
es pesada y exige tranquilidad y
raciocinio, y en nuestra ciudad se
vive con ritmo acelerado. Los que
leen ajedrez son los menos, y lolibros de ajedrez, por su difícil
composición y correcciones repetidas, resultan caros, cuando no muy
caros. Sin embargo, los libritos que
editaba Aldo Contí, que así se llamaba el muchacho que todos los
días encontrábamos a la puerta del
teatro Politeama, mientras se jugo
el Torneo de las Naciones, sólo ya
lían diez centavos.



ESTRELLAS DEL DEPORTE

REIDAR SOERLI

Campeón sudamericano del lanzamiento del disco.

# Deportes

Es probable que en las condiciones en que se cumplió la jornada del domingo, los resultados haya que tomarlos con pinzas. Porque, evidentemente, no estaban las canchas en condiciones de que ca-da uno de los equipos actuara en la suma de sus posibilidades. Ya sabemos que es lo que ocurre en esos casos: goleadas inesperadas, muchos inconvenientes por los encontronazos y las posibilidades de lesionados, víctimas de ese incontrolable modo de jugar cuando no se puede hacer pie. Todo eso ocurrió el domingo. Ahora que las con-secuencias de los resultados es lo que queda firme, incorporados a la tabla de posiciones. Y no hay discusión...

 ¿Significa que Chacarita esté desplazado definitivamente del primer puesto esa amplia derrota a manos de Bánfield?... Un suceso extraordinario ocurría con esa posición. Chacarita Juniers ja más había alcanzado a figurar en un primer puesto, durante el transcurso de ningún campeonate, en toda su historia, Este año, si. Pero vemes que uruy rápidamente ha sido desalojado. Queda entonces por saber cuál es su capacidad actual de reacción.

La linea media de Atlanta con su mascota.

### LA MARCHA DEL CAMPEONATO

 Mientras tanto, Huracán se mantiene, ahora acompañado de River Plate. Curiosa cercania para ambos, ya que estos últimos años estuvieron en los polos opuestos. Y aquí surge la otra interrogante: ivale o no Huracán para esa posición?... La misma pregunta nos la haciamos el año pasado ante el avance arrollador de Lanús y Bánfield. El hincha se la vuelve a formular frente a este nuevo caso de Huracán, ¡Quê es lo que se espera para convencerse?...

 Atlanta sigue sin poder ganar un encuentro. Öjo que ésta puede ser una costumbre peligrosa, como aquella del burro que murió cuando estaba acostumbrado a no comer... Mientras tanto, Ferro, que ha ganado uno solo, sigue envueito en esa telaraña de sus consecutivas desgracias que le impiden lograr una posición más acorde con el valer del equipo. Porque alli hay equipo. Cayéndose sin relieve, Platense. Y aun cuando San Lorenzo está en su vecindad, es fácil comprender que está en condiciones de salir en cualquier momento.

La verdad es que sohre la tercera parte del campeonate, recién ahora parece que las posiciones de la tabla se empiezan a situar con cierto aire de definición. No del primero o áltime pueste, lógicamente, pero sé en zonas de equipos agrapados, entre los que es fácil entrever cuáles serán los que discutirán una u otra cosa. Quizá con dos o tres partidos más, ya se podrán hacer nombres.

También la tabla de goleadores o frece la particularidad de que no tiene a un candidato estable. Salvo el nombre de Ricagni, crack de hace much o tiempo, el resto de los que le siguen son de la nueva hornada. Avanzan los jóvenes y se truecan los puestos. Un nuevo y simpático clima para la búsqueda de renovados idolos. \$\frac{1}{2}\$





# DEPORTES DE PIC-NIC

SE llama pic-nic a un madrugón en verano, seguido de viaje en camión, piscolabis o tentempir a la llegada, encendido de fuego, deportes para uno y otro sexo, asado a mediodía, baile con tocadiscos por la tarde, siestas optativas post-morfi o necesarias post-curdas, acopio de bichos colorados, regreso a grito pelado y profundo sueño al acostarse. Pero de todo esto, lo único que nos interesa en esta sección son los

#### Deportes picniquiteros

o "Pic-Nic Sports", según se realicen acá o en Londres. La diferencia está



#### ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

en que aquí se hacen tupidos picnics a pleno sol y allá cuando sale el sor hoy un coro plagiando el final de "Espectros" de Ibsen. Porque en Londres se hacen pic-nics entre la niebla. Lo cual tiene sus ventajas, porque nadie vuelve insolado. Y si al final de la fiesta campestre al gunos ven turbio, le echan la culpa a la niebla.

#### El gallo ciego

Un tipo se pone una venda sobre los ojos y tiene que tantear el aire hasta que consigue tocar a alguien. El que tiene la venda sobre los ojos —no hay alusión a uno de los catetos del tan mentado triángulo amoroso— se la saca cuando atrapó a alguno y éste pasa a ser el "Gallo Ciego". No podemos decir que sea difícil. Y entonces no lo decimos.

#### La piñata

La piñata no es ufa trompada en italiano. La piñata es 'eso que hay que parar todos los días, aunque haya que hacer lo que aconsejan algunos tangos. El que rompe la piñata gana. Hay quien pone adentro de la piñata un poco de agua, así se moja el rompedor. Otros ponen tinta de imprenta o jugo de tomate. Hay quien pone caldo hirviendo, en fin... todo depende del grado de morbosidad lombrosiana del que liena la piñata.

#### Carrera de embolsados

El individuo o individua —o individuito, si son niños— que quiera participar en una carrera de embolsados, tiene que meter ambos pies en una bolsa, atársela a la cintura y correr para el lado de allá. El que llega primero gana. Si gana, uno solo, toda la bolsa al ganador. Si empatan dos, media bolsa para cada uno. Se prohibe expresamente correr con bolsas de goma, salvo que el participante tenga jaqueca.



#### La carretilla humana

Es un deporte para parejas. Uno de los dos tiene que caminar con las manos y el otro lo debe tomal de las piernas. No hay temor de que nadie ponga ladrillos en la espalda del competidor horizontal El que corre apoyando las manos en el suelo, puede usar guantes para evitar las ortigas. La carretilla humana que llega primera gana. Se ruega no hacer ofertas por ninguna de estas carretillas con cara, porque no sirven para uso industrial.

#### Enhebrar la aguja

Este sí que es un deporte pintoresco. Se trata de meter el hilo de coser en la aguja de coser. Para matizar más el asunto, hay directores de pic-nic que una vez enhebrada la aguja obligan al enhebrador a que cosa los botones caídos de todos los piyamas. Pero es un abuso. El deporte termina cuando el enhebrador enhebró la aguja. Todo lo demás debe considerarse antideportivo y sumamente ominoso.

### Otros deportes de pic-nic

Si uno lleva una pelota de fûtbol, puede armarse un "picado" deportivo. Que no tiene nada que ver con el "picado" cutáneo. O sea el que producen los bichos colorados.

Si usted lleva una pelota de bas-

quet, puede jugar un ratito al bas quet; si alguien lleva raquetas, redes y pelotas de tenis, pueden jugar al tenis; si alguno lleva un vate, pueden practicar yachting. Claro que otro debe llevar un mar.

Otro interesante deporte de picnic es el escondite. Uno cuenta, apoyado en un árbol, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30... y treinta y una, pan de la luna, quien no se escondió se embromó. El que acaba de contar se da vuelta y empieza a buscar a los escondidos. Si en vez de encontrar un escondido encuentra un pericón u otra danza nativa, la baila. Se recomienda a las gordas no esconderse atrás de árboles flacos, porque se les nota el cuergo sobrante. Está prohibido esconderse bajo tierra, salvo en estado de cadáver, que son los únicos que honradamente pueden hacerlo.



# Entretenimientos

#### ACROSTICO



1. Consonante. 2. Tercer hijo de Adân segun el Génesis. 3. Parsie a te-rreno determinado. 4. Pormenor, circunstancia, par-ticularidad. 5. Señala con alguna nota denigrativa a un sujeto. 6. Onda de agua agitada. 7. Vocal.

#### INTERCALACION



#### FUGA DE VOCALES

N .LM. GR.ND. .ST. P.R. NC.M. D. L. MUR. D. L. NJ.ST.C., Y D.L D.L.R.

LETRA PERDIDA

OST

(t elelerado golfista argentinos

#### **EPENTESIS**

Ostentación, lujo Sal del acido borsco

#### COMPRIMIDO



The second secon

## CLAVEGRAMA

×	X	i_c	2K	3_14	III	4_G	5.B	6_N	×	×
7_C	8_#	9_F	10_N	m	H_A	12_G	₿_E		14_N	15_B
16_K	17_A	18_E	19_F	20_8	Ħ.	21_6		22_E	25_D	24N
	25_D	26_M	27-D	2 <del>8</del> _0	29_G	II	30_D	31_M	32_F	33_A
34_I	35.H	36.D	37_A	78_I		39_K		A0.4	4!_C	-
42.B	43_E	44.53	45_i.	46_I	47.A	48.G	49.M	E		
X	50_I	51_F	52.L		53_K	54.L	55_£	<b>76_H</b>	57_ L	X

DEFINICIONES	
--------------	--

## A. Quiño, señal, hoyuelo en la ma-

В.	Tierra al	ta cercai	na a los	Andes,
	angustia	que se	product	en las
	grandes	alturas	por el	enrare-
	cimiento	del ain	e.	

C.	(John). Personaje que simboliza
	al pueblo de Inglaterra.

D.	Cada	una	de 1	as dos	glándulas,
	situa	das e	n ei	vientr	e a uno y
	otro	doct	de b	regió	n humbar.

E.	Sentir	Ð	causar	dolor.
----	--------	---	--------	--------

F. Falto	de	Su	bs	tanc	12.
----------	----	----	----	------	-----

G.	Provincia						
	na, famos	<b>a</b> ]	POT	311	to	Tre	incli-
	marta.			,			

H.	Piant	a crucif	era	hortense,	de
	hojas	anchas,	6011	æstible.	

#### Pequeño, criatura.

J.	Animal	saivaje muy	parecido al
	bisonte	que vive en	los bosques
	del Cáu	caso. (PL)	

K.	Ave	gallinácea	domesticable	de
	carne	sabrosa.		

L	Cada	uno	de	los	Vasos	mie	con
,	ducen	la	san	PTP	del co	TREĆI	3

#### PALABRAS

Q	U	I	N
-	-	$\overline{}$	_
11	33	17	47

42	5	20	37

-	_	_	_
7	41	15	1

-		_	_	-
30	36	27	23	25

$\overline{}$	$\overline{}$	-	-	-
18	43	22	13	5

## 35 56 8

## 38 46 34 59

## 12 44 28 40

## 53 39 16 2

### 45 54 57 52

M. Tratamiento de soberano en al. gunas naciones,

3 26 49 31 N. Cerebro. 10 6 24 14

La solución se publicará la présima semana.

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR: A) ERNST.
B) LISO. C) LEON. D) ENTRE E) PARO. F) ODONG) EPICA. H) JARDIN. I) BESO. J) LEO. K) NOE.
L) DELL. — Frase: "El sindicato es poderoso en el dicato es poderoso en el — PERON. trabajo, no en el dinero."

## L'ARRILLI PIP

A BERCANZ se dirigió al ayudante del comisario Ricci, que estaba contempiando el cuerpo de un hombre de unos 36 años, que yacía en el suelo. También él se detuvo a mirarlo. La muerte debió llegar en seguida de recibida la herida de arma en la espalda. mancha oscura se veia en su robe de chambre y el gesto de su cara era de intenso sufrimiento. Habia muerto, posiblemente, en medio de un fuerte dolor, a juzgar por la forma que sus manos se crispaban sobre la alfombra.

El ayudante de Ricci lo miró interrogativamente, En pocas palabras expli-có que el comisario lo estaba esperando desde temprano para conversar sobre el crimen, que se presentaba misterioso. La — según decian victima los vecinos y amigos era una persona irascible, de ideas políticas exaltadas y pronto a irse a las manos. La opinión de la gente del barrio era que tenía que terminar así y que al fin dejaria libre a su pobre mujer, sufrida y sumamente callada, que aguantaba des. de hacía unos diez años esa vida de esclavitud. No obstante, la mujer había sufrido una intensa crisis nerviosa que le había durado varias horas.

5

El comisario Ricci entró a la habitación, dirigiéndose cordialmente a Abercanz, mientras le ofrecia un "negrito" de su cigarrera. Mientras lo encendían apareció la senora de Fernández, esposa del muerto, que con lágrimas en los ojos comenzó a explicar:

-Estábamos terminando de cenar, ya casi las diez y media, cuando lla-maron a la puerta. Contrariando su costumbre de mandarme a mí, mi marido se levantó y fué a abrir. Lo vi apoyado en el marco de la puerta, observando los alrededores de la casa, y mirando hacia la calle a través dei pequeño jardín que uste-des habrán visto. Fué entonces cuando oi claramente una detonación. Pasado el primer momento de sorpresa corri hacia la puerta, encontran l mi marido en el suelo con la cara contraida de dolor. No recuerdo exactamente qué hice; sólo sé que la casa se ilenó de vecinos y que yo ya no tenía fuerzas para nada —terminó, sollozando.

-Habian discutido esa noche, ¿no es cierto? preguntó Ricci-. Los vecinos de al lado recuerdan haber oido a su marido gritando y golpean-do la mesa como, por otra parte, lo hacía liabitualmente.

-Si, es cierto. Ustedes sabrán ya que mi marido era insoportable. Yo no tuve un momento de paz desde que me casé. Pero cuando lo vi retorciéndose, con sus ojos clavados en mi, intentando decirme algo, yo...

Miraron blen por los

alrededores? — preguntó Ricci, dirigiéndose a su ayudante—. Es necesario observar cualquier huelia, o algún movimiento que se haya visto esa noche. Tampoco seria raro encontrar el arma,

—Si me permite clamó yo creo que el arma hay que buscarla dentro de la casa. Comprendo, señora, que usted debe haber sufrido mucho, y eso le ser-virá en el juicio, pero creo que usted sabe mucho más de lo que dice. Ricci, detenga a esta se: nora hasta que aclare debidamente su participa-ción en el hecho. Lo siento, pero ésta es una de las tareas que no me hubiera gustado hacer...

El inspector Abercans descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hactr lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Lo primero que le llamó la atención al inspector Abercanz fué el orden de la casa. Ninguna persona se prepara para una sesión de natación guardendo toda su ropa y sin muestras de haberse desnudado en alguna habitación. Era evi. dente que el hecho se ha. bia producido por la vio-lencia, desmayándolo antes y simulando un acci-dente que no kabia sucedido.

### SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Gents. ACROSTICO:

> A B P A O N APPO

FUGA DE CONSONAN-TER Grille.

APERESES: Amegar-Negar. Logogripo Jeroglipi. CO: Remerar-Remesar-

DOBLE INTERCALA-CION: Elipes.

AJEDREZ. -- Clave: 1 T2A y mate a la si-



# PENA BOXISTICA por Ulises

## QUEDO INTEGRADO NUESTRO PLANTEL OLIMPICO DE BOXEO

ESDE hace unos días, conocemos el plantel completo que la Coordinación Argentina de Boxeo enviará a Finlandia para disputar las olimpiadas. Del equipo clasificado en las finales, luego de ar . dua tarea selectiva, se destacan sobre la generalidad, más o menos homogénea, tres hombres que están pasando por su mejor momento: Barenghi, Leves y Sartor, No por eso hay que olvidar que en el resto del con junto hay valores experimentados, que han cumplido prolongadas campañas y nos han representado en varios certámenes internacionales.

Tales los casos de Parés, Galardo, Herrera Pacenza. Maturano v En cuanto a Bonetti x Sarfatti, si bien es la primera vez que salen del país, cuentan con un caudal de conocimientos que los facul tan como para cumplir en la medida esperada

También han sido in cluidos como suplentes Oscar Pérez y Rinaldo Ansaloni, eliminados del certamen, aunque con toda justicia merecen la distinción que acertadamente han decidido las autoridades

Igualmente se ha recibido con beneplácito la determinación de incluir como director téc nico a Alfredo Porzio. un hombre experimen

tado y que conoce e boxeo desde todos los ángulos, ya que él fué nuestro representante pesado en los juegos de París en 1924,

Porzio será secundado por Manuel Valcar ce, hombre dinámico responsable y serio. que ya evidenció su ca pacidad en torneos an teriores, desempeñándose como segundo

Queda integrado así nueștro equipo, que cuenta con la sólida experiencia de sus integrantes; experiencia con la que puede llegar a cristalizarse otra jornada más de gloria para nuestro pugilismo de aficionados.



Alberto Barenghi



Manuel Valcarce



Victor Sartor

## LA SEMANA DEPORTIVA

TRO nombre de un argentino que se su: ma a los automovilistas que causan asombro en las pistas euro. peas. Lo decimos por este valiente Alberto Crespo, que, haciendo su debut en el Viejo Continente en el Gran Premio Automovilístico de Albi, ocupó un honroso cuarto lugar. Más meritoria es su performance, si tenemos en cuenta que en esta carrera nuestros compatriotas Fangio y González tuvieron que abandonar por desperfectos en sus máquinas, esas B.R.M que ensayaban por primera vez. Dejada la pista por los dos cracks ya consagrados, Crespo siguió luchando valientemente para lograr esa colocación que ha hecho que su nombre esté ahora en todos los comenta rios.



Hace quince días, en una cancha de fútbol. un inconsciente provocó un acto incalificable, condenado por todo el mundo. Su' autor, un joven de 22 años, fué detenido. Su actitud cobarde y criminal fué motivo de un repudio general, y el presidente de la Asociación bize propalar por altopar lantes, en todas las canchas, el domingo, una declaración conde

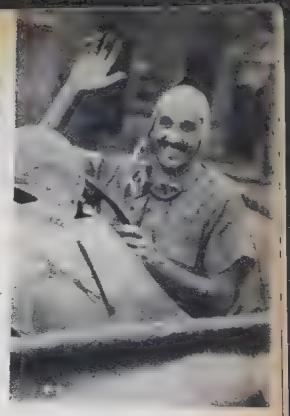
nando tal hecho y llamando a la cordura, No obstante eso, en una cancha de fútbol fué herido de un botellazo un arquero. ¿Qué habrá que hacer para que esta denigrante especie desaparezca de todas las canchas?...



Sobre un recorrido de 18 kilómetros el popular atleta Delfo Cabrera obtuvo otra victoria en una prueba denominada Circuito Justicialista Eva Perón. agregando así a su historial de campeón olimpico y panamericano de maratón este nuevo lauro. Lo destacamos no solamente por el triunfo en sí, sino también por lo que dice de lo que todavía podemos esperar de este extraordinario atleta. Helsinki está a la vis-



Manteniéndose invic to, el equipo de bás quetbol del club San Lorenzo de Almagro se adjudicó el campeonato por la copa Pafumi, dando muestras de un poderio que es una de nuestras mejores realidades de este momento de nuestro básquet. Más valorable aun es ests triunfo si tenemos en cuenta la categoría do los equipos que participan en dicho torpeo. '



Alberto Crespo



Delfo Cabrera



Juan Carlos y Enrique Alberdi junto a los hermanos Roberto y Juan Cavanagh, integrantes del equipo de Venado Tuerto, el de tantas hazañas...

# DOS QUE VALEN VEINTE!

por Gregory Sheerwood

POCAS veces en la historia del polo vernáculo e internacional se dió el juego insólito, verdaderamente extraordinario, de que dos del mismo palo valen veinte, la máxima y excepcional valorización admitida en este deporte, que es lo que ocurre con los hermanos Enrique y Juan Carlos Alberdi, tenidos en estos momentos por las estrellas más rutilantes del polo argentino. La trayectoria de ambos está jalonada por episodios y triunfos decisivos, de resonancia

¡Vaya uno coincidencia! Hoy precisamente, junio 6, se cumplen treinta años de cuando Enrique Alberdi aparecía en un court de la periferia metropolitana por primera vez, defendiendo los colores del Club Hurlingham, con Juan Reynal, Tomás Moore y Hugo Backbouse. De aquel partido fatigosamente ganado recuerda dos caídas, en una de las cuales rodó más rápidamente que la bocha taqueada por el adversario. Alguien que le vió jugar aquella vez, le aconsejó muy serio:

-Para jugar al polo, antes que nada hay que aprender equitación, esto es, saber montar como Dios

manda.

En el primer momento, el consejo le pareció a Enrique una perogrullada, puesto que había nacido en el campo, como quien dice montado a caballo. Empero, con la marcha del tiempo, comprendió que una cosa es montar y otra completamente distinta hacer gala de soltura en el dominio de los recursos de la equitación, pues la verdad es que nunca dominó la equitación propiamente dicha, tan completa, absolutamente

como su hermano Juan Carlos, menor que él y con bastante menos
años en el difícil metier de darle a
la bocha con la cabalgadura caracoleando el campo y lanzada a toda
velocidad. Quizá esto explique precisamente por qué demora tanto en
iniciar la marcha ascensional. Después de su debut en el Hurlingham
permanece más o menos eclipsado
durante siete años; recién vuelve
a asomar en 1929, formando parte
con los hermanos Garrón y Enrique
Padilla del equipo de Coronel Suárez; su presentación es realmente
promisoria; el debut comienza con
un triunfo al que se agregan otros
que le valen ser incluído en la es-

cala del ranking nacional, empezando por el escalón más bajo: un tanto, en la época en que el fenómeno del polo argentino, la maravilla mundial, como se llamaba entonces a Luis Lacey, contaba con 10. En 1930 pasa a 2 de handicap; en 1933 salta a 4; en 1935 ya son 7 y su nombre empieza a sonar más que campana llamando a zafarrancho de combate. Al año siguiente viaja a París integrando el grupo argentino que enfrentara a los equipos venidos de los cuatro costados del mundo, y... scampeón olímpico! Cumplidos los compromisos en la capital del Gran Reich, va a Francia, participando con su grupo en

cia, participando con su grupo en partidos y exhibiciones que apasionan a la aristocracia y a la nobleza parisinas, continua mente volcadas au gran complet, en las canchas del Bois de Boulogne. El entusiasmo contagia incluso al presidente de la República, que no sólo asiste a los partidos de los polistas argentinos, sino que manifiesta deseos vehementes de ver sus famosos petisos. Se le complace en el acto, y una mañana radiante los ve de cerca, a su completo albedrío, acariciándolos v

Dos épocas
se disputan
la bocha:
en primer
término, la
de a y er,
Luis Lacey,
y detrás, E.
Alberdi.



He aquí a Enrique y Juan Carlos Alberdi junto a otros polistas argentinos, durante una visita efectuada a Walt Disney, en los estudios de Hollywood.

palmeándolos. En cierto momento el primer mandatario se vuelve hacia Enrique Alberdi diciéndole:

-Creo sinceramente que no hay en el mundo un exponente mejor de petiso para polo que los ejempla-.

res que ustedes montan

Al día siguiente, comentando la exposición de la caballada argentino, un cronista parisino informa en su columna que la tarde anterior monsieur Albert Lebrun había comentado, dirigiéndose a uno de sus ministros, el marqués de Jaucourt: "Si viviéramos en la época del Segundo Imperio, Enrique Alberdi habría merecido el título de Marquis du Champ de Bagatelle." La frase del presidente tenía su explicación: había sido en los courts de Baga-telle, en el Bois de Boulogne, donde Enrique Alberdi había jugado de manera magistral. Por otra parte, es bien conocida en Francia la excomplacencia que Napotremada león III demostraba por los grandes jinetes.

Después de Francia, Enrique fué a los Estados Unidos en calidad de suplente en el equipo argentino que intervenía en el campeonato mundo, torneo que los nuestros trajeron a casa, batiendo a los norteamericanos por ocho a cuatro. Luego, aquí, formó parte del formida-ble cuarteto de Venado Tuerto, con su hermano Juan Carlos y los pri-mos Roberto y Juan Cavanagh. Venado Tuerto se consagró campeón argentino, y Enrique Alberdi fué ascendido en la nómina oficial con

10 de handicap.

La trayectorial deportiva de su hermano es más acelerada, como quien corta camino para llegar más rápido a la meta. Comienza a actuar con 2 de handicap, en el equipo de Coronel Suárez; cinco años más tarde, la Asociación le valoriza en 8 tantos, y siete años después ya está. al tope del ranking, a la vanguardia de los mejores polistas argentinos, con 10 tantos, igualando la performance del hermano. Luego, por causas diversas, pierde tan privilegiada colocación, pero vuelve a recuperarla en 1949, por su magistral conducción del equipo argentino en el campeonato interamericano de polo, que significó el triunfo para nuestro país y volver nuevamente él a los 10 de handicap.

En síntesis, lo que dijimos al principio: ¡dos que valen veinte es el inverosimil, extraordinario récord de los dos Alberdi, figuras estelares del polo de aquí y de afuera! A





To Lappie leog de Bankert kannes e said leog de Louis Lépèn decide de la lappie de lappie de la lappie de lappie de la lappie de la lappie de la lappie de lappie de la lappie



do por Independ





ario Centra



The state of the s



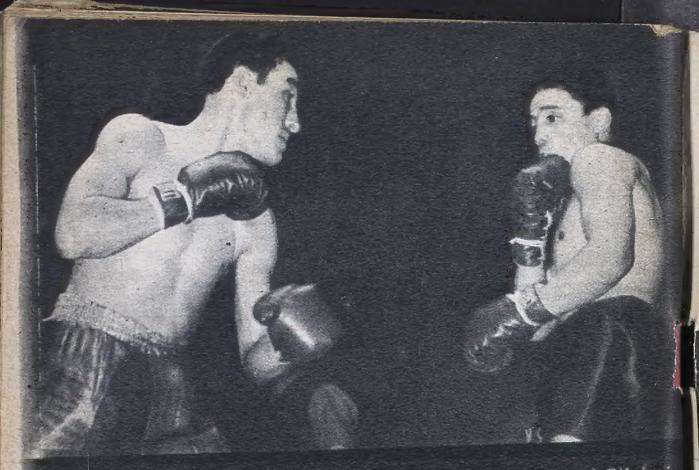
Dolf Borr & Impuse et la prueba nedestr denomina La Gienia Tusticialista Eva Perón I. Tomos compaña Reinalde Gorre Raúl Ibarra egunde tercon



Con la lluvia del domingo, los muchachos del rugby estuvieron en su elemento. Esta escena corresponde al partido que Pucará le ganó a Argentino de Rosario por 8 a 0.



El equipo de básquetbol de San Lorenzo de Almagro se adjudica la copa Pafumi sin ser derrotado. La escena corresponde al match final, en que este equipo se impuso al de River Plate.



Reapareció en el ring del Luna Park el pugilista Angel Olivieri, imponiéndose por puntos a Horacio Salvarezza en un lucido combate en el que abundaron los pasajes de singular atractivo.



Pese a las protestas de un sector del público, el fallo fué justo, ya que en el transcurso de la pelea Olivieri acumuló un puntajo superior frente a su guapo rival. Aquí entra con una izquierda



Fárrago. Ritmo febril.

"Business": La City
vibra en áureos reflejos.
Es Manhattan; es Wall Street;
es la Quinta Avenida con sus
vidrieras rutilantes; es Broadway,
la de los mil guiños lumínosos.
en la noche y es también Central
Park, donde él y ella
—entrelazadas las manos— van
urdiendo los sueños del romance
eterno, bajo la protectora copa
del costaño en flor.
¡Es Nueva York! Visitelo.

Consulte a su agente de viajes o a

ARGENTINAS

con sus conexiones la lleva a todo el mundol

PERU 22 (Edificio del Viajero) INFORMES: T. E. 30-2061 RESERVAS: T. E. 30-0351

PRODUCTORES DE LA CAÑA 100 BARRIO